

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ



1910 - 1971

Твардовский вошел в литературу как участник и летописец поворотных событий своей эпохи, постигая ее изнутри. Он был поэтом ...правды сущей.

*Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
как бы ни была горька.*

*Как выразился писатель Федор Абрамов,
«Твардовский - это история нашего общества... Понять Твардовского - понять эпоху во всем драматизме, сложностях и противоречивости.»*

*Александр Трифонович
Твардовский
родился 21 июня 1910
года на одном из
хуторов небогатой
Смоленщины в
многодетной семье
сельского кузнеца.*



- Семья А.Т.Твардовского



Рано приобщенный к крестьянскому труду, будущий поэт не сумел получить систематического школьного образования, но с детства обрел запас неизгладимых жизненных

впечатлений и глубоких душевных привязанностей, навсегда пристрастился к чтению. С четырнадцати лет Твардовский стал публиковаться в местных газетах как корреспондент и стихотворец.

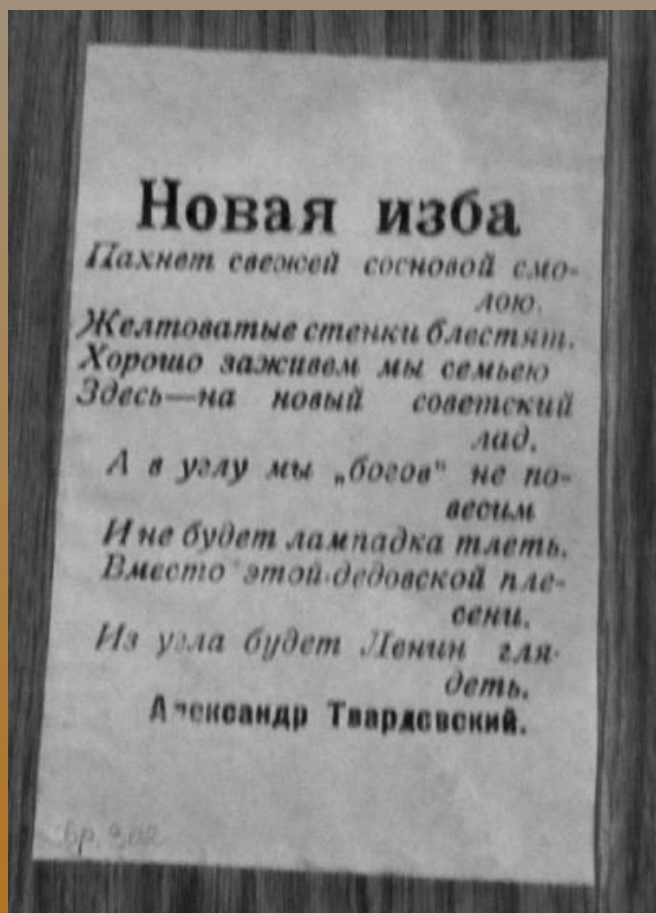
Будучи, по словам брата, «искренним комсомольцем двадцатых годов», горячим поборником нового, Александр не смог избежать конфликтов с отцом, жившим и мыслившим согласно исконным «крестьянским правилам», и уже в 1928 году навсегда покидает родной дом с надеждой реализовать себя.



■ Отец поэта Трифон Гордеевич



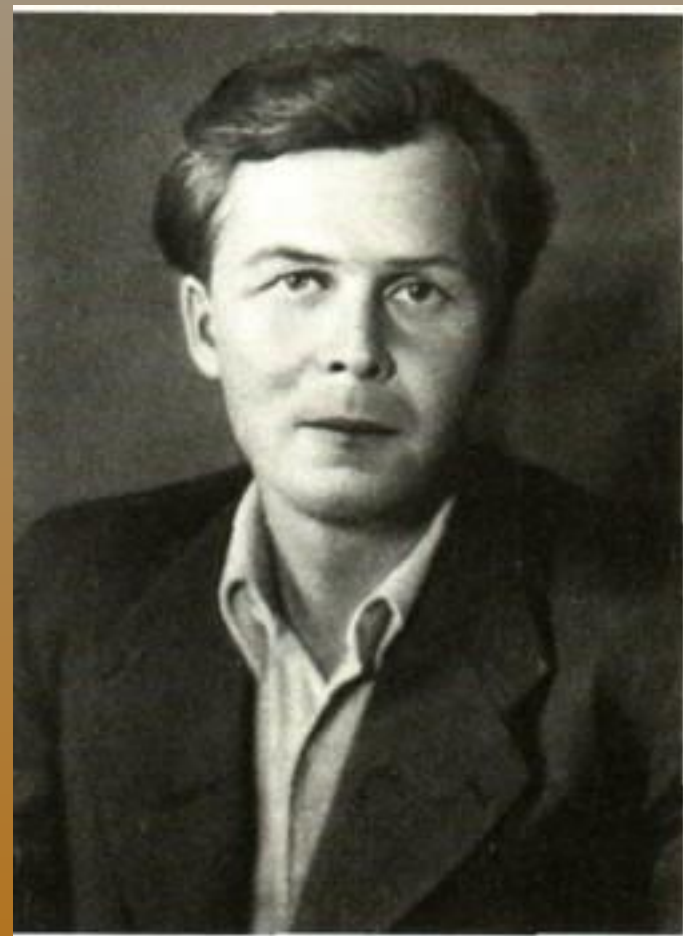
■ Мать поэта Мария Митрофановна



Годы начавшейся вскоре коллективизации А. Твардовский называл в «Автобиографии» самыми значительными в своей жизни. И действительно, для него это не только пора активного и радостного писательского становления, осуществления мечтаний об учебе в институте и непосредственном участии в деле общественного переустройства, но и время болезненных драм.

В ходе ликвидации кулачества как класса его семья (мать, отец, братья и сестры) была лишена всего кровно нажитого и насильно выслана на гибельный Северный Урал.

С этого момента официальная и внутренняя биографии Твардовского раздваиваются, духовное развитие усложняется и ускоряется.



Семья Твардовских



- Анна Трифоновна
- Константин Трифонович

- Павел Трифонович
- Василий Трифонович

В 1934-1936 годах он пишет первое крупное про изведение - «Страна Муравия», в которой пытается как-то примирить захватившие душу социалистические идеи и реальные основы жизни. Поэму напечатал московский журнал, и это открыло автору многие возможности.





Твардовский помогает своим близким вернуться на родину, а сам перебирается на жительство в столицу, где оканчивает знаменитый в ту пору ИФЛИ (Институт философии, литературы и истории).



В сентябре 1939-го Твардовского призвали в армию, и на протяжении почти шести лет, с небольшими перерывами, он служит во фронтовых газетах. Период этот - в особенности четыре года Великой Отечественной войны - поэт считал наиболее насыщенным в народной судьбе и в собственной творческой биографии.



Именно тогда создавалась его знаменитая книга «Василий Теркин», событиями военного лихолетья переполнены и одухотворены другие произведения поэта - лирическая хроника «Дом у дороги», а также прозаический сборник «Родина и чужбина».



А.ТВАРДОВСКИЙ



В первые послевоенные годы Твардовского не оставляет ощущение серьезного, хотя и не вполне ясного кризиса, который он стремится преодолеть. Такова, к примеру, эмоциональная окраска начальных глав поэмы «За далью - даль», с трудом писавшихся в 1950-1952 годах, но явно предвещавших общественные настроения будущей, тогда еще невероятной «оттепели»

Со второй половины 40-х годов А. Т. Твардовский входит в число высших руководителей Союза советских писателей, в 1950-м получает назначение на пост главного редактора журнала «Новый мир». Но через несколько лет партийные власти снимают его с этой должности за создание смелой стихотворной сатиры «Теркин на том свете» (1954) и за общую линию возглавляемого им издания.





Однако с 1958 года, когда Твардовский вернулся на прежнюю работу в «Новом мире», именно эта линия - ответственности перед читателями, противостояния лжи и фальши в литературе, искренней поддержки всего живого и человеческого — оставалась в позиции журнала неизменной.

«Новый мир» открыл целую плеяду замечательных писателей во главе с А. И. Солженицыным и последовательно отстаивал идеалы «шестидесятников».

Гражданские и эстетические убеждения

главного редактора всегда были при этом определяющими. Возглавляемый

А. Твардовским журнал превратился в символ легальной оппозиции строю.





- *«Его(Твардовского) деятельности в «Новом мире» нет параллели, кроме разве что Некрасова. Но тому было гораздо легче!»*

(К. Чуковский)

*Власти отвечали на это увольнением,
цензурными притеснениями и газетной
травлей. После запрета на публикацию его
итоговой поэмы «По праву памяти» и разгона
редколлегии «Нового мира» Твардовский
неизлечимо заболевает.
18 декабря 1971 года его сердце остановилось.*





*Он умирал - совсем не
как холоп.
Наградой высшей
лагерного века
лег поцелуй
затравленного зэка
на перепаханый эпохой
лоб.
Е. Евтушенко*

Памятники А.Т. Твардовскому



Спасибо за внимание!