

A painting of a forest path in autumn. The path is covered in fallen leaves and leads through a dense forest of trees with vibrant red and orange foliage. The scene is bathed in warm, golden light, suggesting a late afternoon or early morning setting. The overall mood is serene and beautiful.

*Пейзажная
лирика А.С.
Пушкина!*

Значение пейзажной лирики в жизни А.С.Пушкина

Пейзажная лирика всегда занимала особое место в творчестве А.С. Пушкина. Он был первым русским поэтом, который не только сам узнал и полюбил чудесный мир природы, но и открыл для читателя удивительную прелесть пейзажей родины. Родная природа дорога поэту, с помощью пейзажей Пушкин описывает внутреннее состояние души, настроение, переживания. На протяжении всего своего творчества Пушкин обращается к пейзажной лирике! Для Пушкина природа была источником вдохновения.

**Поэзия Пушкина
удивительно верна
русской
действительности,
изображает ли она
русскую природу
или русские
характеры...**

В.Г.Белинский

Особенности:

1-Большое место в творчестве Пушкина занимает пейзаж. В разные периоды своего творчества Пушкин по-разному изображал природу. На протяжении всего творческого пути функция пейзажа в его лирических произведениях усложнялась.

2-В раннем творчестве Пушкина находится пейзаж, который описывался в основном поэтически, с характерными условными образами. Времена года его не оформлены в самостоятельную тему. Пейзаж в таких стихотворениях порой является символическим фоном для размышлений лирического героя.

3-Более поздняя поэзия Пушкина реалистична, поэтому в описании пейзажа неизменно есть детали, указывающие на время года.

В поэзии Пушкина яркими красками нарисованы лето, осень, зима, весна.

Южная ссылка:

Находясь в южной ссылке, Пушкин посвятил немало стихотворных строк описанию южной природы. Пока это только крымский морской пейзаж. Позже, побывав на Кавказе, Пушкин создаёт серию стихотворений с изображением Кавказской горной природы. Стихотворения с южным пейзажем связаны в творчестве Пушкина с романтизмом. Пушкин – романтик восхищался морем, бескрайним пространством, свободной, ни от кого не зависящей стихией. Больше всего он любил морскую бурю, в которой видел романтический бунт:

Взыграйте ветры, взройте воды.
Разружьте гибельный оплот.
Где ты, гроза – символ свободы?
Промчись поверх невольных вод.

В стихотворении “Узник” тоже есть романтический пейзаж:

Мы вольные птицы, пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора.
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляет лишь ветер... да я!
Ты ждал, ты звал... я был окован,
Вотче рвалась душа моя,
Могучей страстью очарован,
У берегов остался я.

После южной ссылки в творчестве Пушкина наблюдается тяготение к реализму. Экзотический крымский пейзаж сменяется реалистическим описанием русской природы. Русский пейзаж в стихотворениях Пушкина можно разделить на осенний и зимний; зимний – на ночной и утренний; осенний – на романтический приподнятый и подчеркнуто стихийный, реалистический.

КАВКАЗ

*Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края
стремнины;
Орел, с отдаленной поднявшись
вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отсюда я вижу потоков рожденье
И в вереве грозных обвалов
движенья.*

*Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят
водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже дох тощий, кустарник
сухой,
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут
олени.*

**А там уж и люди гнездятся в горах,
И ползают овцы по злачным
стремнинам,
И пастырь нисходит к веселым
долинам,
Где мчится Арагва в тенистых
брегах,
И нищий наездник таится в ущелье,
Где Терек играет в свирепом
веселье;**

**Играет и воет, как зверь молодой,
Завидевший пищу из клетки
железной;
И бьется о берег в вражде
бесполезной
И лижет утесы голодной волной...
Вотще! нет ни пищи ему, ни отрады:
Теснят его грозно немые громады.**

Осень

• Октябрь уж наступил -- уж
роща отряхает

• Последние листы с нагих
своих ветвей;

• Дохнул осенний хлад --
дорога промерзает.

• Журча еще бежит за
мельницу ручей,

• Но пруд уже застыл; сосед
мой поспешает

• В отъезжие поля с охотою
своей,

• И страждут озими от
бешеной забавы,

• И будит лай собак уснувшие
дубравы.

• Теперь моя пора: я не люблю
весны;

• Скучна мне оттепель; вонь,
грязь -- весной я болен;

• Кровь бродит; чувства, ум
тоскою стеснены.

• Суровою зимой я более
доволен,

• Люблю ее снега; в
присутствии луны

• Как легкий бег саней с
подругой быстр и волен,

• Когда под соболем, согрета и
свежа,

• Она вам руку жмет, пылая и
дрожа!...

осеннее утро

*Поднялся шум; свирелью полевой
Оглашено мое уединенье,
И с образом любовницы драгой
Последнее слетело сновиденье.
С небес уже скатилась ночи тень.
Взошла заря, блистает бледный день*

Его струи медлительно текли,
Не трепетал в них образ незабвенный.
Уж нет ее!.. До сладостной весны
Простился я с блаженством и с душою.
Уж осени холодною рукою

*А вокруг меня глухое запустенье...
Уж нет ее... я был у берегов,
Где милая ходила в вечер ясный;
На берегу, на зелени лугов
Я не нашел чуть видимых следов,
Оставленных ногой ее прекрасной.
Задумчиво бродя в глуши лесов,
Произносил я имя несравненной;
Я звал ее — и глас уединенный
Пустых долин позвал ее в дали
К ручью пришел, мечтами
привлеченный;*

Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых;
Там день и ночь кружится желтый лист,
Стоит туман на волнах охладелых,
И слышится мгновенный ветра свист.
Поля, холмы, знакомые дубравы!
Хранители священной тишины!
Свидетели моей тоски, забавы!
Забыты вы... до сладостной

ЗИМНЕЕ УТРО

*Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!*

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась:
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела -
А нынче... погляди в окно:
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;*

*Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.*

*Вся комната янтарным блеском
Озарена. Веселым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?*

*Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.*

Итог:

Все состояния природы описаны Пушкиным в поэтических текстах, потому что каждое время года совпадало у поэта с определенным состоянием души, которое автор мастерски облакал в слова.

Таким образом, пейзаж в лирике Пушкина проходит сложную эволюцию, он связан непосредственно с различными периодами творчества поэта. В стихотворениях лицейского периода, подражая известным авторам, молодой Пушкин пробует себя в создании идиллического и классицистического пейзажей. В период увлечения поэтом романтическими идеалами пейзаж в стихотворениях тоже превращается в романтический, он часто сливается с описаниями любовных переживаний лирического героя. В Михайловский период Пушкин реалистически изображает русскую природу, утверждая реализм в своем творчестве.



Конец!)))