

**Структура и состав
современного
культурологического
знания**

Пилоян Л.

Э101

науки?

Каков ее предмет и

структура?

Как культурологии связана с другими науками, изучающими культуру, прежде всего с философией культуры, социологией культуры и историей культуры?

Анализ культурной

антропологии.

Основные направления культурной

В начале XX века американский ученый [Л. Уайт](#) (1900-1975) ввел термин "культурология" в широкий научный оборот и обосновал необходимость общей теории культуры.



Д.



А.

Швейцер

Крупнейшие представители отечественной культурологической школы - С.С. Аверинцев, С.Н. Артановский, М.М. Бахтин, Е.В. Боголюбова, П.П. Гайденко, П.С. Гуревич, М.С. Каган, Н.И. Конрад, Д. С. Лихачев, А.Ф. Лосев, Ю.М. Лотман, Э.С. Маркарян, В.М. Межуев и др.

Культурология предстает как наука, изучающая культуру как сложную систему, находящуюся в постоянном развитии и во взаимосвязях с другими системами и обществом в целом

три основных раздела:

теоретическая

общая и частные теории культуры

эмпирическая

формы научного познания культуры. дает наиболее конкретное, детальное и многообразное знание о культуре.

прикладная

фундаментальные знания о культуре

СВЯЗЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ С ДРУГИМИ НАУКАМИ

Философия

культуры

-Органическая составная часть философии, одна из относительно автономных ее теорий;

-Представляет высший, наиболее абстрактный уровень исследования культуры;

-Методологическая основа культурологии;

Социология культуры

1. Общесоциологическая теория культуры, изучающая место и роль культуры в жизнедеятельности общества.

2. Частносоциологические теории культуры

3. Конкретные социологические исследования культуры.

История культуры

-изучает пространственно - временные модификации мирового культурно - исторического процесса, развитие культуры отдельных стран, регионов, народов.

КУЛЬТУРНАЯ АНТРОПОЛОГИЯ

Антропология — область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.



Физическа
я



Культурна
я

ДИФФУЗИОНИЗМ

Диффузия - это распространение культуры из одного центра в другой. позволил обратиться к изучению взаимодействия между культурами, раскрыть механизм освоения достижений других народов, дающий возможность обществу не проходить все стадии социокультурного развития.

Представители
диффузионизма:

Д. Смит, В.

Перри, В.

Риверс.



СТРУКТУРНО - ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Б. Малиновский (1884 – 1942)



М. Мид (1901 – 1971)

Р. Бенедикт



Культура понималась как единый саморегулирующийся организм, как способы регуляции и координации взаимоотношений индивидов между собой и с окружающей средой.

Культура рассматривалась как важное средство адаптации, приспособления к окружающей среде. Задача культуролога состоит в описании, классификации и типологизации многообразных форм культурной жизни различных народов.

Функционализм - это принцип, согласно которому культура должна изучаться как самостоятельная, целостная система, включающая определенный набор элементов, находящихся между собой во взаимозависимости и выполняющих определенные функции.

Культурология изучает элементы культуры, такие культурные явления, как обычаи, традиции, институты, коды, технологии, идеологии и др. Значит, *предмет культурологии - содержание общественной жизни.*

Технологическая

включает орудия производства, средства существования, орудия нападения и защиты, материалы для постройки жилищ. Она выражает форму связи человека с окружающей природой.

Социальная

составляют отношения между людьми, типы индивидуального и коллективного поведения.

Идеологическая

включает в себя знания, идеи и верования.

МЕТОДЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

1. Диахронический
2. Синхронический
3. Сравнительно - исторический
4. Структурно - функциональный
5. Семиотический
6. Метод моделирования
7. Биографический



Принцип историзма

все явления, события, факты культурного процесса нужно рассматривать в контексте того исторического времени, тех условий (социальных, экономических, политических, нравственно - психологических и др.), в которых они происходили.

Принцип целостности

что изучение любого периода, этапа в развитии культуры должно включать в себя все многообразие явлений, событий и фактов культуры.

Признаки современной культуры

- динамизм, многозначность, мозаичность, пестрота общей картины, полицентричность, разрыв ее структуры и целостной иерархии организации ее пространства.





Современное общество называется **информационным**, т. к. информация обеспечивает в нем связь разных уровней и планов его существования и деятельности.

Прибыль обеспечивается не через производство, а через обращение капитала, власть осуществляется путем специальных информационных операций, сама информация приобретает статус товара, становясь ценным объектом бизнеса.

Мифологизированность

- характерная черта современной массовой культуры, пребывание в сфере мифов – характерная особенность жизни современного чел



Постиндустриальная цивилизация

- это цивилизация новых технологий. Средства коммуникации начинают просто влиять на массовое производство их.



Сферы	Основные черты постиндустриальной цивилизации
1. в экономической сфере	<ul style="list-style-type: none"> * преобладание сферы науки, образования, услуг * производство товаров массового потребления, развитие сферы услуг * основная сфера экономической деятельности – сфера услуг * устранение тяжелого и монотонного физического труда * ведущая роль науки, знаний и информации * развитие информационной техники и технологий * замена природного сырья синтетическим сырьём, развитие безлюдных технологий, автоматизация и компьютеризация производственных процессов
2. в социальной сфере	<ul style="list-style-type: none"> * стирание классовых различий * ликвидация социальной поляризации и рост удельного веса «среднего класса» * возникновение нового интеллектуального класса профессионалов и технических специалистов * изменение структуры профессиональной занятости населения, распространением, хранением, передачей информации
3. в политической сфере	<ul style="list-style-type: none"> * развитие правовой регуляции общественных отношений * замена представительной демократии непосредственной демократией (принятие решений избирателями посредством электронной связи) * расширяются возможности местного муниципального самоуправления
4. в духовной сфере	<ul style="list-style-type: none"> * в центре ПЦ – человек, его индивидуальность * возрастающая зависимость повседневной жизни общества от средств массовой информации, видеопродукции, рекламы и т.д. * наука – производительная сфера * высокий уровень образования населения, осознание проблемы функциональной неграмотности

Главная цель ПЦ – повышение творческого потенциала личности и её информационной среды.

Составляющие этой среды:

медиа́тизация, компью́теризация,
интеллектуализация.

- медиа́тизация: процесс совершенствования средств сбора, хранения и распространения информации;
- компью́теризация: процесс совершенствования средств поиска и обработки информации;
- интеллектуализация: процесс развития способности восприятия и порождения новой информации, включая использование средств искусственного интеллекта.

Последние десятилетия развития современного общества привели к становлению **феномена массового человека**. Для феномена массового человека характерно:

1) человек массы представляет собой по численности большую группу, которая оказывает влияние на социокультурные процессы;

2) фактор объединения в массу обусловлен наличием информационного поля, воздействием СМИ;

3) современный массовый человек не ощущает какой-либо культурной недостаточности в плане уровня своего развития и т. д.;

4) массовый человек сегодня востребован современным укладом жизни и приспособлен к нему.

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ.**