

Шли

Опыт погружения в  
художественный мир одного  
загадочного писателя

*ступеньки*



*МИМО*

*Кваса*

©Зайцева Ольга Владимировна, учитель  
словесности 64 лица Приморского района

*Ххармс*

*Шардам*

***Карл Иванович Шустерлинг***

*Хормс*

*Чармс*

*Дандан*

Все эти псевдонимы придумал себе...

Даниил



Иванович

Ювачев



Псевдонимов у Даниила Ивановича было много, около тридцати, менял он их с легкостью.

Однако именно «Хармс» (от французского “charm” - шарм, обаяние - и от английского “harm” – вред) наиболее точно отражал сущность отношения писателя к жизни и творчеству.

Пульхирей Д.Х. Гармониус  
Эфемерида

Писатель умел видеть смешное в самых грустных вещах и находить весьма невеселые моменты в самом смешном.



# Навигация по презентации



**Словарик для любознательных**



**Стихи для детей**

**Истоки**



# Приключения ежа

<1>

Пришел к парикмахеру Колька Карась.

-- Садитесь, -- сказал парикмахер, смеясь  
Но вместо волос он увидел ежа  
И кинулся к двери, крича и визжа.

Но Колька проказник не долготулил  
И тете Наташе ежа подложил.

А тетя Наташа увидев ежа,  
Вскочила, как мушка от страха визжа.

Об этих проказах услышал отец:  
-- Подать мне ежа! -- он вскричал наконец.

А Колька, от смеха трясась и визжа,  
Принёс напечатанный номер "Ежа".

<2>

-- Помогите! Караул!  
Мальчик яблоки стянул!

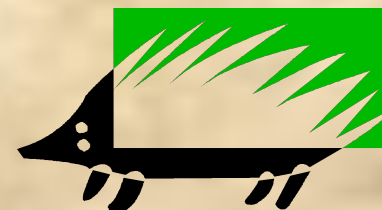
-- Я прошу без разговора  
Отыскайте немедленно вора!

Ваня с Васькой караулят,  
А старушка спит на стуле.

-- Что же это? Это что ж?  
Вор не вор, а просто ёж!

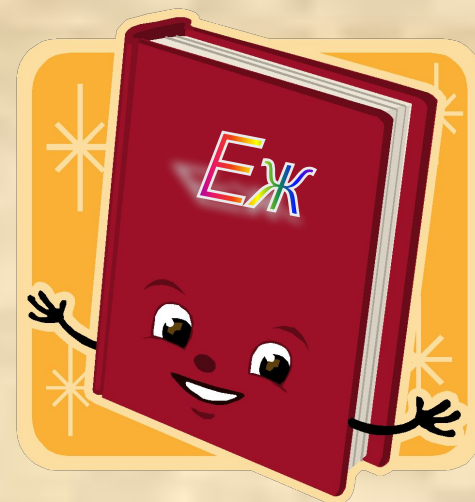
-- До чего дошли ежи!  
Стой! Хватай! Лови! Держи!

...Ёж решился на грабёж,  
Чтоб купить последний  
"Ёж"!





«Чиж» и «Еж» -  
замечательные  
детские журналы, с  
которыми  
сотрудничал Д.Хармс



Веселые рассказы, забавные стихи,  
увлекательные истории занимали всю площадь  
журналов – от первой до последней страницы!



В тридцатых годах  
детская книга стала  
**единственным**  
профессиональным  
пристанищем писателя...



Очень

страшная

история



Доедая с маслом булку,  
Братья шли по переулку.  
Вдруг на них из закоулка  
Пес большой залаял гулко.

Сказал младший: "Вот напасть!  
Хочет он на нас напасть.  
Чтоб в беду нам не попасть,  
Псу мы бросим булку в пасть".

Все окончилось прекрасно.  
Братьям сразу стало ясно,  
Что на каждую прогулку  
Надо брать с собою...

1938

Булку





Шел по улице отряд --  
сорок мальчиков  
подряд:  
раз, два,  
три, четыре,  
и четырежды  
четыре,  
и четыре  
на четыре,  
и ещё потом четыре.

1

А на площадь  
повернули,  
а на площади  
стоит  
не компания,  
не рота,  
не толпа,  
не батальон,  
и не сорок,  
и не сотня,  
а почти что  
МИЛЛИОН!



Миллион

В переулке шел отряд --  
сорок девочек  
подряд:  
раз, два,  
три, четыре,  
и четырежды  
четыре,  
и четыре  
на четыре,  
и ещё потом четыре.

**Интересно,**

правильно ли автор  
подсчитал?  
количество ребят?

Да как встретились вдруг --  
стало восемьдесят  
вдруг!

Раз, два,  
три, четыре,  
и четыре  
на четыре,  
на четырнадцать  
четыре,  
и ещё потом четыре.

2

3

Раз, два, три, четыре,  
и четырежды  
четыре,  
сто четыре  
на четыре,  
полтора  
на четыре,  
двести тысяч на  
четыре,  
и ещё потом четыре!  
всё.

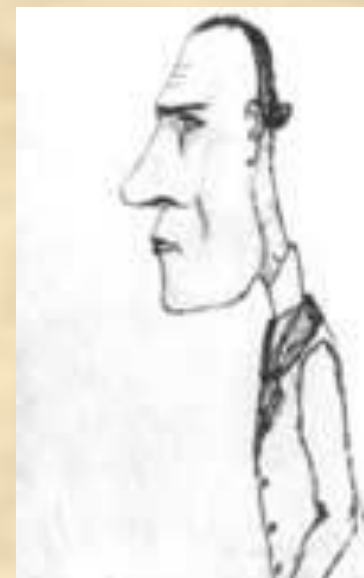
4



Произведения для детей давались Хармсу легко, видимо, потому, что к жизни он относился, как к игре.

Он умел ходить по перилам балкона на последнем этаже Ленинградского Дома книги...

Д.Хармс  
Автопортрет



Д.Хармс  
Автопортрет

Изображать муху в тот момент, когда та размышляет, куда бы ей полететь...

Любил изобретать игры, придумывать псевдонимы, рисовать карикатуры

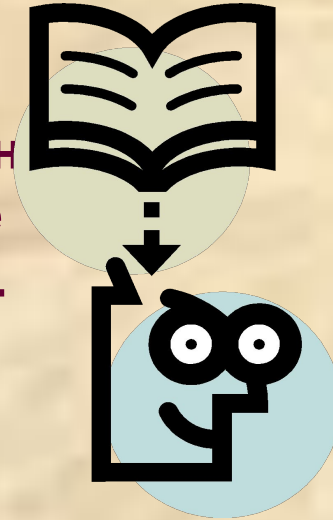


**Д.Хармс.  
Автошарж**

Д.Хармс изображает своего несуществующего брата Ивана Ивановича Хармса, приват-доцента Санкт-Петербургского университета, брюзгу и сноба.

Любил изображать своего несуществующего брата.

Умел писать и «заумные» стихи, и комедийные репризы для цирка...



**Д.Хармс.  
Автопортрет**

Состоял в объединении писателей со странным названием ОБЭРИУ.





# Хармс...

# Хармс???

Детские стихи и рассказы Хармса стали неотъемлемой частью нашей духовной культуры. Они звучат по радио, исполняются на концертах. На их темы созданы мультфильмы и театральные постановки



# Хармс!



**Абсурд** – нелепость, бессмыслица.

**Авангард** 1. Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил.  
2. перен. Передовая, ведущая часть какой-либо общественной группы (впереди, в первых рядах)

**Гротеск** – изображение чего-либо в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличении



**Алогизм** 1. Нелогичность, несовместимость с требованиями логики  
2. филос. Отрицание логики как средства научного познания  
3. Намеренное нарушение в речи логических связей с целью создания стилистического эффекта

# Словарь

**Псевдоним** – вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля

**ОБЭРИУ (Объединение Реального Искусства)** – группа писателей и деятелей культуры, существовавшая в 1926 – нач.30-х гг. в Ленинграде (Д. Хармс, А.И.Введенский, Н.А.Заболоцкий, К.В.Вагинов, Ю.Д.Владимиров)

Декларировали отказ от традиционных форм искусства, культивировали гротеск, алогизм, поэтику абсурда. Систематически подвергались нападкам официозной критики, многие участники объединения были репрессированы, погибли в заключении



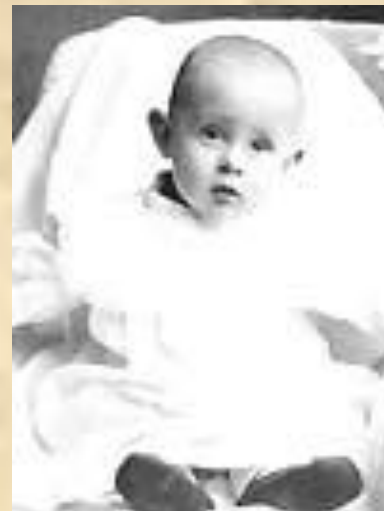
**Отец писателя, известный народоволец, был приговорен к смертной казни, помилован и отправлен в ссылку на Сахалин.**



**Иван Павлович Ювачев, отец Д. Хармса**

**Даня родился уже после освобождения отца, когда Ювачев вернулся в Петербург**

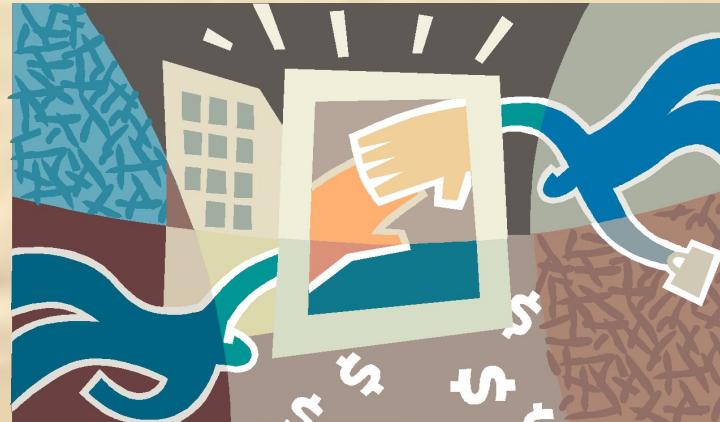
**В эти годы начала века отец Хармса стал автором мемуарных и религиозных книг - послужил прототипом для героев Льва Толстого и Чехова... Так что корни Хармса - вполне литературные.**



**Даня на руках кормилицы**



Отец стал для Хармса неким высшим существом, уважение к которому, как свидетельствуют легенды, воплощалось, например, в том, что **сын, до конца жизни отца вставал в его присутствии и разговаривал с отцом только стоя**



Но известно, что **Иван Павлович не одобрял сочинений сына**, - столь не похожи они были на то, что он сам почитал в литературе.

В 1903 г. И. П. Ювачев женился на **Надежде Ивановне Колюбакиной (1876-1928)**, в то время заведовавшей прачечной в убежище принцессы Ольденбургской, а с годами ставшей начальницей всего заведения - места, где женщины, освободившиеся из тюрьмы, получали на первое время приют и работу.



**Даниил  
Ювачев  
родился 17  
(30)декабря  
1905 года**



Поразительно, что мать не только никак не воплотилась в текстах Хармса, но даже ее кончина не зафиксирована в его записных книжках.

**!?**

