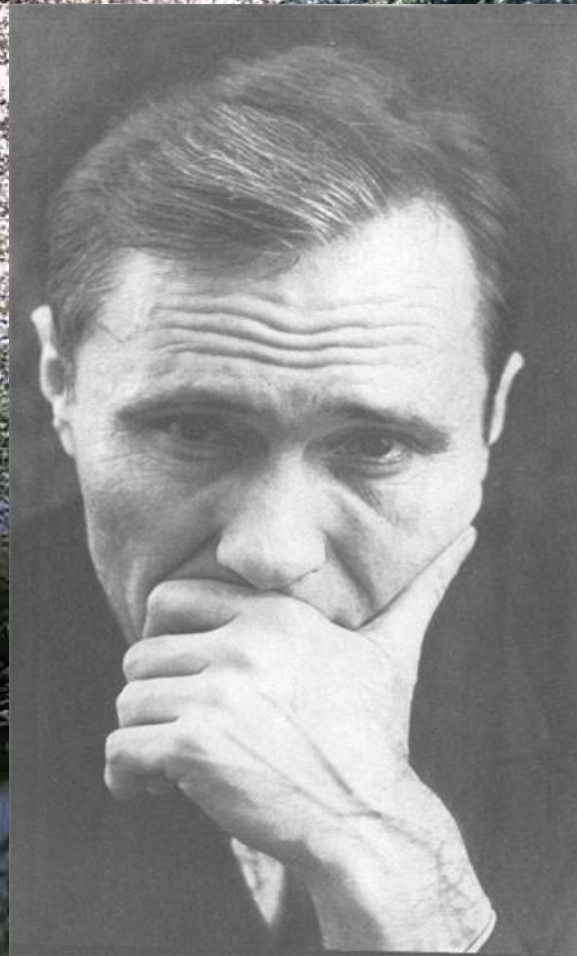


*Творчество В.М.Шукина в
контексте отечественной
литературы*



Цель:

*Исследовать специфику
рассказов В.М. Шукшина в
контексте отечественной
литературы.*

Задачи:

- *рассмотреть многогранность личности В.М. Шукшина;*
- *выявить своеобразие рассказов В.М. Шукшина;*
- *раскрыть значение прозы В.М. Шукшина в контексте отечественной литературы;*
- *произвести анализ критической литературы, посвященной творчеству В. М. Шукшина.*



В. М. Шукшин - писатель, актёр, режиссёр





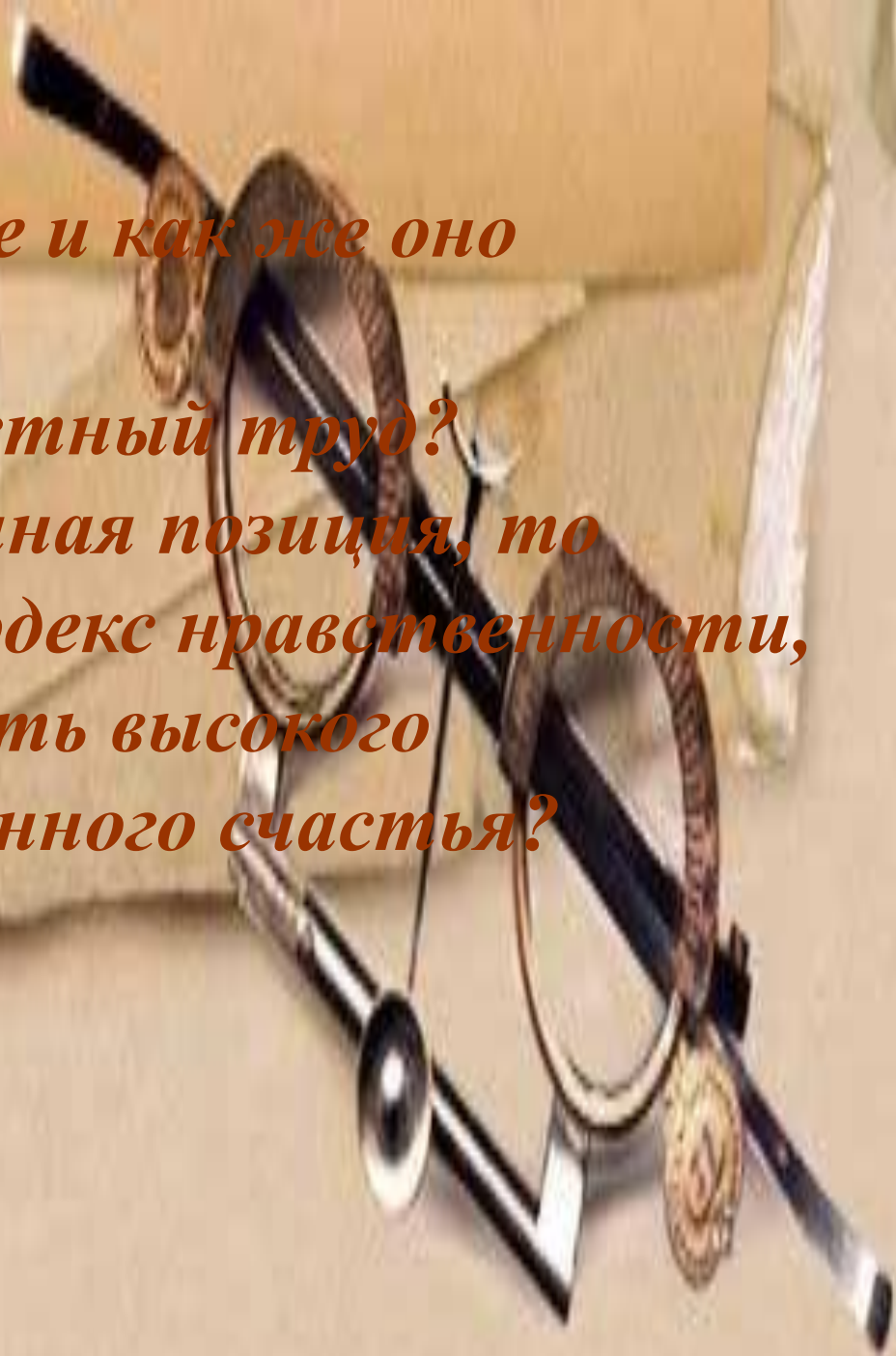


взяться за перо
лежит, думаю, в душе
растревоженной.
Трудно найти другую
такую
побудительную
причину, которая
заставит человека,
что-то знающего,
поделиться своим
знанием с другими
людьми ».

Что же такое счастье и как же оно достигается?

Что дает человеку честный труд?

Какова же та жизненная позиция, то миропонимание, тот кодекс нравственности, что помогает достигнуть высокого удовлетворения и подлинного счастья?



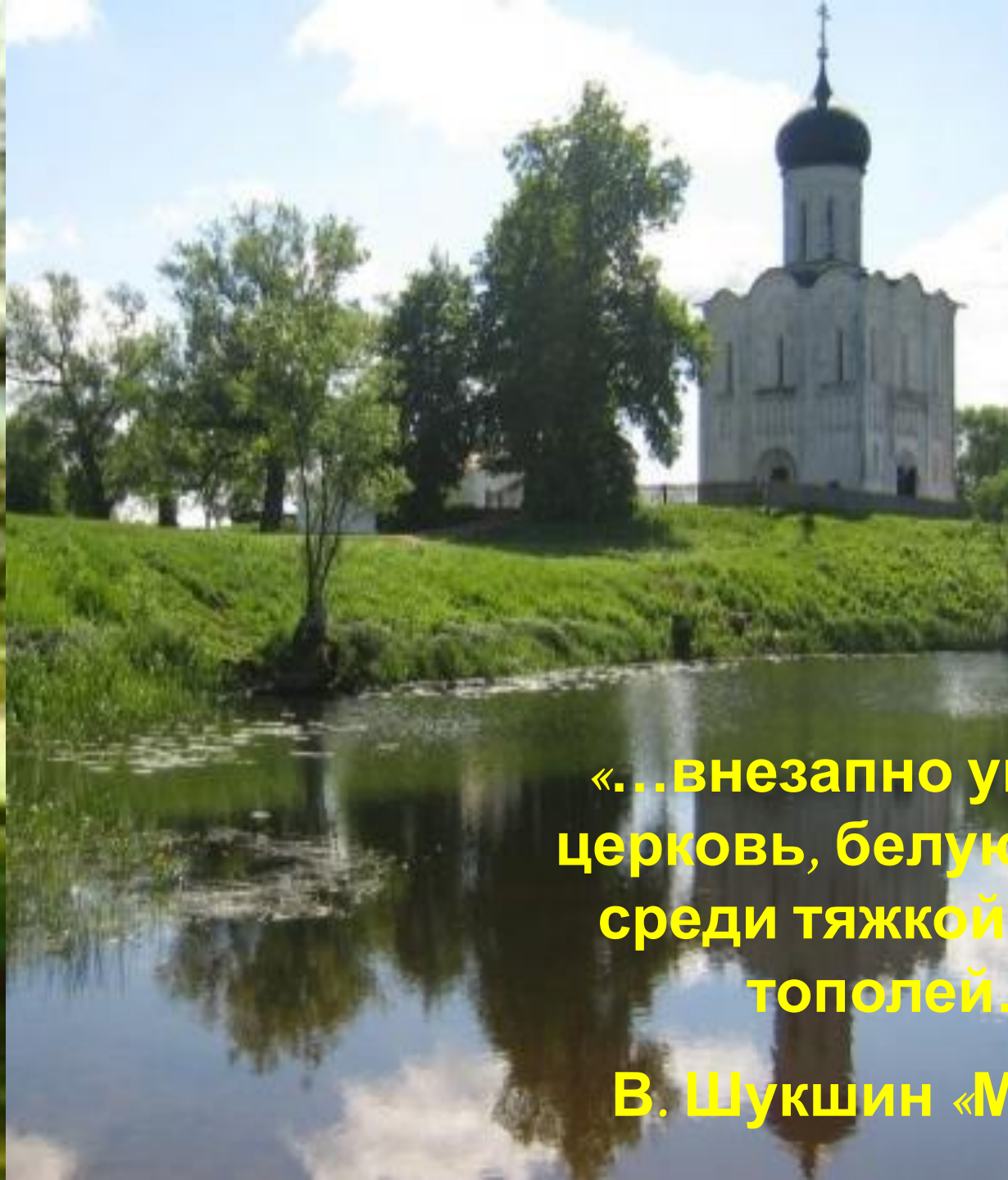
Своеобразие рассказов В.М.Шукшина

Язык и стиль рассказов В.М. Шукшина

Мир героев В.М. Шукшина

«Расхлобыстнуть» (разбить вдребезги),
«наторкать» (натолкать небрежно), «кафыркать»
(кашлять), «натиснуть» (надеть с трудом),
«навяливать» (навязывать), «базланить» (громко
кричать).

«Жогнуть», «звездануть», «прилобанить»,
«уесть», «уработать», «заесть», «заездить»,
«захомутать», «допечь», «базарить»,
«балабонить», «отбрить», «трезвонить»,
«хохмить».



**«...внезапно увидишь
церковь, белую, легкую
среди тяжелой зелени
тополей...»**

В. Шукшин «Мастер»

«Чудик»



«В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

«Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка».

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

- *Составьте иначе. Вы взрослый человек, не в детсаде.*

- Почему? – спросил Чудик. – Я её всегда так пишу в письмах. *Это ж моя жена!.. Вы, наверное, подумали..*

- В письмах можете писать что угодно, а *телеграмма – это вид связи. Это открытый текст.*

Чудик переписал: «Приземлились. Всё в порядке. Васятка.»

Телеграфистка сама *исправила два слова: «приземлились» и «Васятка». Стало: «долетели» и «Василий». ».*

- От сука! - изумился Иван. И встал.

Милиционер тоже встал.

- Бросьте вы! Пошли, Иван...

- Таких возбудителей-то знаешь куда девают? - не унимался

Наум.

- Знаю! - ответил Иван. - В прорубь головой... - И шагнул к

тестю.

Милиционер взял Ивана под руки и повел из избы. На улице остановились, закурили.

- Ну не паразит ли. — все изумлялся Иван. — И на меня же попер.

ЛИДИЯ ФЕДОСЕЕВА ВАСИЛИЙ ШУКШИН

КАЛИНА КРАСНАЯ



ПРОКЛЕТАЯ И СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ
О НЕЛЮБВИ, ВОЗМАННОЙ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ СУДЬБЕ...

DVD



В.М.Шукшин и авторы «деревенской» прозы

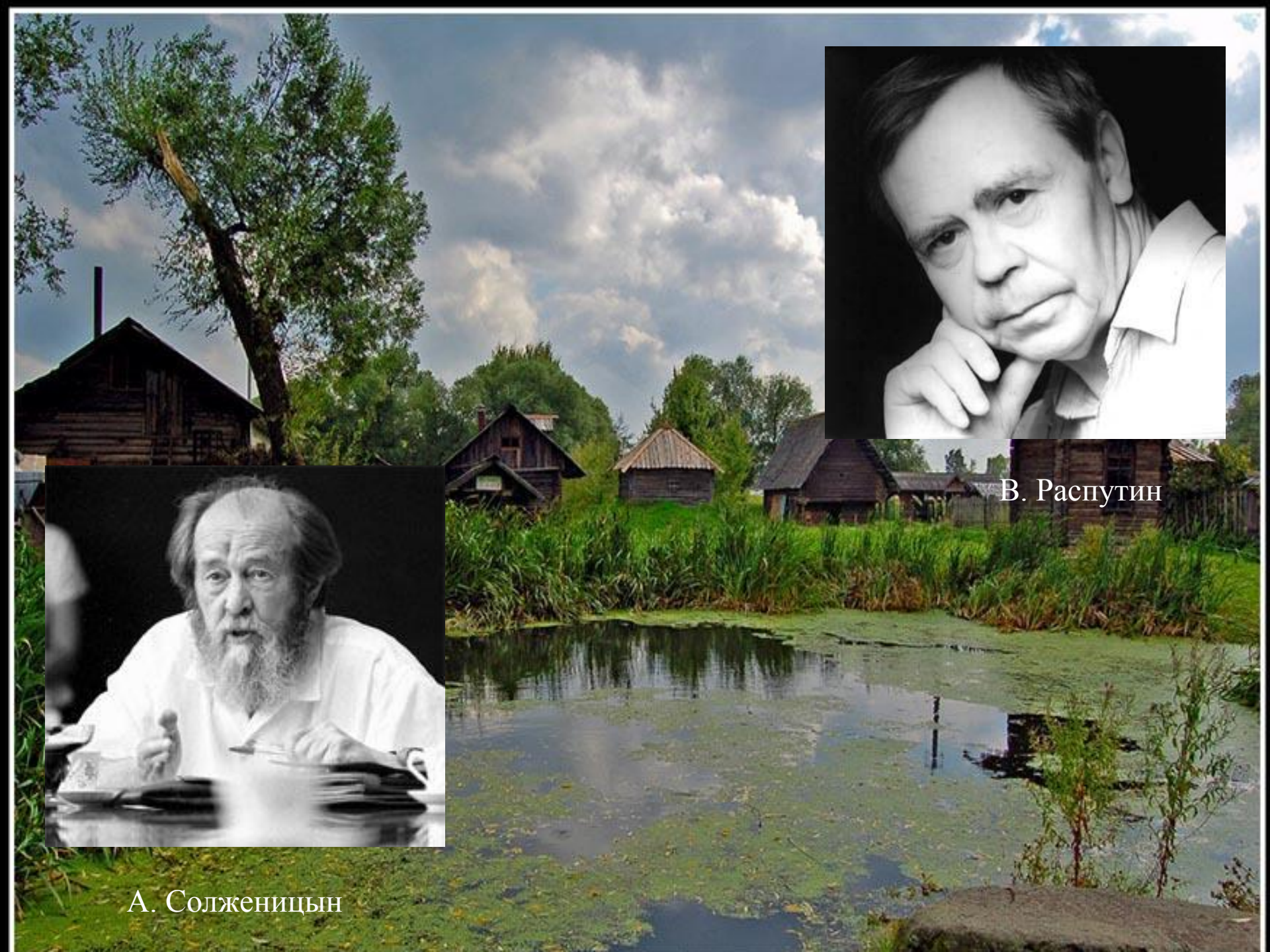
Шукшин и Распутин
Шукшин и Солженицын



В. Распутин



А. Солженицын



Дар
ья



В.Распутин
«Прощание с Матерой»

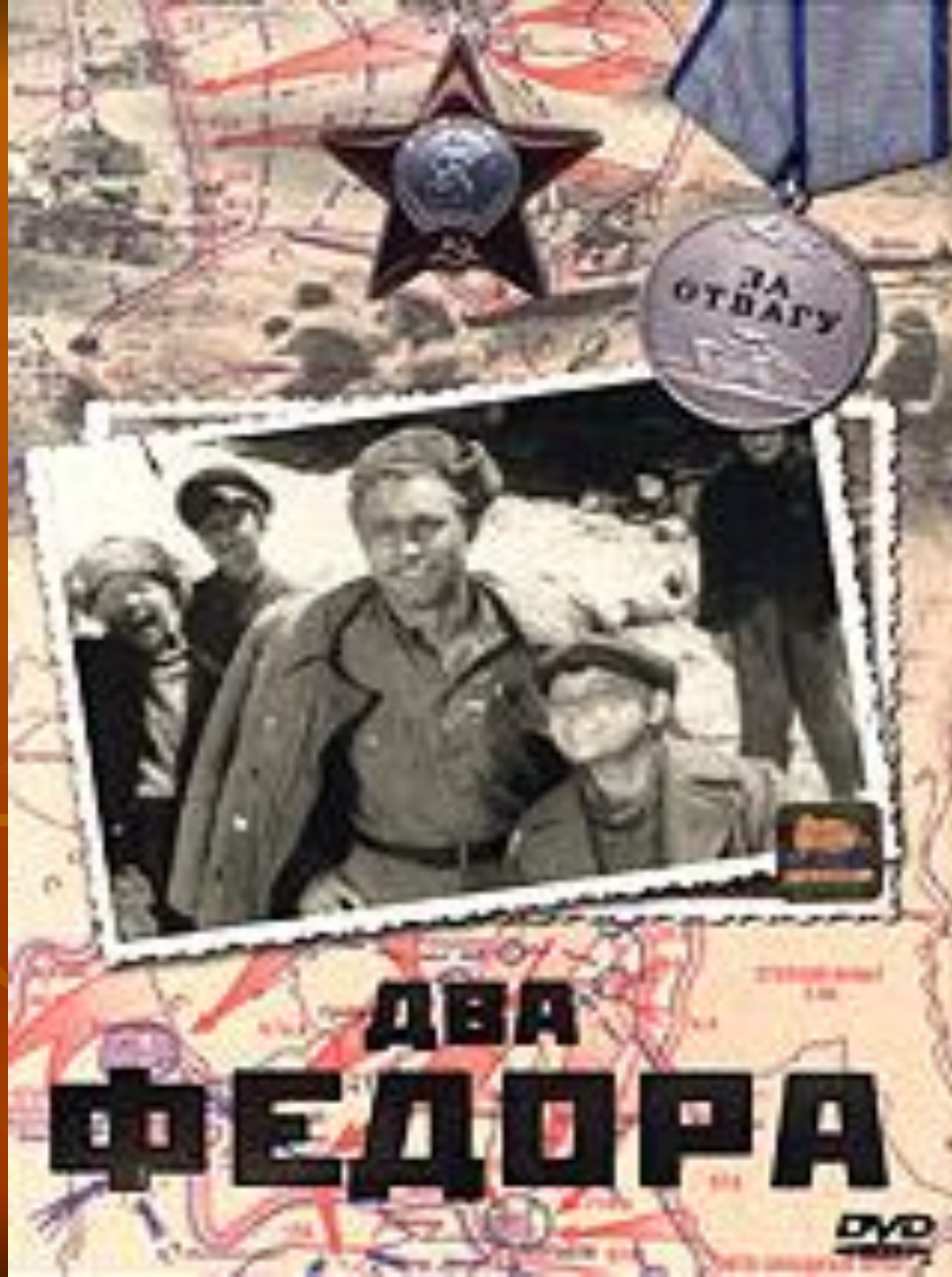
Матрен
а

А. Солженицын
«Матренин двор»











Список использованной литературы

1. Апухтина В.А. Проза В. Шукшина. - М., 1981.
2. Ваняшова М.Г. Жанровое своеобразие рассказов В.Шукшина//Проблемы эстетики и поэтики. - Ярославль, 1976.
3. Горн В. Характеры Василия Шукшина. - Барнаул, 1981.
4. Гришаев В. «Любовь любовью отзовется» //Наш современник, 1998, № 6.
5. Дмитриева Е.Ф., Кайзер Л.Д., Чувакин А.А. Образ автора в рассказах-сценках В.М.
6. Козлова С.М. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. - Барнаул, 1992.
7. Коробов В. Василий Шукшин. Творчество. Личность. - М., 1977.
8. Крамов И. В зеркале рассказа: Наблюдения, разборы, портреты. - М., 1979.
9. Левкив М.Н. Образ автора в рассказах А. Чехова и В. Шукшина: К проблеме преемственности//Вопросы литературы народов СССР. - Киев; Одесса, 1989. Вып. 15.
10. Лейдерман Н.Л. Рассказ В.Шукшина.Свердловск, 1982.
11. Распутин В. Повести – М., 1978.
12. Солженицын А. «Один день из жизни Ивана Денисовича. Матрёнин двор» - Санкт – Петербург, 1999.
13. Шукшина//В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Вып. 2. - Барнаул, 1992.
14. Шукшин В. В профиль и анфас. – М.,2006.
15. Шукшин В. Избранные произведения. – Ставрополь, 1978.
16. Эльсберг Я.Е. Смена стилей в современном русском рассказе 1950-1960-х годов. - М., 1974.

