



ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ЯЗЫЧЕСКОЙ РУСИ

Выполнила
студентка 2-го курса,
группы Э101
Пилоян Лусине

ПЛАН

- Архаическая картина мира древних славян.
- Мифологическая картина мира.
- Языческий пантеон князя Владимира в контексте укрепления единого духовного пространства Киевской Руси в дохристианский период.



Архаическая картина мира древних славян

История культуры любого народа проходит через язычество – отождествление себя с миром природы и ее обожествление.

Языческие верования
выражают
древние взгляды
на мир – природу, человека,
общество.



Мир в восприятии язычника – это живой космос, его составляющие – природные стихии, которые человек мог непосредственно наблюдать и осязать.

Познать природу человек не мог, но стремился приобщиться к ее тайнам посредством магических обрядов и ритуалов.



Древний человек поклоняется тому, от чего непосредственно зависит его жизнь, чего он не понимает и боится.

Страх порождает фантастические, ужасные создания - в русской мифологии и фольклоре **это упыри, кикиморы, русалки.**

Последние, далеко не сразу обрели образ прекрасных водяных дев, а являлись в виде бледных зеленоватых лесных и болотных существ с красными или водянистыми глазами и обязательно длинным хоботом-хвостом. Хвосты были не только рыбы – сначала они были птичьи, преимущественно сорочьи.

Существовали божества, олицетворяющие явления природы человеческой, а также человеческие способности к какому либо делу или ремеслу.

В этих ролях выступали (да и выступают до сих пор) обычно всякого рода **домашние идолы** – **берегини** и **домовые**.



Магия создавала иллюзию управления и манипулирования природой – поражение стрелой или копьем камня, дерева или другого предмета, символизирующего животное или человека, во время обрядового действия способствовало успеху на реальной охоте или войне – воины таким образом упражнялись в меткости, а также срабатывал механизм самовнушения.





Люди которые умели создать иллюзию воздействия на воображаемых духов дождевых струй, небесных светил, грома, ветра и других природных явлений, становились **жрецами**, которые безусловно владели искусством суггестивного воздействия и на людей. Поэтому жрецы, шаманы и другие служители культа составляли определенную социальную верхушку в древних сообществах.

Поскольку древние славяне занимались земледелием, то их первый культ был земледельческим – это культ Рода и рожаниц, или Рожаницы.



◎ Род понимался как символ жизни (а, значит, и урожая, без которого община, род человеческий погибнут), производящее начало, символ мироздания. Он также выполнял функцию громовержца.

◎ Рожаница являла собой символ плодородия, была покровительницей скота и беременных женщин.

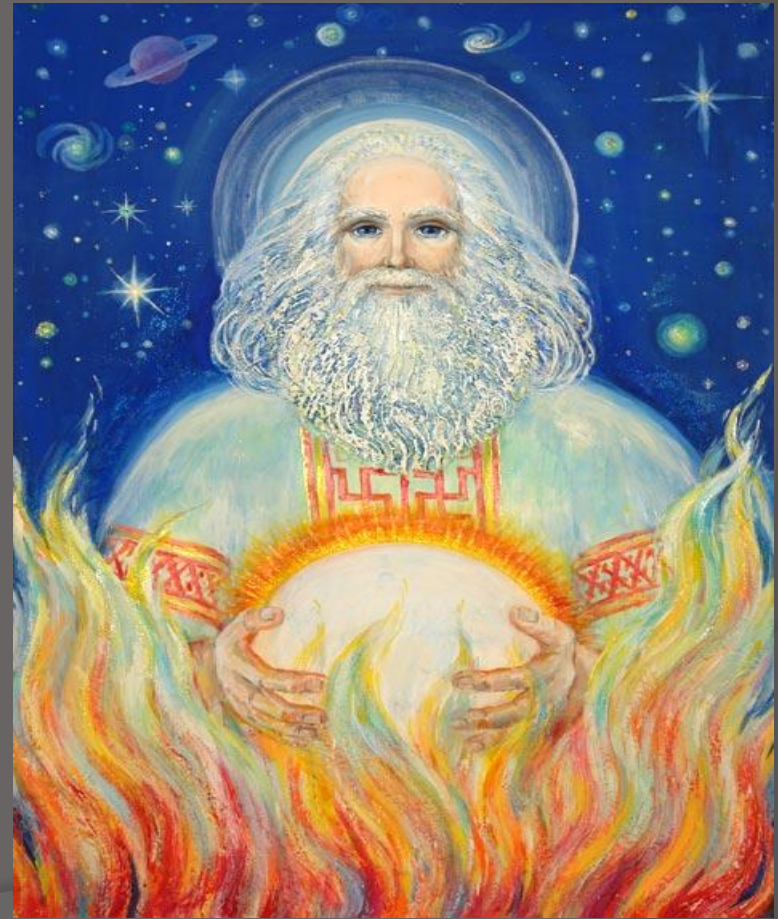
Мифологическая картина мира.

- Древние славянские племена селились на разных территориях (в том числе, по берегам Днестра, Днепра, Черного моря, а к IX-X вв. и – Белого) с неодинаковым климатом, характером почвы и другими природными условиями и не могли иметь абсолютно одинаковых языческих пантеонов.



Славянский поселок

Кроме Рода к самым древним богам относят **Сваборга** (или Сварога) – родоначальника, предка всех богов. Из женских божеств абсолютно во всех пантеистических мировоззрениях под разными именами присутствует Земля.



Языческий пантеон князя Владимира в контексте укрепления единого духовного пространства Киевской Руси в дохристианский период.



- Порядок в языческих верованиях попытался навести легендарный князь Владимир.

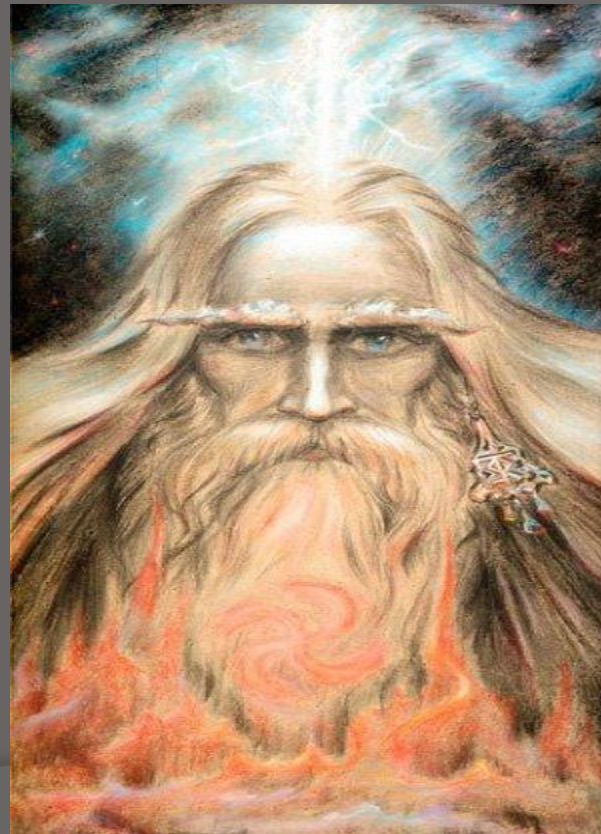
Он установил единый государственный культ:



Перун – громовержец, бог войны и покровитель воинов,
Хорс – бог солнца,
Дождьбог – бог света и воплощение богатства и счастья,
Стрибог – правитель неба, **Мокошь** – богиня плодородия.

Фигуры этих кумиров были установлены в Киеве и должны были служить идее объединения славянских племен на некоей общей культовой основе.

Однако установления всеобщего, одинакового для всех пантеона не могло не вызвать недовольства у представителей других культов, где главным богом был Род или Дажьбог.



К тому же, это **новое язычество перестало отвечать религиозным потребностям народа** – языческие кумиры утратили свою индивидуальность и самобытность.



1) Владимир разбил привычных, практически домашних божков, которые достались людям от отцов и дедов, осуществляли связь между поколениями – по сути были семейными реликвиями и олицетворяли род.

2) к возведенным в Киеве идолам было не ясно как обращаться – общинные капища были разрушены, а традиционные обряды (возможно жестокие и кровавые, но привычные) – запрещены.