

Киреева Л.Н.  
МОУ СОШ №2 п.  
Новозавидовский Конаковского  
района Тверской обл.

Презентация к уроку  
литературы.

# Фонвизин Денис Иванович

(1745-17

92)

Переводчик, сатирик и драматург. Происходил из дворянского рода. Предки по отцовской линии были обрусевшими немцами, которые честно служили России. Фонвизин рос в большой, дружной семье. Получив образование, служил в Коллегии иностранных дел, считал неограниченную монархию пагубной, мечтал о преобразованиях.





**Д. И. Фонвизин**  
Комедии

**Автор негодует на порок  
И клеймит его без пощады.**

**П.А.Вяземский.**

**Первой комедией о русских  
нравах стал «Бригадир».**

**На вопрос, почему в обществе  
появляются люди, подобные  
героям «Бригадира», Фонвизин  
ответил в комедии «Недоросль»,  
где главной стала проблема  
воспитания.**

Д. И. Фонвизин

# НЕДОРОСЛЬ



## ЗАДАЧИ АВТОРА

1. Указать на основное зло времени: крепостничество и произвол помещиков, поддерживаемый властью на самом высоком уровне.

2. Обличить пороки дворянства: считал, что дворянство несет ответственность за положение в стране, однако понимал, что в подавляющем большинстве дворяне не достойны такой высокой роли.

3. Выяснить причины, уродующие личность.

4. Осмеять невежество (дворян и их детей): дело в том, что детей, достигших 15 лет, называли тогда «новиками», а младших — «недорослями», но закон 1736 г. продлил право оставаться не дорослями до 20 лет (для получения образования).

5. Обострить основной конфликт времени — конфликт между невежеством и просвещением.

6. Вынести на обсуждение тему воспитания.

7. Правдиво изобразить жизнь: расширял рамки классицизма, вводил элементы реалистического изображения действительности.

# НЕДОРОСЛЬ, КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Представлена въ первый разъ  
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Кластермана, противъ адмиралшества,  
въ домѣ мещанскаго клуба. №. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной типографіи у Шнора.  
1783.

РУССКІЯ ЧЕЛОВѢКИ! Сегодня, одинъ разъ въ годъ, среди лучшихъ образцовъ «РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» найдѣте отдыхъ и новыя силы.



Харбинскій Комитетъ Помощи Русскимъ Бѣженцамъ.

## ПРОГРАММА

общеемигрантскаго празднованія «Дня Русской Культуры»

под почетнымъ председательствомъ Его Высокопреосвященствъ  
Архіепископа Мелетія.

11 Іюня 1934 г.

г. Харбинъ.

Празднованіе начнется общимъ молебніемъ въ Св.-Николаевскомъ Соборѣ въ 6 ч. 30 м. веч.

Торжественное засѣданіе и концертъ въ театрѣ „ГИГАНТЪ“ въ 8 ч. в.

## Программа

Торжественнаго засѣданія и концерта въ театрѣ „ГИГАНТЪ“.

### I отдѣленіе.

„Коль Славы“, Гимнъ.

Привѣтственное слово Его Высокопреосвященства Архіепископа Мелетія.

Вступительное слово Предсѣдателя В. И. Колмакина.

Рѣчь почетнаго гостя Анадимна Н. Н. Рериха: „Оружіе совѣта“.

Привѣтствія представителей эмигрантскихъ общественныхъ организацій.

### II отдѣленіе.

„Русскій гений—наша опора“. Рѣчь В. К. Евровейцева.

„ВИШНЕВЫЙ САД—III актъ пьесы А. П. Чехова и постановка Театра Старой Драмы“.

# Первые постановки

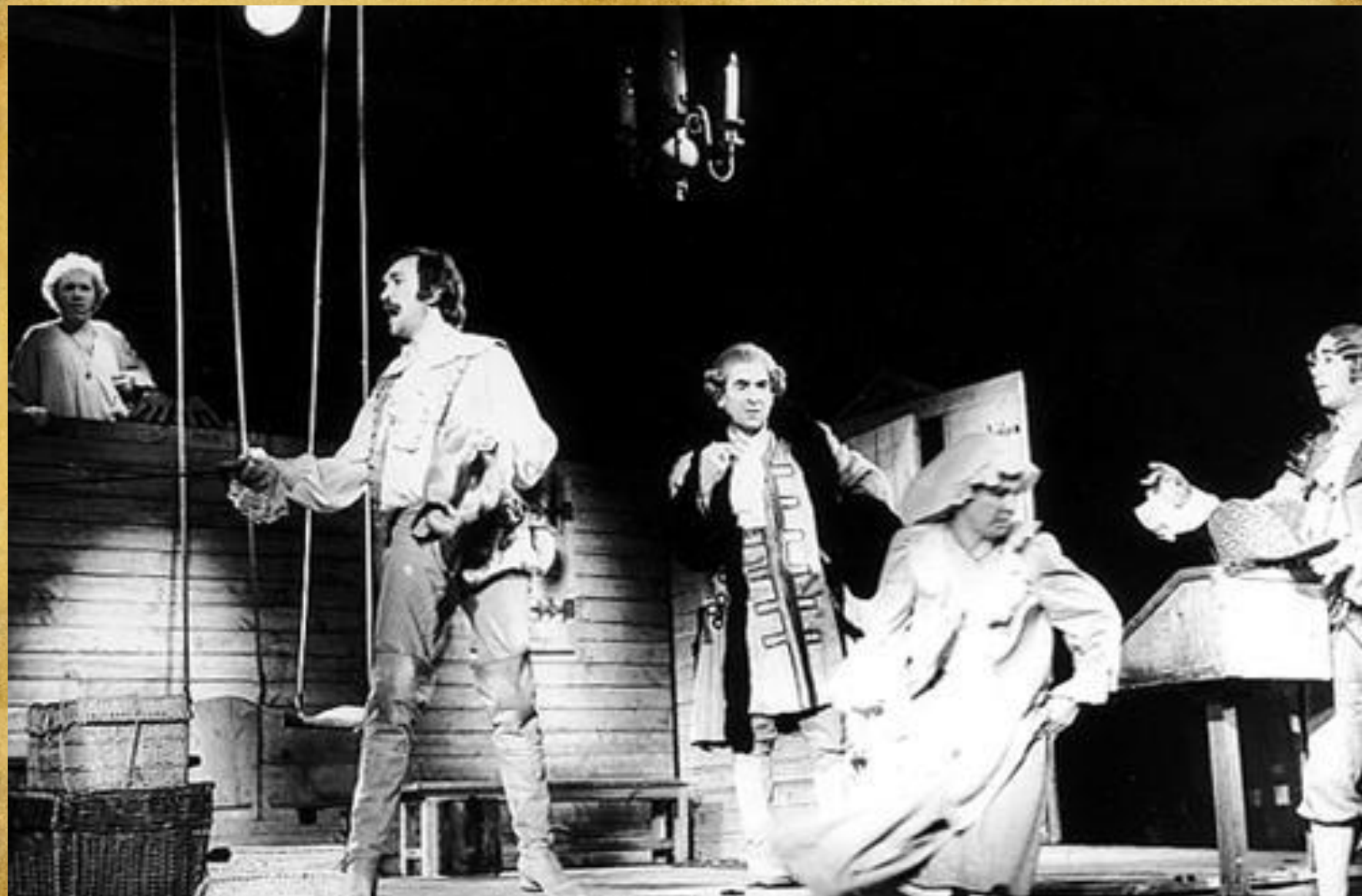
Первая русская социальная комедия, прежде чем стать классикой, испытала ряд сложностей и отказов, которые теперь навсегда стали достоянием истории — пьеса «Недоросль» вошла в сокровищницу русской литературы и русского театра.

Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского российского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену.

Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге (*Вольный Российский Театр*, он же Театр Карла Книпера), где роль Стародума исполнял сам И.А.Дмитревский, Правдина — К.И. Гамбуров, Цифиркина — А.М.Крутицкий, Скотинина — С.Е.Рахманов. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при ее первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков».

А 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса. Успех «Недоросля» в Москве был огромен. Его поставили на своей сцене студенты *университета*. Появилось множество любительских постановок.











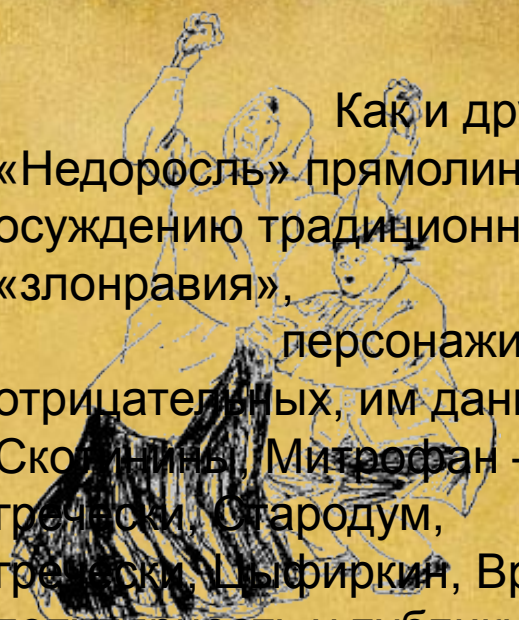






Пьеса «**Недоросль**» является самым известным произведением Фонвизина и самой репертуарной пьесой XVIII века на русской сцене последующих веков. Это первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия. Автор изобличает в ней пороки современного ему общества. Героями комедии являются типичные представители разных социальных слоев 18 столетия в России: государственные мужи, дворяне, рабы-крепостники, слуги, самозванные модные учителя. Главные персонажи: сам недоросль Митрофанушка и его мать, барыня-крепостница XVIII века — госпожа Простакова, управляющая всем и всеми — в её руках и хозяйство с дворовыми слугами, не считааемыми ею за людей, и собственный муж, которого не стесняясь она может поколотить, и воспитание сына Митрофана — на самом деле воспитанием и образованием его она не обременена, а лишь старательно исполняет модные условности общества и своего положения в нем: «То бранюсь, то дерусь, тем и дом держится».





Как и другие пьесы эпохи классицизма, «Недоросль» прямолинейен по своей проблематике — осуждению традиционного дворянского воспитания и «злонравия», «дикости» провинциального дворянства; персонажи чётко делятся на положительных и отрицательных, им даны *говорящие имена* (Простаковы, Скорюнины, Митрофан — «проявление матери» по-гречески, Стародум, Милон, Правдин, Софья — «мудрость» по-гречески, Швыдркин, Вральман, Кутейкин). Однако огромную популярность у публики и читателей комедия получила не только из-за мастерски поставленной общественно-политической проблематики, но и из-за чрезвычайно ярких образов отрицательных персонажей (положительные получились скорее резонёрами, передающими авторскую точку зрения), живости диалога, юмора, многих быстро вошедших в пословицу цитат («Не хочу учиться — хочу жениться», «Вот злонравия достойные плоды»). Имена Митрофанушки и Простаковой стали нарицательными.

Недоросль — молодой дворянин, не достигший совершеннолетия.



## ГОСПОЖА ПРОСТАКОВА

Возраст героини: хочется назвать ее старой, но Митрофану 16-й год, а, следовательно, «госпоже бесчеловечной» чуть более 30 и вряд ли более 40 лет (это была эпоха ранних браков). Такое возрастное восприятие героини происходит, вероятно, из-за того, что все ее боятся и никто не любит.

Выросла в невежественной семье, не получила ни воспитания, ни образования. Считает, что образование излишне: «Без наук люди живут и жили». Зачем же она наняла сыну учителей? Во-первых, «мы не хуже других», а во-вторых, она вынуждена следовать указу Петра I о дворянских детях.

Беспощадна к тем, кто в ее власти, крепостных считает своей собственностью, обобрала их до нитки: «С тех пор как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!» Главное для нее в жизни — личная выгода.

С окружающими не церемонится. Если не встречает сопротивления, становится наглой. Но если наталкивается на силу, становится трусливой, перед сильными даже унижаться готова. Деспотична по отношению к мужу, помыкает им.

Самовластная, безнравственная, «презлая фурия» любит только сына: с ним нежна и заботлива, в общении проявляется даже что-то человеческое.

Смысл ее жизни — забота о его счастье и благополучии. Но слепая материнская любовь не облагораживает, а уродует Митрофана.

## МИТРОФАНУШКА

Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.

Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.

Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.



## ИДЕАЛЫ СТАРОДУМА

Просветительские и нравственные идеалы Стародума отразились в его афоризмах. Сродни народным поговоркам, они запоминались легко (и даже жили самостоятельной жизнью), воздействуя на умы читателей. Эти афоризмы и в наше время интересны и актуальны.

Просвещение возвышает одну добродетельную душу.

Невежда без души — зверь.

Великий государь есть государь премудрый.

Начинаются чины — перестает искренность.

Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.

Совесть всегда, как друг, остерегает прежде, нежели как судья наказывает.

Для прихоти одного человека всей Сибири мало.

Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится.

Наглость в женщине есть вывеска порочного поведения.

Наличные деньги — не наличные достоинства. Золотой болван — все болван.

Последуй природе, никогда не будешь беден.



# Значение комедии

Комедия Фонвизина читалась и изучалась всеми последующими поколениями — от Пушкина, Гоголя, Лермонтова до нашего времени. Значение пьесы — непреходяще:

«Всё в этой комедии кажется чудовищной карикатурой на всё русское. А между тем нет ничего в ней карикатурного: всё взято живьём с природы...» (Н.В. Гоголь).

«Его дураки очень смешны и отвратительны, но это потому, что они не создания фантазии, а слишком верные списки с натуры» (В.Г. Белинский) (цитирование: *Изучение комедии «Недоросль»*).

Однако Екатерина II поняла свободолобное значение произведения, посмеявшегося задеть государственные и социальные устои. «После публикации в 1783 году ряда сатирических произведений, попытки Фонвизина опубликовать что-либо в печати пресекались самой императрицей. В последнее десятилетие своего царствования Екатерина II открыто пошла по пути жестокой реакции, жертвой которой стал и Фонвизин. Несмотря на тяжелую болезнь, он рвался к деятельности. В 1788 году он задумал издавать журнал „Стародум“, получил разрешение и стал готовить материал, но по распоряжению Екатерины журнал был запрещен. Незадолго до смерти Фонвизин обращался с просьбой к Екатерине о разрешении ему издать перевод Тацита, но разрешения не было дано»

# СООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

| ЗАКОНЫ КЛАССИЦИЗМА                                                                                                                                                                                                                      | ПОСТРОЕНИЕ КОМЕДИИ                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Правила «трех единств»                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                    |
| единство места                                                                                                                                                                                                                          | поместье Простаковых                                                                                                                                               |
| единство времени                                                                                                                                                                                                                        | в течение одних суток                                                                                                                                              |
| единство действия                                                                                                                                                                                                                       | борьба трех претендентов за право стать мужем Софьи                                                                                                                |
| Разделение всех героев на положительных и отрицательных                                                                                                                                                                                 | <i>Положительные</i> герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья<br><i>Отрицательные</i> герои: Простаков, Простакова, Митрофан, учителя (Вральман, Кутейкин, Цыфиркин) |
| Назначение комедии: смехом казнить пороки                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                    |
| «Говорящие» фамилии персонажей                                                                                                                                                                                                          | Скотинин, Простакова (а в девичестве Скотинина), Митрофан, Вральман, Кутейкин, Правдин, Стародум, Софья (греч. «мудрость»)                                         |
| Все любимые (положительные) герои Фонвизина в соответствии с правилами классицизма говорят «высоким штилем», правильным литературным языком, так как рассуждают они о высоких понятиях государственного служения и нравственного долга. |                                                                                                                                                                    |
| Главный итог комедии: порок наказан, а добродетель торжествует                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                    |

## НЕСООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

Автор стремится к более правдивому изображению жизни. Многогранность характеров главных персонажей — основное отступление от традиций классицизма.

Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных персонажей.

Есть персонажи, которых нельзя четко отнести ни к положительным, ни к отрицательным героям (это Еремеева, Тришка). Они нужны автору для изобличения крепостного права.

Каждый персонаж — не схема, не олицетворение какого-либо одного качества (как это было в произведениях классицизма), а живой образ.

Кроме комических сцен, в пьесе есть и такие картины, которые раскрывают тяжелые стороны крепостного быта, а в комедиях классицизма смешение героического и трагического не допускалось.

Автор не скрывает своего отношения к персонажам: выражает симпатию, негодование, насмешку, кого-то язвительно обличает.

Героями комедий классицизма были люди низкого сословия и имели низменные интересы, достойные осмеяния. У Фонвизина разница между положительными и отрицательными героями так велика, что комедия стала для современников поучительна и назидательна (редкий случай в литературе XVIII в.).

# Интересные факты

- Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не князю Потёмкину.
- Во время обучения в Нежинской гимназии *Николай Гоголь* играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.

## Проблема воспитания и образования молодого поколения в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль»

- Первоначально задумав пьесу о воспитании дворянского сословия, Д.И.Фонвизин поднимается до обличения самодержавия и крепостничества. Автор недоволен системой образования и воспитания «недорослей» в эпоху Екатерины. Он пришел к выводу, что само зло заключено в крепостнической системе, возлагал надежды на «просвещенную» монархию.
- «Недоросль» служит важной цели – исправлению пороков общества и воспитанию добродетели.
- Автор не оставляет надежды на изменение общества к лучшему. К лучшему и призывает нас его бессмертная комедия.