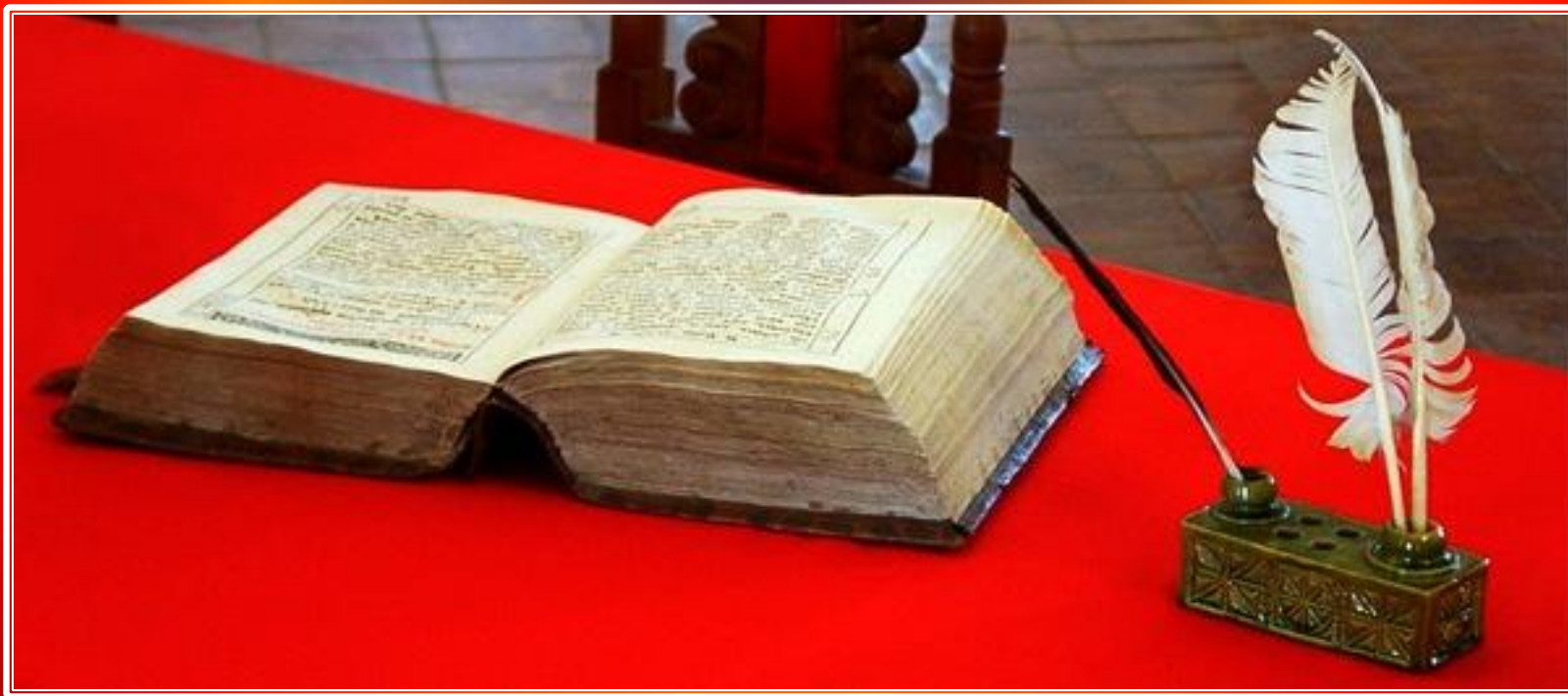


Твои книжки Книжная иллюстрация





Хитренько взглянула,
Хвостиком махнула
И исчезла – чудеса!
Где ты, рыжая ... ?
(Лиса)

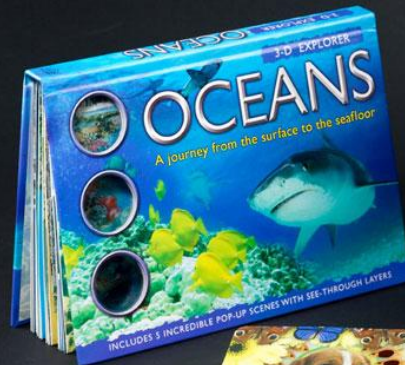
СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ФРУКТЫ
КНИЖКА-НЕПРОМОКАЕ

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Моя мама
лучше всех



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.





МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

Летопись — погодовой, более или менее подробный рассказ о событиях.





МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



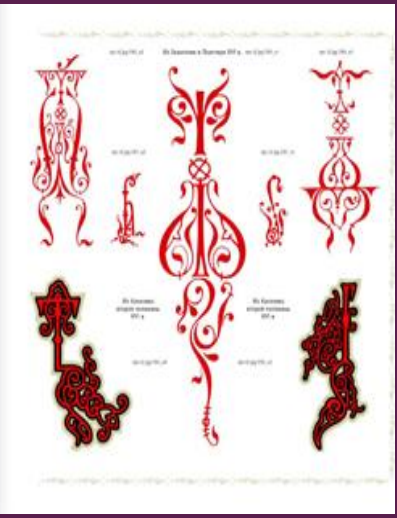
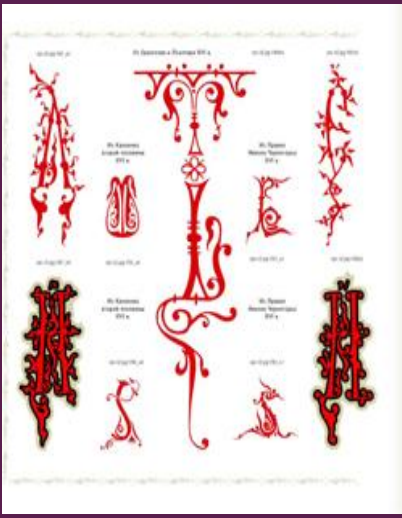
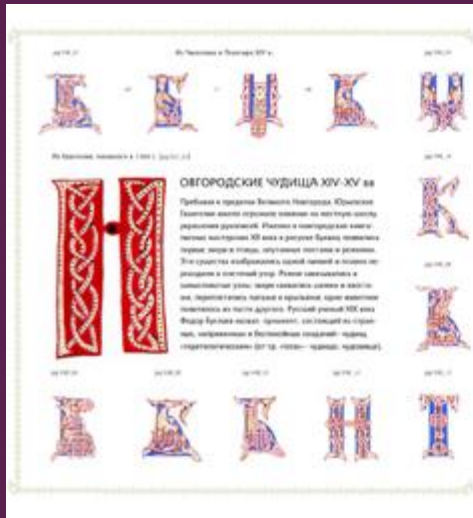
Заставка - орнамент, рисунок в ширину страницы в начале книги, главы. Многие старинные рукописи украшены художественными заставками.

Миниатюра - основная краска, которую использовали при создании малоформатных иллюстраций и элементов орнаментального оформления рукописей.

Ею выделяли заглавные буквы, заставки и первые строки глав в рукописных свитках и кодексах.

Инициал — буквица, заглавная буква; в старинных рукописях инициалом называют начальную букву глав, частей и т. п.

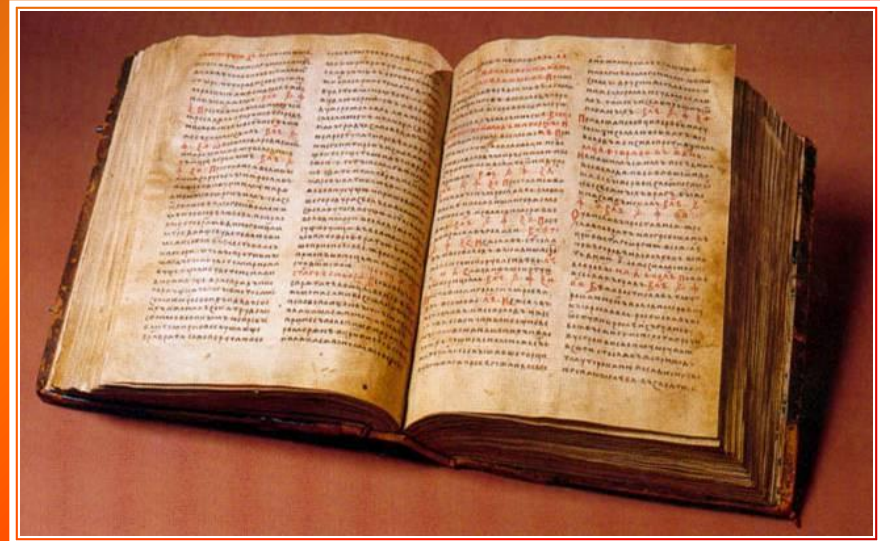
Он служил элементом оформления книги, выполнялся в увеличенном по сравнению с остальным буквами текста размере. Инициал украшался орнаментами, жанровыми сценами, изображениями фигур людей и животных. Иногда инициалы превращались в целые иллюстрации, занимая всю страницу. Инициал делается в технике гравюры.



Того же брата преставилъ и сеири днъ ми
и трополитъ и ксисиситъ и сеири роу си
кыиша во игоу мена кориса глкъ сисаго
твое и аиша гомдннц и ксиситиом
ксарис

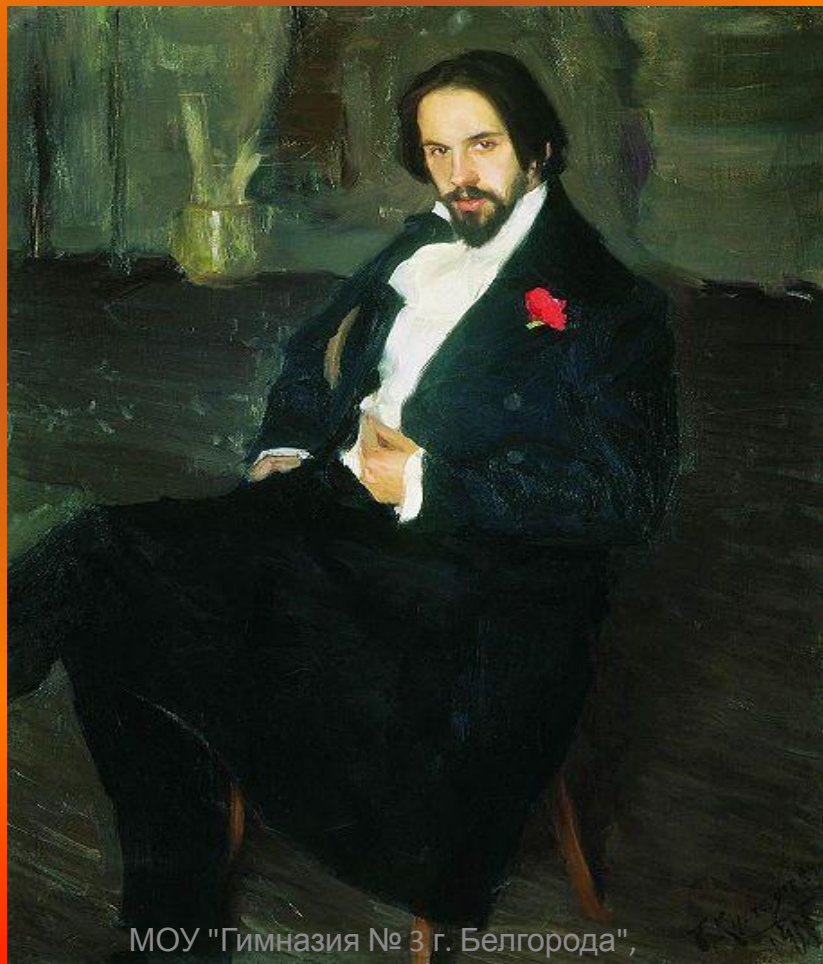


Того же брата члкъ по ста лены нано
сисифнапелнко го ксиса дноръ заце
рнопнко гомъ цени ннъ . а дъ лла
и хъ лла зарачерница сиркннъ . иже но
попрнша и зъ сирка сиса земаи :



ИВАН БИЛИБИН

Фрагмент портрета Ивана Билибина работы Бориса Кустодиева,
1901



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

Татьяна Маврина



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

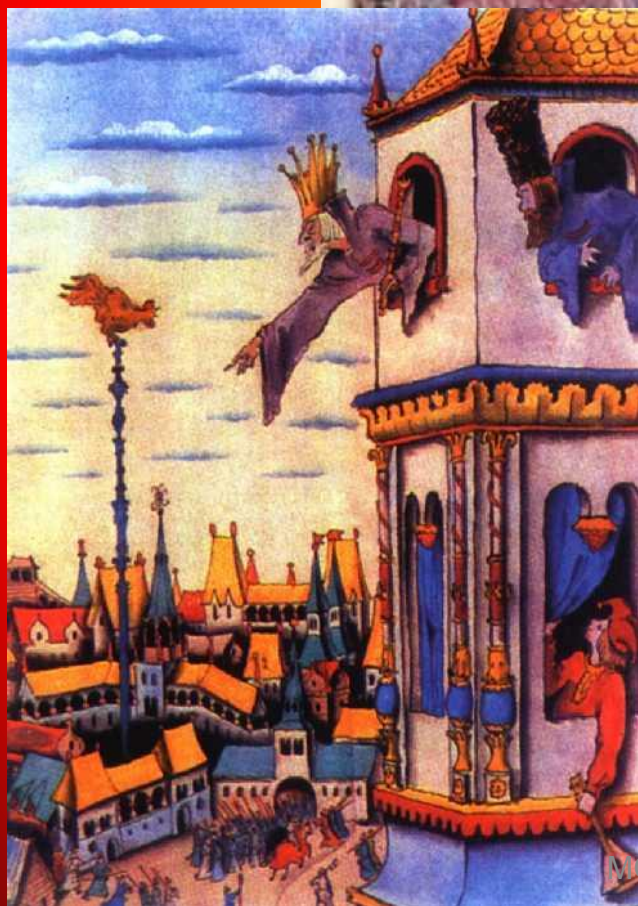
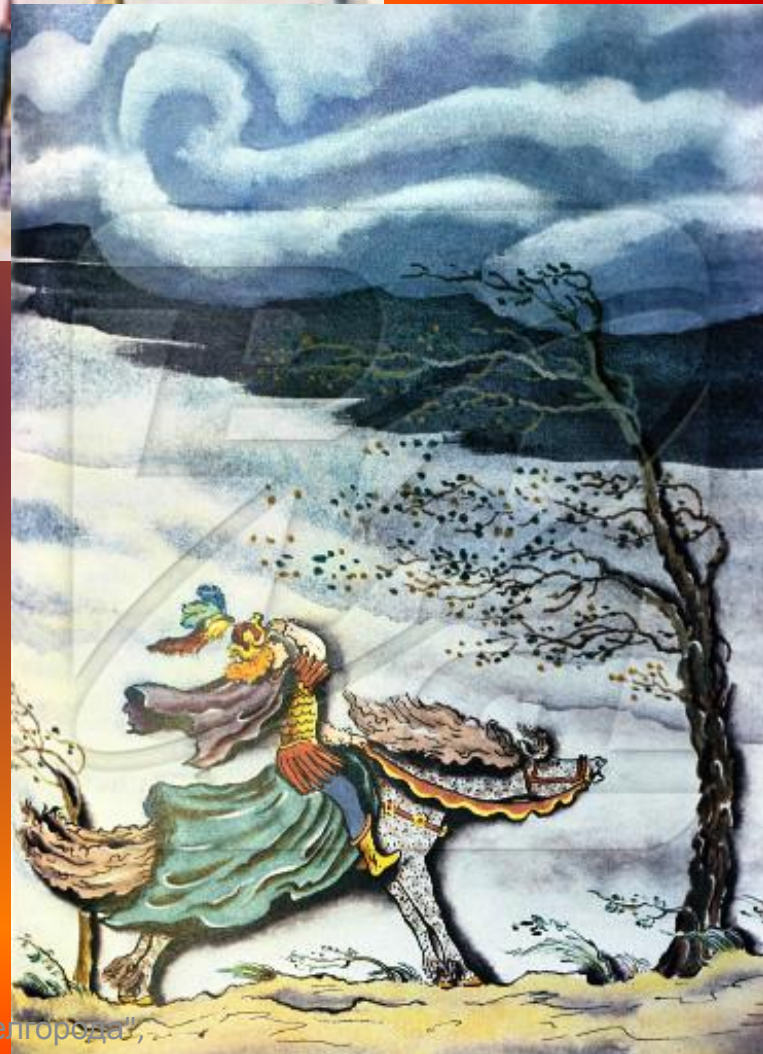
Сказки с ее картинками удивляют свежестью и искренностью Творения. Живость ее рисунка, подвижность художественной ткани как нельзя более соответствует детскому восприятию сказки – светлому и радостному. В конце концов, пришло к ней и официальное признание. Татьяна Маврина – единственный русский живописец, удостоенный Золотой медали имени Ганса Христиана Андерсена, премии столь же почетной, как и «взрослая» Нобелевка.



Владимир Конашевич



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.

Сказки А.С.Пушкина в иллюстрациях современных художников



МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



*Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.*

МОУ "Гимназия № 3 г. Белгорода",
Дорохова Л.О., 2009 г.



**"Здравствуй, князь ты мой
прекрасный!
Что ты тих, как день
ненастный?
Опечалился чему?" -
Говорит она ему.**



*... море вдруг
Всколыхалось вокруг,
Расплескалось в шумном
беге
И оставило на берегу
Тридцать три богатыря;*



*Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит;
А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.*

Последовательность конструирования книжки-раскладушки

1.



2.



3.

