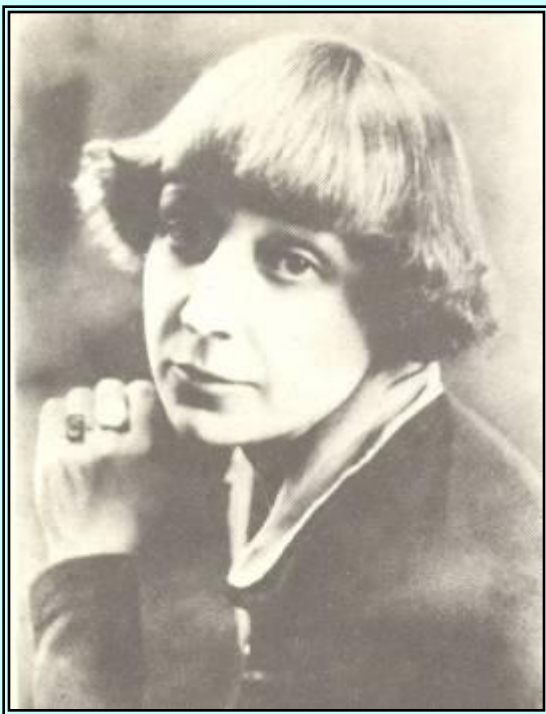


# Урок литературы

«Бренная пена морская...»  
( По лирике М.Цветаевой)

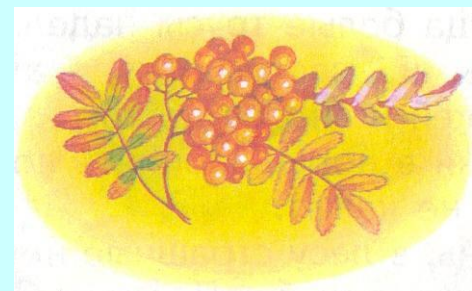


*Посвящается 115 - летию со дня  
рождения Марины Цветаевой...*



**1892 - 1941**

***Красною кистью  
Рябина  
зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.***

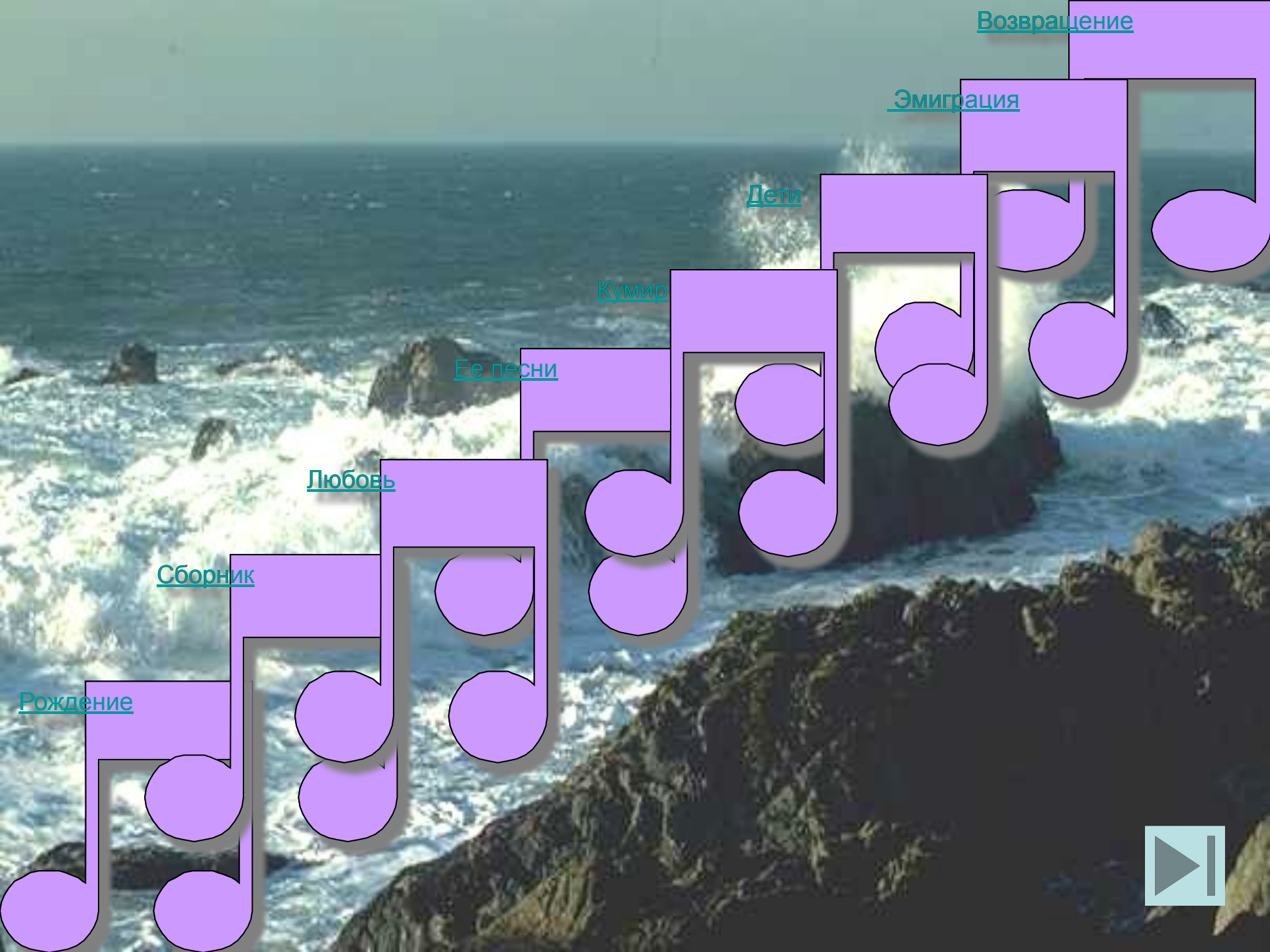


# Цель урока:

**познакомиться с *творчеством Марины Цветаевой* и с особенностью поэтической манеры.**



Ход урока



Возвращение

Эмиграция

Дети

Кумир

Ее песни

Любовь

Сборник

Рождение





*Кто создан из камня, кто создан из глины,-  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело – измена, мне имя Марина,  
Я- брeнная пена морская.*



**Марина Ивановна Цветаева**

**родилась**

**в Москве 26 сентября 1892 года,  
с субботы на воскресенье,  
на Иоанна Богослова,  
в уютном особняке одного  
из старинных московских  
переулков.**

# Родители поэтессы



*Профессор Московского университета, искусствовед, филолог, директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств.*



*«Талантливая пианистка, она открыла глаза детям на вечное чудо-природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.»*

*Ариадна Эфрон*



*Пусть я лишь стих в твоём альбоме,  
Едва поющий, как родник;  
(ты стал мне лучшею из книг,  
А их не мало в старом доме!)  
«Надпись в альбом»*



*Искренние, непосредственные и чистые стихи  
восемнадцатилетней Марины Цветаевой из  
Ее первого сборника «Вечерний альбом» (1910г.)  
Понравились Максимилиану Волошину,  
который стал другом на всю жизнь.*



# Марина Цветаева и Сергей Эфрон.



Они встретились 5 мая 1911 г.  
на пустынном  
коктебельском берегу.  
«Заглянув в его глаза и все  
прочтя наперед, Марина  
загадала: если он найдет и  
подарит ей сердолик, то  
выйдет за него замуж.  
Конечно же, сердолик этот  
он нашел тотчас же, на  
ощупь, ибо не отрывал своих  
серых глаз от ее зеленых».







Обвенчались Марина и Сергей Эфрон  
27 января 1912 года. Эфрон подарил  
любимой кольцо, на внутренней  
стороне  
которого была выгравирована дата  
свадьбы и имя «Марина».

*Я с вызовом ношу его кольцо!  
-Да, в Вечности – жена, не на  
бумаге! –  
Чрезмерно узкое лицо  
Подобно шпаге...*



# «Мне кажется...»

Мне нравится, что вы больны  
не мной,

Мне нравится, что я больна не  
вами,

Что никогда тяжелый шар  
земной

Не уплывет под нашими  
ногами.

Мне нравится, что можно быть  
смешной-

Распущенной - и не играть  
словами,

И не краснеть удушливой  
волной,

Слегка соприкоснувшись  
рукавами.

Стихи Цветаевой мелодичны, задушевные и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные прекрасные романсы.

Не прочите мне в адовом огне

Что имя нежное мое, мой  
нежный, не

Упоминаете ни днем, ни ночью –  
всуге..

Что никогда в церковной  
тишине

Не пропоют над нами:  
аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой

За то, что вы меня – не зная  
сами!-

Так Любите: за мой ночной  
покой,

За редкость встреч закатными  
часами,

За наши не – гулянья под луной,

За солнце, не у нас над  
головами,-

За то, что вы больны – увы!  
мной,



# Кумир Цветаевой

Имя твое – птица в руке,  
Имя твое – льдинка на языке.  
Одно – единственное движенье  
губ.

Имя твое – пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту...  
«Стихи к Блоку»



**Цветаева была знакома со многими поэтами начала XX века, но ее поэтическим кумиром был Александр Блок, свое преклонение она пронесла через всю свою жизнь...**



# 1913 – 1915 годы.



*Подарю тебе, дружочек, гребешок.  
Чтобы помнили подружек мил –  
Чтобы помнил не часок, не годок –  
дружки –  
Есть на свете золотые гребешки.  
Чтоб дружочку не пилось без меня-  
Гребень, гребень мой, расческа моя!  
Нет на свете той расчески чудней:  
Струны – зубья у расчески моей.  
Чуть притронешься – пойдёт  
трескотня  
Про меня одну, да всё про меня.  
Чтоб дружочку не спалось без меня-  
Гребень, гребень мой, расчёска моя.*

**«Это было время расцвета Марининой красоты...  
Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким  
взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе  
что – то колдовское...»**



# Тоска по Родине...

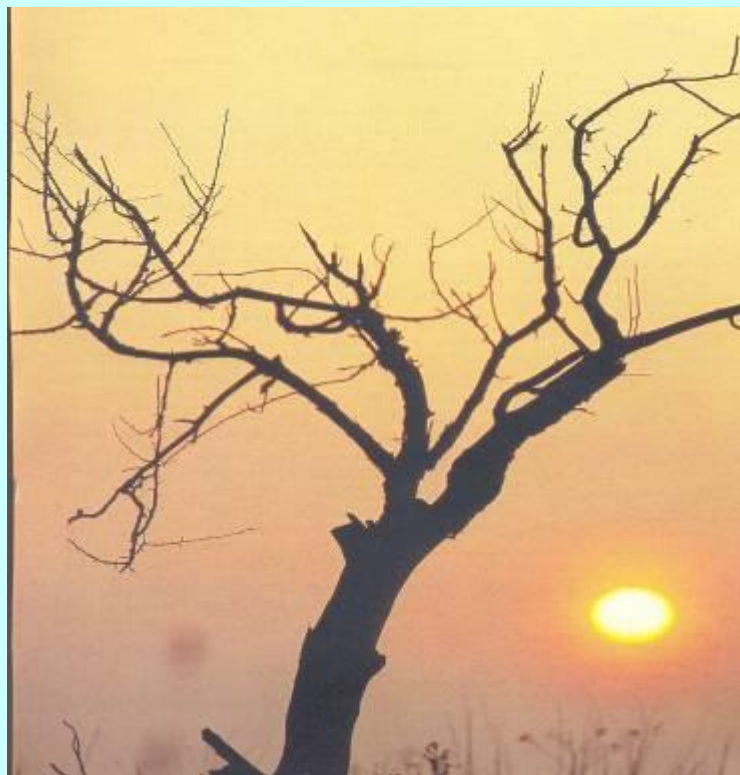
*Русской ржи от меня поклон,  
Ниве, где баба застится...  
Друг! Дожди за моим окном,  
Беды и блажи на сердце...  
Ты, в погудке дождей и бед –  
То ж, что Гомер в гекзаметре.  
Дай мне руку – на весь тот свет!  
Здесь – мои обе заняты.*

**В 1922 году Марина Цветаева  
вместе с дочерью  
уезжает за границу к  
мужу, Сергею Эфрону,  
оказавшемуся в рядах  
белой эмиграции...**





# ***Возвращение...***



**В 1939 году Марина Цветаева вернулась,  
наконец, на родную землю...**

**Однако надежды, связанные с возвращением,  
не оправдались...**



**Учащиеся разделены на три группы: задание к уроку получены заранее.**

**1 группа учащихся – ведущие готовят к уроку сообщения о жизни М.Цветаевой.)**

**2 группа учащихся – Чтецы (учат к уроку наизусть стихи М. Цветаевой, готовят краткий анализ лирических произведений.)**

**3 группа учащихся – «музыканты» (готовят музыкальное сопровождение урока, разучивают песни на стихи М. Цветаевой для исполнения на уроке).**

## Ход урока:

Звучит вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

***Чтец1: Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я – поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,  
Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
моим стихам о юности и смерти  
-Нечитанным стихам! –  
Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берет),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черед.***

***Ведущий 1***

***Автору стихов Марине Цветаевой – двадцать лет, но она уже поэт, поэт яркий и самобытный, уверенный в своем дальнейшем поэтическом успехе.***

Чтец 2

**Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья,  
Я родилась.**

**Спорили сотни  
Колоколов,  
День был субботний:  
Иоанн Богослов.**

**Мне и доньне  
Хочется грызть  
Жаркой рябины  
Горькую кисть.**

**«Красною кистью»**

Вед2:

( Рассказывает о родителях  
поэтессы.)

Вед 3:(Из воспоминаний М.  
Цветаевой)

*«Когда вместо желанного,  
предрешенного, почти  
приказанного сына Александра  
родилась всего только я, мать  
сказала: «По крайней мере,  
будет музыкантша». Когда же  
первым, явно бессмысленным...  
словом оказалось «гамма»,  
мать только подтвердила: «Я  
так и знала», - и тут же  
принялась учить меня музыке...  
Могу сказать, что я родилась  
не в жизнь, а в музыку».*

Чтец 3

*Кто создан из камня, кто создан из глины, -  
А я серебрюсь и сверкаю!*

*Мне дело – измена, мне имя – Марина,  
Я – бренная пена морская.*

*Кто создан из глины, кто создан из плоти –  
Тем гроб и надгробные плиты...*

*-В купели морской крещена – и в полёте  
Своем – непрерывно разбита!*

*Сквозь каждое слово, сквозь каждые сети  
Пробьется мое своеволие.*

*Меня – видишь кудри беспутные эти? -  
Земною не сделаешь солью.*

*Дробясь о гранитные ваши колена,  
Я с каждой волной – воскресаю!*

*Да здравствует пена – весёлая пена –  
Высокая пена морская!*



*Вед 4:*

*После смерти матери интерес к музыке У Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение – книги и стихи.*

*Юная Цветаева пишет стихи как на русском языке, так и на немецком и французском.*

*Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергаться влияниям, «Быть самой собой» - такую Цветаева вышла из детства и такою осталась навсегда.*

*Вед 1: Искренние, непосредственные и чистые стихи восемнадцатилетней Цветаевой из сборника «вечерний альбом»(1910г.) понравились взыскательным Валерию Брюсову и Максимилиану Волошину.*

Чтец 4:

**Пусть я лишь стих в твоём альбоме,  
Едва поющий, как родник;  
(Ты стал мне лучшею из книг,  
А их не мало в старом доме!)**

**Пусть я лишь стебель, в светлый миг  
Тобой, желающим, не смятый;  
(Ты для меня цветник богатый,  
Благоухающий цветник!)**

**Пусть так. но вот полуистоме  
Ты над страничкою поник...**

**Ты вспомнишь всё...**

**Ты сдержишь крик...**

**-Пусть я лишь стих в твоём альбоме!  
«Надпись в альбом»**

Вед. 5:

*Какой была Марина Цветаева?*

*Небольшого роста со строгой и стройной осанкой.*

*Золотисто – каштановые волосы, бледное лицо, глаза...  
зеленые, цвета винограда.*

***Привычные к степям глаза,***

***Привычные к слёзам глаза.***

***Зеленые – солёные –***

***Крестьянские глаза.***

***« Глаза »***

*Черты лица и его контуры были очень точными и четкими. Ее голос был высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой просьбе, или предлагала сама: «Хотите я вам прочту стихи?»*

***Милый читатель! Смеясь, как ребёнок,  
Весело встретить мой «Волшебный фонарь».***

***Искренний смех твой, да будет он звонок  
И безотчетен, как встарь.***

**Вед 6: Как поэт и личность Марина Цветаева развивалась стремительно.**

**За «Вечерним альбомом» последовали ещё два сборника стихов: «Волшебный фонарь» (1912г.) и «Из двух книг» (1913г.), созданные при содействии Сергея Эфрона.**

**Чтец 5:**

**Я с вызовом ношу его кольцо!**

**-Да, в Вечности – жена, не на бумаге! –**

**Чрезмерно узкое его лицо**

**Подобно шпаге.**

**Безмолвен рот его, углами вниз.**

**Мучительно-великолепны брови.**

**В его лице трагически слились**

**Две древних крови.**

**Он тонок первой тонкостью ветвей.**

**Его глаза – прекрасно – бесполезны!-**

**Под крыльями раскинутых бровей-**

**Две бездны.**

**В его лице я рыцарству верна,**

**-всем вам, кто жил и умирал без страху!-**

**Такие в роковые имена –**

**Слагают стансы и идут на плаху.**

*Вед 2: В стихах Цветаевой «ощущается стремление к сжатой, краткой и выразительной манере, где всё ясно, точно и стремительно в ритме», но вместе с тем глубоко лирично.*

*Вы, идущие мимо меня  
К не моим и сомнительным чарам,-  
Если б знали вы, сколько огня,  
Сколько жизни, растраченной даром,-  
И какой героический пыл  
На случайную тень и на шорох...  
И как сердце мне испепелил  
Этот даром истраченный порох.  
О, летящие в ночь поезда,  
Уносящие сон на вокзале...  
Впрочем, знаю я, что и тогда  
Не узнали бы вы – если б знали, -  
Почему мои речи резки  
В вечном дыме моей папиросы,-  
Сколько темной и грозной тоски  
В голове моей светловолосой.*

*«Вы, идущие мимо меня...»*



*Вед 3: Сжатостью мысли и энергией чувства отмечены многие стихи Марины Цветаевой.*

*Среди них стихотворение «Бабушке».*

*Сестра Анастасия вспоминает:»В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано - в двадцать семь лет. Увеличенная фотография – темноокоое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом...»*

Чтец 6: вот как об этом говорит Марина Цветаева.

**Бабушке.**

**Продолговатый твёрдый овал,  
Чёрного платья раструбы...**

**Юная бабушка! - Кто целовал  
Ваши надменные губы?**

**Руки, которые в залах дворца  
Вальсы Шопена играли...**

**По сторонам ледяного лица -  
Локоны в виде спирали.**

**Темный, прямой и взыскательный взгляд,  
Взгляд, к обороне готовый.**

**Юные женщины так не глядят.**

**Юная бабушка, кто вы?**

**Сколько возможностей вы унесли,  
И невозможностей – сколько? -**

**В ненасытную прорву земли,  
Двадцатилетняя полька!**

**День был невинен, и ветер был свеж,  
Темные звёзды погасли.**

**-Бабушка! - Этот жестокий мятеж  
В сердце моём – не от вас ли?..**

*Вед. 4: Стихи Цветаевой мелодичны...*

*Вед. 5: Стремительно и властно в жизнь Марины Цветаевой вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души. Пушкинскую «Капитанскую дочку» Цветаева перечитывала много раз, а стихотворение «К морю» стало её любимым.*

*Великому русскому поэту Пушкину Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину»*

**Чтец 7: Нет, бил барабан перед смутным полком,**

**Когда мы вождя хоронили:**

**То зубы царёвы над мёртвым певцом**

**Почётную дробь выводили.**

**Такой уж почёт, что ближайшим друзьям -**

**Нет места. В изглавы, в изножьи,**

**И справа, и слева – ручищи по швам –**

**Жандармские груди и рожи.**

**Кого ж это так – точно воры вора**

**Пристреленного – выносили?**

**Изменника? Нет. С проходного двора –**

**Умнейшего мужа России.**

**« Поэт и царь »**

Вед 6: ( Рассказывает о друзьях – поэтах начала XX в.)

Чтец 1: *Имя твоё – птица в руке,*

*Имя твоё – льдинка на языке.*

*Одно – единственное движение губ.*

*Имя твоё – пять букв.*

*Мячик, пойманный на лету,*

*Серебряный бубенец во рту.*

*Камень, кинутый в тихий пруд,*

*Всхлипнет так, как тебя зовут.*

*В лёгком щёлканье ночных копыт*

*Громкое имя твоё гремит.*

*И назовет его нам в висок*

*Звонко щёлкающий курок.*

*Имя твоё – ах, нельзя! -*

*Имя твоё – поцелуй в глаза,*

*В нежную стужу недвижных век.*

*Имя твоё – поцелуй в снег.*

*Ключевой, ледяной, голубой глоток.*

*С именем твоим – сон глубок.*

*«Стихи к Блоку»*

*Вед.1:(Рассказывает о детях поэтессы)*

*Исполняется или прослушивается в записи песня «Гребешок»*

*Вед.2 : В 1922 году Цветаева вместе дочерью уезжает...*

*Эмиграция встречает её как единомышленницу. Но затем всё изменилось. Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать её стихи. «... Мой читатель остаётся в России, куда мои стихи... не доходят...» ( Из воспоминаний Цветаевой.)*

*Вокруг Цветаевой всё теснее смыкалась глухая стена одиночества.*

***И не спасут ни стансы, ни созвездья.***

***А это называется – возмездье***

***За то, что каждый раз,***

***Стан разгибая над строкой упорной,***

***Искала я над лбом своим просторным***

***Звёзд только, а не глаз...***

***«И не спасут ни стансы...»+***



Находясь 17 лет в эмиграции, Цветаева постоянно думала о Родине. В 1934 году она написала удивительное стихотворение «Тоска по Родине».

**Тоска по родине! Давно**

**Разоблаченная морока!**

**Мне совершенно всё равно –**

**Где совершенно одинокой**

**Быть, по каким камням домой**

**Брести с кошелкою базарной**

**В дом, и не знающий, что – мой,**

**Как госпиталь или казарма...**

Чтец 2:

В стихи, обращенном к Борису Пастернаку, звучат ноты непередаваемой грусти:

**Русской ржи от меня поклон...**

*Вед.4: Тяжёлые удары судьбы... Начало войны...*

*Постоянная тревога за жизнь близких. Высылка в Елабугу. Под гнётом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии депрессии, она покончила с собой 31 августа 1941 года.*

*(В исполнении А.Пугачёвой звучит « Уж сколько их упало в эту бездну...»)*

*Марина Ивановна Цветаева – поэт «предельной правды чувства». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...»*



## *Использованная литература*

1. Методические рекомендации по литературе. 9-11 классы;
2. А.А. Саакьянц. Марина Цветаева. Автобиографическая проза;
3. Журнал «Литература в школе» №5 2001 год.