


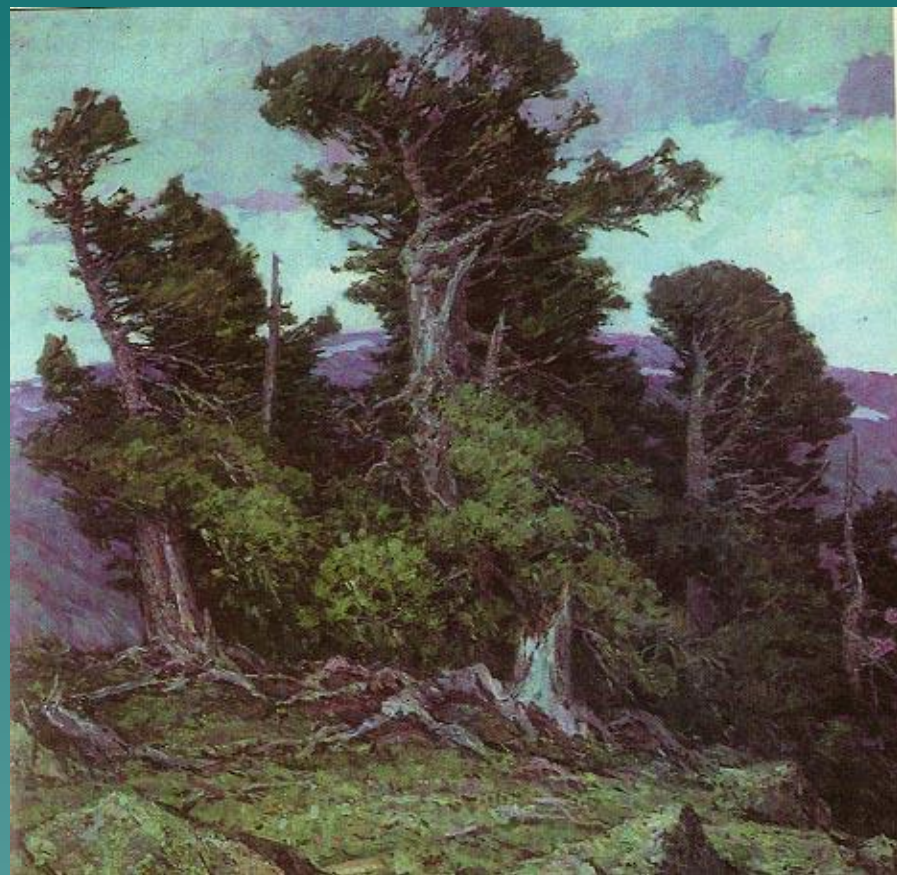
Певец сибирской природы

Николай Станиславович
Устинович

A stylized silhouette of a mountain range, rendered in a darker shade of teal, located at the bottom right of the page.

А.П.Чехов о величии сибирской природы

Когда-то, проезжая по просторам Сибири, Чехов восхищался её оригинальной, величавой, прекрасной природой и писал, что она «со временем будет служить неисчерпаемым золотым прииском для сибирских поэтов»(Чехов,1978).Это время настало. Русские люди не только увидели и полюбили «золотой прииск сибирской природы, они обогатили его своим дерзанием, своим умом, волей...»



Н.С.Устинович – исследователь и ценитель сибирской природы



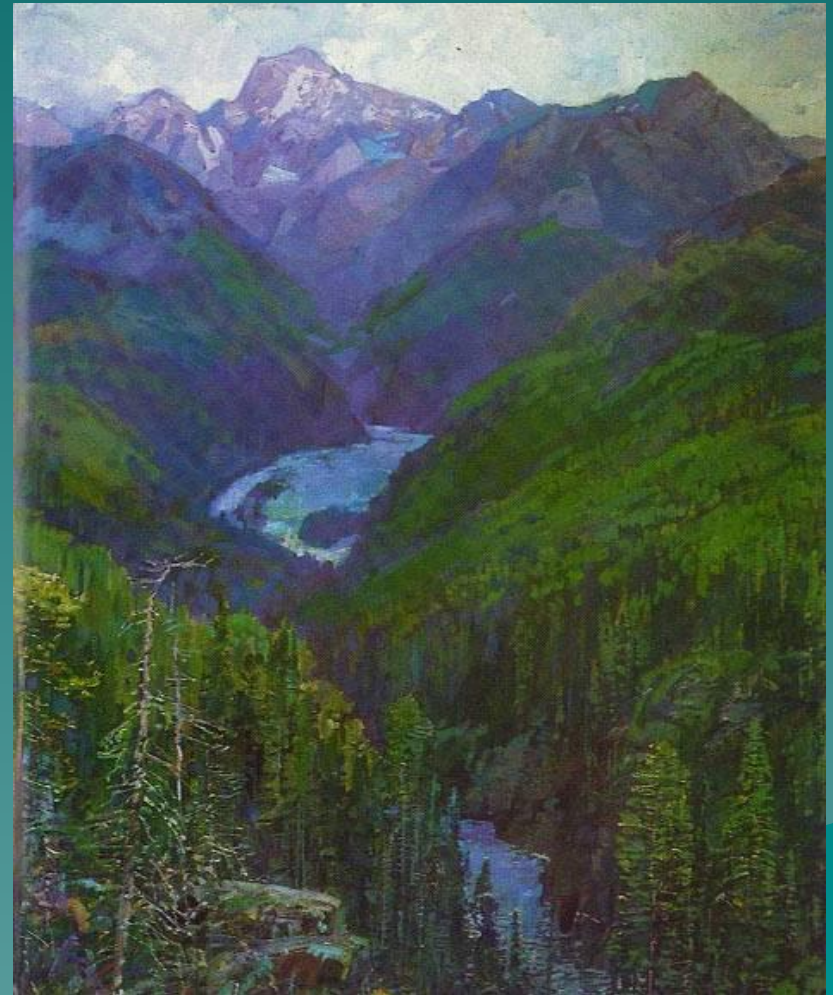
К числу этих новых сибирских писателей можно отнести Н.С. Устиновича (1912-1963), который успел создать несколько десятков книг. В них слышится биение большого сердца художника, взволнованного красотой земли, исполинскими делами сибиряка-современника. Он широко отобразил свой прекрасный край, его суровую и чудесную природу, его сильных духом людей.

Природа у Н.Устиновича не представлена идиллическим царством: её жизнь полна тревоги, борьбы

Маленькие белки преодолевают тысячи километров в поисках орехов («Переселенцы»).

Ястреб стремительно падает на гладь залива и впивается в спину нерасторопной щуки, а она увлекает его в глубину («Щука и ястреб»).

Ради сохранения своей жизни, попавшая в капкан лиса отгрызает себе лапку и убегает (рассказ «Цена жизни»).



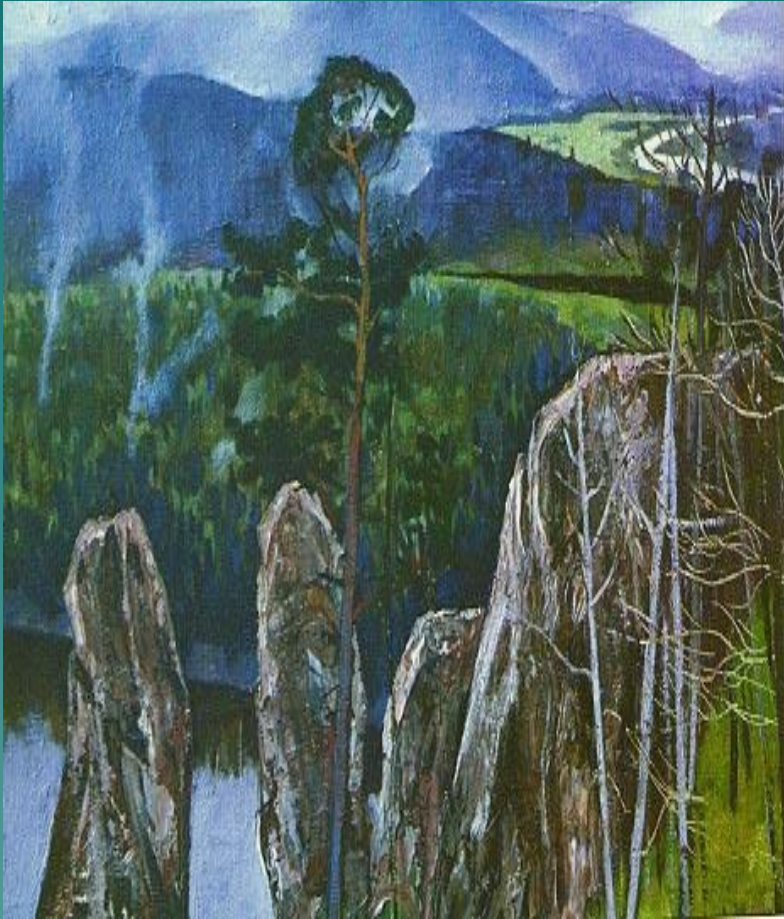
Родившись в крестьянской семье
(д. Горелый Борок Н-Ингашского района),
детство и юность провёл в тайге, а затем всю
жизнь проработал в Сибири.



Нше. Уейбинович

С ранних лет
зародилась глубокая
привязанность
Николая к природе,
которая была частью
его любви к жизни, к
богатой и
прекрасной его
Родине, помогала
видеть и понимать
красоту.

Истоки творчества



«Именно с тех далёких дней,- писал Н. Устинович, - я полюбил тайгу и природу...Эту любовь я пронёс через всю свою жизнь. Я любил даже то, что любить, казалось бы, никак нельзя: пургу, ненастье, тёмные и слякотные ночи, сорокоградусные морозы с льдистым туманом, - ведь они приучают человека к борьбе, дают ему ощущение силы...»

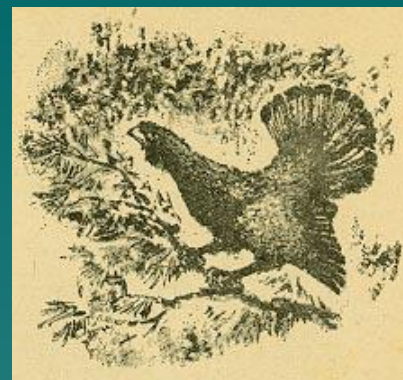
Главной темой его творчества была природа

В критике уже была высказана мысль о том, что Н. Устинович продолжает в литературе традиции великого природолюбца Пришвина М.М.

В 50-е годы вышли лучшие книги для детей, которые как бы подвели итог его двадцатилетней творческой деятельности: «Повести и рассказы»(1955), «Чёрное озеро»(1956) и изданные в Красноярске «**Таёжные рассказы**»(1957), не раз издававшиеся в Москве и Красноярске.



В этих произведениях
отразились накопленные
с малых лет наблюдения
над родной сибирской природой



Правдиво, естественно и просто передаются читателям таёжные были, описываются путешествия охотников «по следам», «тайны» и законы лесной глуши.

Семья песцов, потерявшая отца-кормильца, переселяется к другой семье, и сироты-детёныши спасаются от голода (рассказ «Белянка и её соседи»).



Для птиц-казарок стая – их семья, и потому две свободные казарки возвращаются к стае загнанных в приют гусей, расставаясь со своей свободой. В семье куропаток самец погибает, чтобы жили его птенцы («Ради жизни»).

Н.С.Устинович прославляет в мире животных
верность, товарищество, взаимопомощь.
Символом этих качеств давно стали лебеди.



Sergey Prishchepa

Одним из любимейших произведений писателя стал рассказ «Лебединая дружба».


Это трогательное повествование о лебедь, который остался зимовать на севере, так как его подруга, повредив крыло, не могла улететь; от лютой пурги птицы прячутся в камышах, но всё-таки замерзают. Раздумывая о том, почему не улетел здоровый лебедь, бакенщик, сочувственно наблюдавший за птицами, сам себе отвечает одним словом:

- Дружба!..



Это произведение типично для писателя, который главную свою задачу видит, конечно, не в изображении особой жизни меньших братьев – животных и птиц, а в анализе человеческой души. История лебединой дружбы в рассказе – это высокий нравственно-этический идеал, к которому «примеряется» человеческий характер.

Художественные особенности «Таёжных рассказов» Н.С.Устиновича

- Типичность описанных ситуаций из мира животных.
 - Звери и птицы – главные герои.
 - Необыкновенная краткость.
 - «Динамичный» зелёный фон.
 - Пейзаж как главное место действия.
 - Индивидуализация речи охотников, рыбаков.
 - Диалоги.
 - Тёплый юмор.
 - Лиризм.
 - Богатство, разнообразие языка (изобразительно-выразительные средства языка).
- 

Рассказ «Цена жизни»

Выполните задания:

Где и когда происходит действие рассказа?

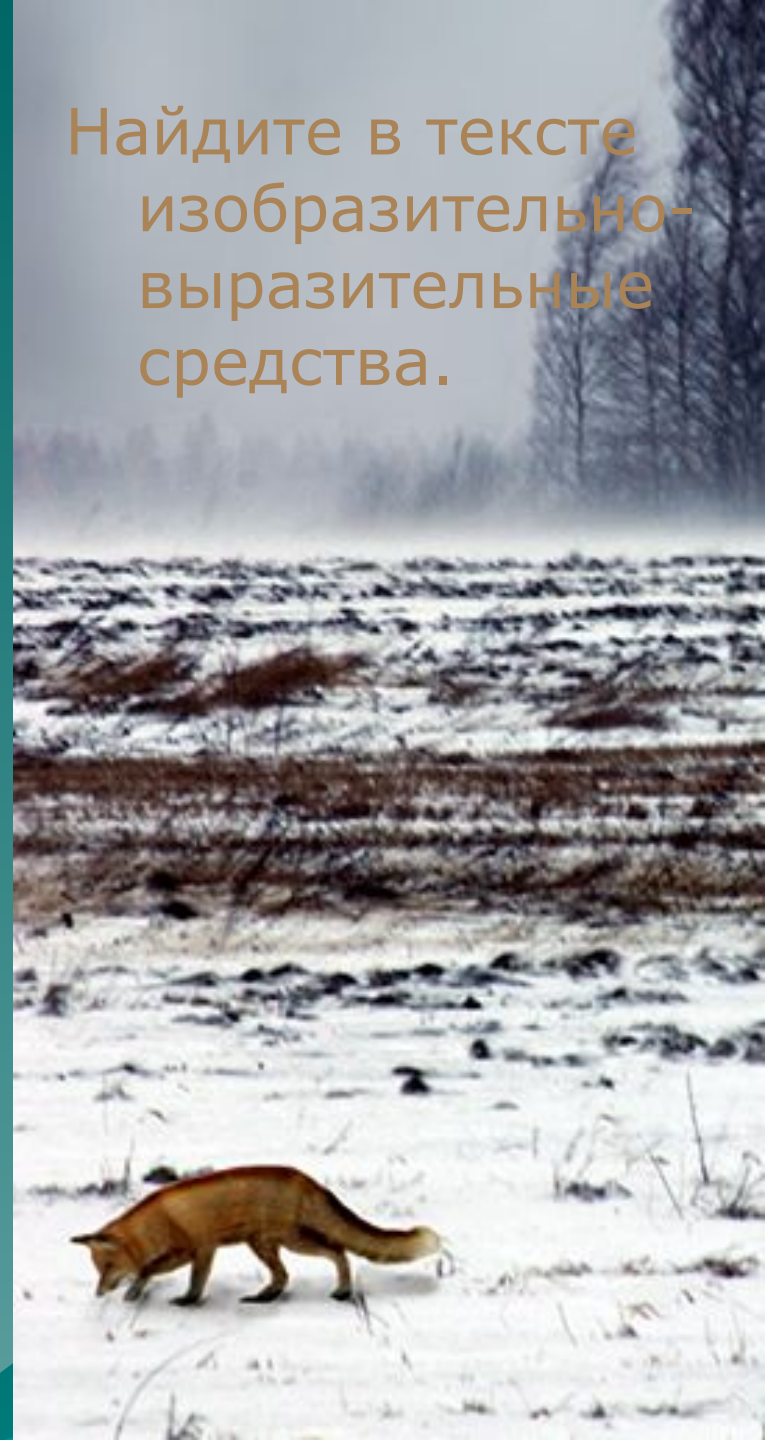
Что можно сказать о героях?

Как развивается сюжет:

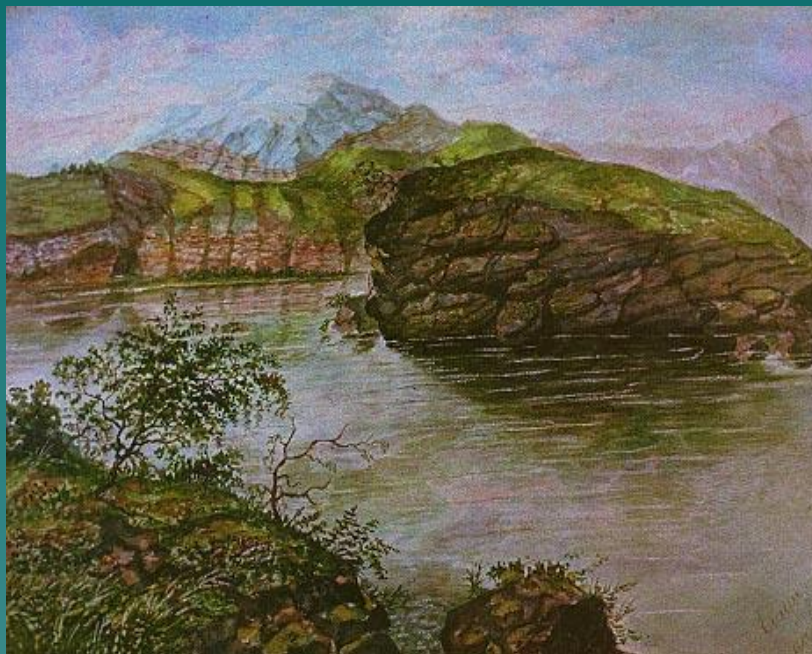
- завязка;
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- эпилог?

Как вы понимаете смысл слов «дорого заплачено за жизнь»?

Найдите в тексте изобразительно-выразительные средства.



Значение рассказов Н.С.Устиновича



Во всех этих рассказах чувствуется большая любовь автора к родному краю, в них рассеяно множество верных наблюдений над жизнью тайги и её обитателей. Это само по себе интересно. А в условиях таёжной Сибири полезно и важно. Сколько людей проводят, и будут проводить свою жизнь в тайге. И им важно знать и её, и повадки тех, кому она даёт пристанище. Не случайно критик Игорь Сеньков назвал рассказы Устиновича «таёжной энциклопедией».

Книгам писателя суждена долгая жизнь. Их нравственная ценность очень велика



- ◆ Любовь к природе, пронизывающая каждую строку автора к нашим меньшим братьям, обилие тонких наблюдений над жизнью растительного и животного царства помогают воспитанию патриотов Сибири, будущих охотников и разведчиков, любящих и оберегающих природу, способных мужественно преодолевать трудности. Именно поэтому рассказы писателя-сибиряка продолжают жить полной жизнью и сегодня.

Певец сибирской природы –
писатель Николай Станиславович Устинович –
оставил глубокий след в литературе Красноярья



«Николай Устинович – человек редкого, личного обаяния, исключительной скромности, преисполненный глубокой любви к людям, к родной природе, - оставил в душе тех, кто знал его, самую светлую память,» - писала А.И. Малютина.