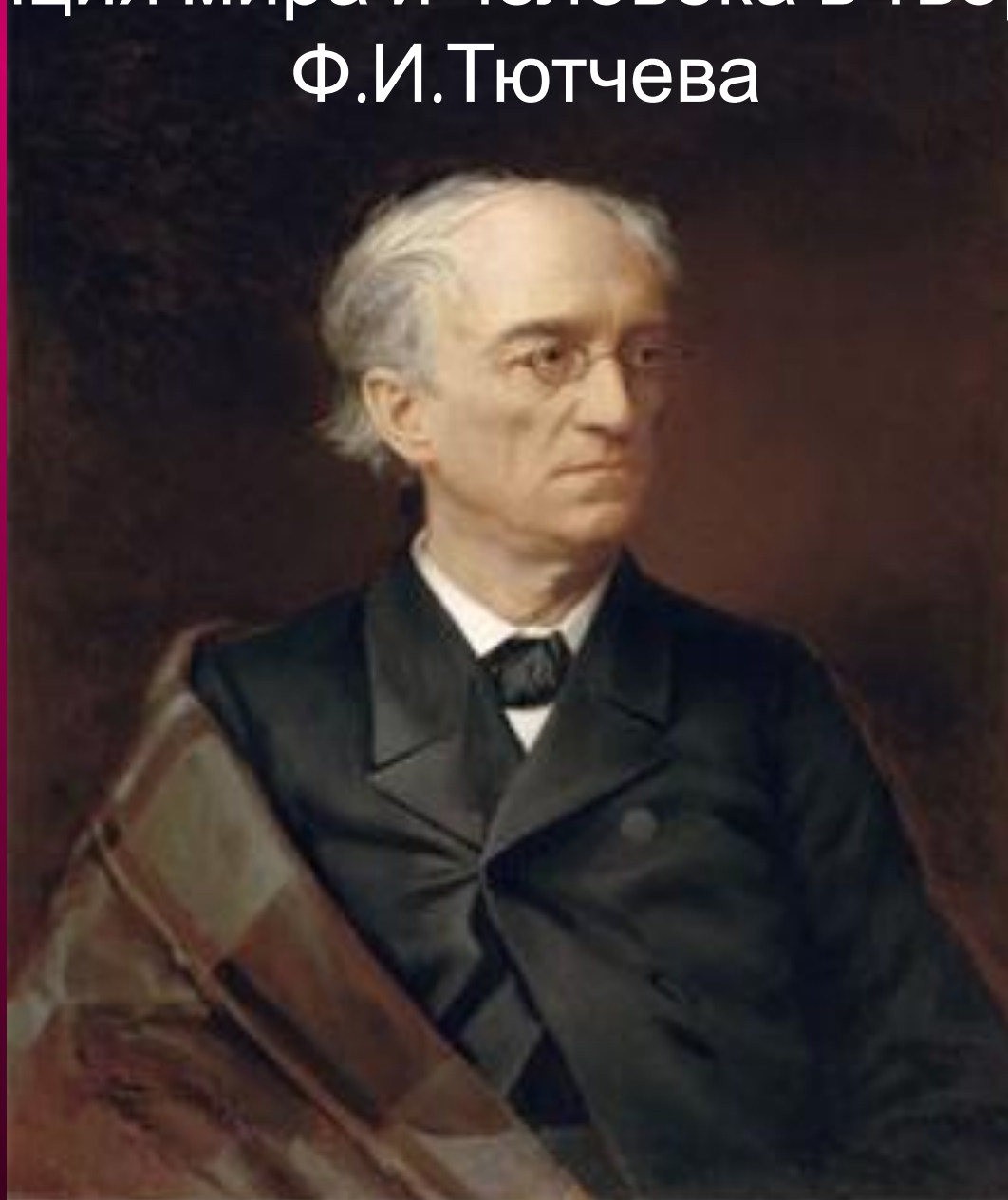


# Концепция мира и человека в творчестве Ф.И.Тютчева



## Содержание урока

- ✓ Своеобразие поэтического мира Ф.И. Тютчева
- ✓ Философские мотивы в лирике Тютчева
- ✓ Тема природы в лирике Тютчева
- ✓ Тема истории
- ✓ Тема любви: автобиографичность и философичность лирики
- ✓ «Денисьевский» цикл
- ✓ Художественные особенности лирики Тютчева

# Философские мотивы в лирике Тютчева

Для лирики Тютчева характерен мотив постижения Вселенной. В основе мироздания, по мнению поэта, лежит «**древний хаос**».

Мир, в котором мы живём, - лишь «**златотканый покров**».

Одним из основных является мотив призрачности бытия: жизнь проходит, остаются лишь воспоминания, которые со временем тоже исчезают.

В лирике Тютчева сильны мотивы одиночества, невозможности познания, ограниченности человеческого разума.



## НАТУРФИЛОСОФИЯ –

*философия природы, умозрительное толкование природы, рассматриваемое в целостности (нередко включая также и человека, особенно его телесное начало )*

## «День и ночь»

На мир таинственный духов,  
Над этой бездной  
безымянной,  
Покров наброшен  
златотканый  
Высокой волею богов.  
День - сей блистательный  
покров -  
День, земнородных  
оживленье,  
Души болящей исцеленье,  
Друг человеков и богов!  
Но меркнет день - настала  
ночь;  
Пришла - и, с мира рокового  
Ткань благодатную покрова  
Сорвав, отбрасывает прочь...  
И бездна нам обнажена  
С своими страхами и мглами,  
И нет преград меж ей и нами-



## СНЫ

Как океан объемлет шар земной,  
Земная жизнь кругом объята  
снами...

Настанет ночь - и звучными  
волнами

Стихия бьет о берег свой.  
То глас ее: он нудит нас и  
просит...

Уж в пристани волшебный ожил  
челн;

Прилив растет и быстро нас  
уносит

В неизмеримость темных волн.  
Небесный свод, горящий славой  
звездной,

Таинственно глядит из глубины,-  
И мы плывем, пылающею  
бездной

Со всех сторон окружены.

# «Как хорошо ты, о море ночное...»

Как хорошо ты, о море ночное, —

Здесь лучезарно, там сизо-  
темно...

В лунном сиянии, словно живое,  
Ходит, и дышит, и блещет оно...

На бесконечном, на вольном  
просторе

Блеск и движенье, грохот и  
гром...

Тусклым сияньем облитое море,  
Как хорошо ты в безлюдье  
ночном!

Зыбь ты великая, зыбь ты  
морская,

Чей это праздник так празднуешь  
ты?

Волны несутся, гремя и сверкая,  
Чуткие звезды глядят с высоты.  
В этом волнении, в этом сиянье,  
Весь, как во сне, я потерян стою

---



# «О чём ты воешь, ветер ночной?»

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос  
твой,

То глухо-жалобный, то шумно?

Понятным сердцу языком

Твердишь о непонятной муке-

И роешь, и взрываешь в нем

Порой неистовые звуки!..

О! страшных песен сих не пой

Про древний хаос, про  
родимый!

Как жадно мир души ночной

Внимает повести любимой!

Из смертной рвется он груди,

Он с беспредельным жаждет  
слиться!..

О! бурь заснувших не буди-

Под ними хаос шевелится!..

*Начало 1830-х гг.*

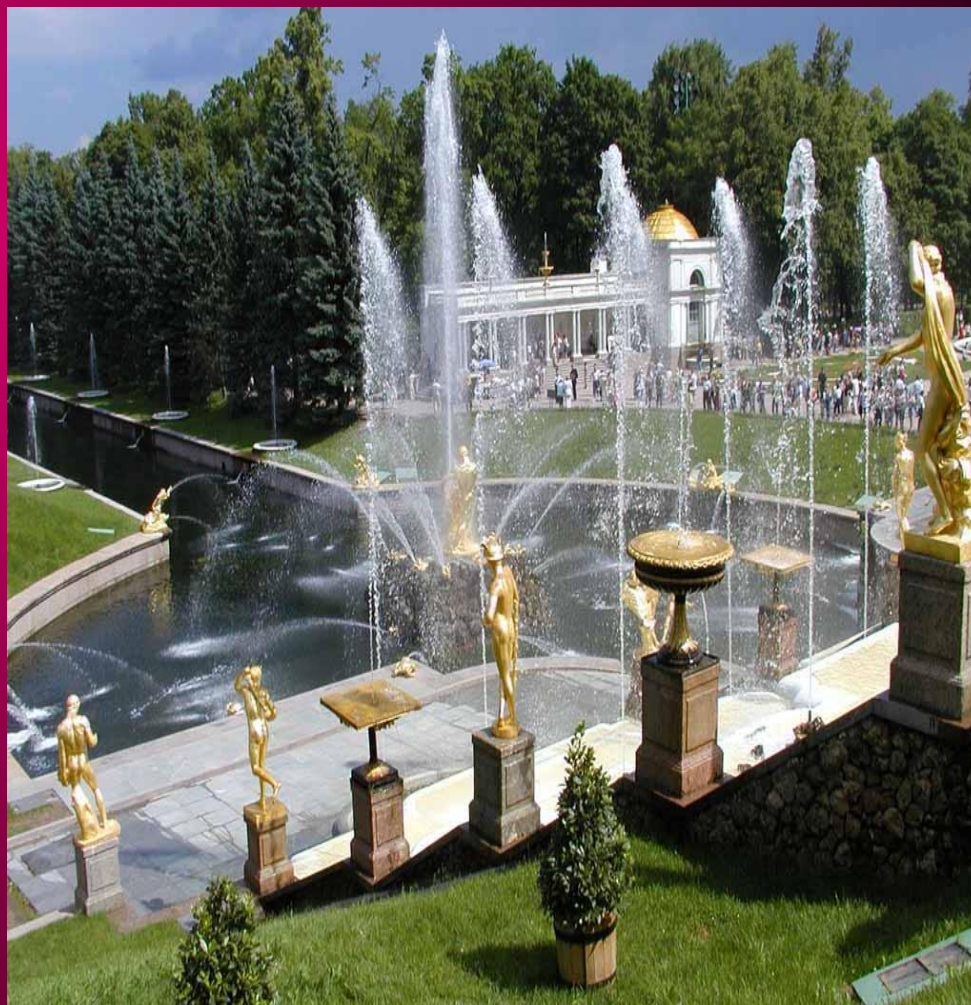




# «Фонтан»

Смотри, как облаком живым  
Фонтан сияющий клубится;  
Как пламенеет, как дробится  
Его на солнце влажный дым.  
Лучом поднявшись к небу, он  
Коснулся высоты заветной-  
И снова пылью огнецветной  
Ниспасть на землю осужден.  
О смертной мысли водомет,  
О водомет неистоцимый!  
Какой закон непостижимый  
Тебя стремится, тебя метёт?  
Как жадно к небу рвешься ты!..  
Но длань незримо-роковая  
Твой луч упорный, преломля,  
Свергает в брызгах с высоты.

*<Апрель 1836>*



# Пейзажная лирика Тютчева

Стихи Тютчева - тонкие наблюдения художника-пейзажиста, но главное в них - чувства и мысли, которые природа возбуждает в человеке.

Очень часто пейзажные стихи имеют и прямой, и иносказательный смысл, связанный с миром человеческой души.



## ВЕСЕННЯЯ ГРОЗА

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.




Гремят раскаты молодые!  
Вот дождик брызнул, пыль  
летит...  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит...

С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум  
нагорный  
Все вторит весело громам...

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила!

# «Как сладко дремлет сад темно-зелёный...»



Как сладко дремлет сад темно-зелёный,  
Объятый негой ночи голубой!  
Сквозь яблони, цветами убеленной,  
Как сладко светит месяц золотой!..  
Таинственно, как в первый день  
созданья,  
В бездонном небе звездный сонм  
горит,  
Музыки дальной слышны  
восклицанья,  
Соседний ключ слышнее говорит...  
На мир дневной спустилася завеса,  
Изнемогло движенье, труд уснул...  
Над спящим градом, как в вершинах  
леса,  
Проснулся чудный еженощный гул...  
Откуда он, сей гул непостижимый?..  
Иль смертных дум, освобожденных  
сном,  
Мир бестелесный, слышный, но

# **КАТАКЛИЗМ**

**Когда пробьет  
последний час природы,  
Состав частей  
разрушится земных:  
Все зримое опять  
покроют воды,  
И божий лик изобразится  
в них!**



# Тема истории



*Основной комплекс переживаний лирического героя, воплощённый в натурфилософской лирике, характерен и для исторических стихов Тютчева.*

*Исходя из идеи Шеллинга о происхождении мира из бездны, тёмной бессознательной основы Вселенной, - «мировой воли», которая приводит все космические силы к преодолению воли индивидуальной.*

*Тютчев представляет историю как величественное и непостижимое зрелище, игру сверхъестественных*



## *SILENTIUM!*

Молчи, скрывайся и таи  
И чувства и мечты свои-  
Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звезды в ночи,-  
Любуйся ими - и молчи.  
Как сердцу высказать себя?  
Другому как понять тебя?  
Поймет ли он, чем ты живешь?  
Мысль изреченная есть ложь.  
Взрывая, возмутишь ключи,-  
Питайся ими - и молчи.  
Лишь жить в себе самом умей-  
Есть целый мир в душе твоей  
Таинственно-волшебных дум;  
Их оглушит наружный шум,  
Дневные разгонят лучи,-  
Внимай их пенью - и молчи!..

# Амалия Крюденер

К. Б.  
Я встретил вас - и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое -  
И сердцу стало так тепло...  
Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас, -  
Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...  
Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, -  
И вот - слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...  
Тут не одно воспоминанье,  
Тут жизнь заговорила вновь, -  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!..

*26 июля 1870*





## Элеонора Тютчева (Петерсон)

*«Ещё томлюсь тоской  
желаний...»*

Еще томлюсь тоской желаний,  
Еще стремлюсь к тебе душой -  
И в сумраке воспоминаний  
Еще ловлю я образ твой...  
Твой милый образ, незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный,  
Как ночью на небе звезда...



# Эрнестина Фёдоровна Тютчева (Дёрнберг)

Она сидела на полу  
И грудю писем разбирала -  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала -  
Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела -  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело...  
О, сколько жизни было тут,  
Невозвратно-пережитой!  
О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!..  
Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени,-  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.

*<Апрель> 1858*





# Елена Александровна Денисьева

О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!  
Давно ль, гордясь своей победой,  
Ты говорил: она моя...  
Год не прошел - спроси и сведай,  
Что уцелело от нея?  
Куда ланит девались розы,  
Улыбка уст и блеск очей?  
Все опалили, выжгли слезы  
Горячей влагою своей.  
Ты помнишь ли, при вашей встрече,  
При первой встрече роковой,  
Ее волшебны взоры, речи  
И смех младенческо-живой?  
И что ж теперь? И где ж все это?  
И долговечен ли был сон?  
Увы, как северное лето,  
Был мимолетным гостем он!  
Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь ее она легла!  
Жизнь отреченья, жизнь страданья!  
В ее душевной глубине  
Ей оставались вспоминанья...  
Но изменили и оне.  
И на земле ей дико стало,  
Очарование ушло...  
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала  
То, что в душе ее цвело.  
И что ж от долгого мученья,  
Как пепл, сберечь ей удалось?  
Боль злую, боль ожесточенья,  
Боль без отрады и без слез!  
О, как убийственно мы любим!  
Как в буйной слепости страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!..

*Первая половина 1851*



Любовная лирика – не частая гостья в творчестве Тютчева. Но он остаётся верен себе – любовная драма переведена в философскую плоскость. В центре стихотворения – не образ возлюбленной, а проблема любви.



☆☆☆

Все отнял у меня казнящий бог:  
Здоровье, силу воли, воздух,  
сон,  
Одну тебя при мне оставил он,  
Чтоб я ему еще молиться мог.



Умом Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная статья –  
В Россию можно только верить...

# Лирический герой Тютчева

Центром поэтического мира Тютчева является образ мыслителя.

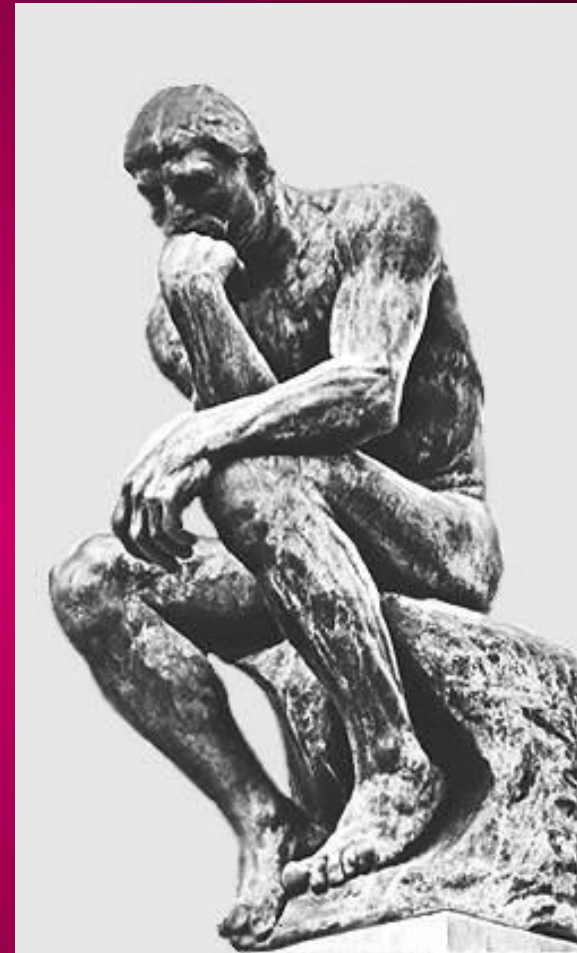
К Тютчеву - поэту особенно применимо выражение французского философа

Р.Декарта: «Cogeto, ergo sam»

(Я мыслю, следовательно, существую»).

Лирика Тютчева философична. Этим объясняется появление основной жанровой формы - фрагмента.

В поэзии Тютчева часты архаизмы и эпитеты. Последнее восходит к традиции Державина.



«О Тютчеве не спорят, -  
справедливо писал И.С.  
Тургенев, -  
кто его не чувствует,  
тем самым доказывает,  
что не чувствует поэзии».



# Темы творческих работ

- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «Ещё земли печален вид». Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «*Silentium!*». Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной...». Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Стихотворение Ф.И.Тютчева «К.Б.» (Я встретил вас - и всё былое...). Восприятие, истолкование, оценка.
- ✓ Человек и природа в лирике Тютчева.
- ✓ В чём трагизм мировосприятия лирического героя Ф.И.Тютчева?

# Обзор интернет-ресурсов

- [www. Litera.ru](http://www.litera.ru)

Ф.И.Тютчев .Все стихи на одной странице

- [www. Bryanskobl.ru](http://www.Bryanskobl.ru)

Музей-усадьба в селе Овстуг

- [http:// arw.asu.ru/](http://arw.asu.ru/)

Анализ стихотворения «Последний катаклизм»

