



РОЛЬ МИФА В КУЛЬТУРЕ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

Выполнила студентка 2-го
курса
Пилоян Лусине
Группа Э101

ПЛАН

- Миф как форма культуры
- Роль мифа в первобытной культуре
- Первобытные системы верований
- Миф как отрицание индивидуальности и свободы
- Особенности первобытной культуры

Миф как форма культуры

Миф – это форма культуры, это способ человеческого бытия.

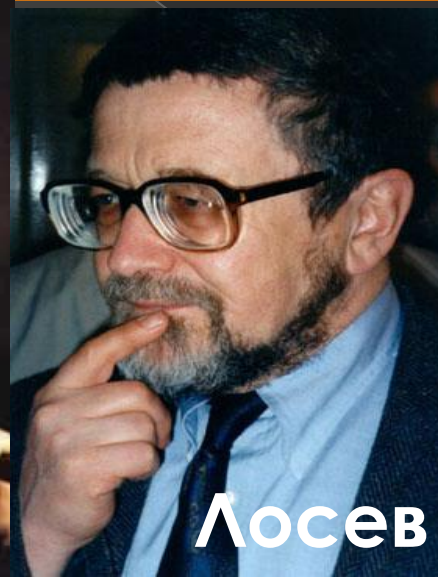
Миф вечен, т.к. мифологическое представление присутствует во всех культурах, включая современную.

Миф – это способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром; человек переживает в мифе явления природы как одушевленные существа и воспринимает смыслы в качестве изначальных свойств веществ, следовательно, миф есть проекция человека в окружающий мир, где человек всего лишь его часть.

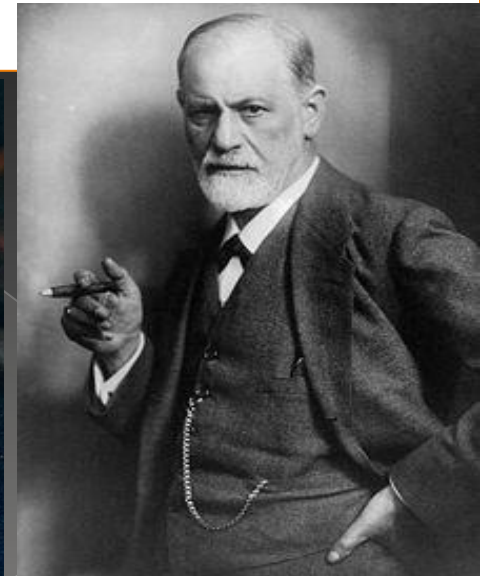


Гегель

Юнг



Лосев



Фрейд

Мифология являлась :

объективной действительностью

▣выступала не просто основой мировоззрения первобытного человека, она и была этим самым мировоззрением;

▣стала началом человеческого сознания, представлений человека о Мире и своем месте в нем;

▣стала началом человеческого сознания, представлений человека о Мире и своем месте в

▣стала своеобразной идеологией первобытного общества;

▣играла роль основы всей духовной культуры первобытного общества, соединяя прошлое и современность;

«Она имела те же особенности, что и первобытная культура в целом: синкретизм, гомогенность, примитивный коллективизм»

Первобытные системы верований

Магическое управление природой подменяло собой реальной, практическое овладение ее силами, но одновременно магия обеспечивала склонность к оптимизму человеческого коллектива, внушала веру в победу.

Существует концептуальная близость **магии и науки**:
обе исходят из твердой веры в порядок и единообразие природных явлений;
обе имеют одну цель: установить повторяющуюся последовательность событий, которая подчиняется действию определенных природных законов.

Название	СУЩНОСТЬ	Проявление в современной культуре
ТОТЕИЗМ	– это система верований, сущность которой заключается в поклонении какому-либо животному или растению и вере в свое происхождение от них.	Геральдика (гербы народов), запрет на употребление мяса некоторых животных.
ФЕТИШИЗМ	– обожествление особого предмета, который воспринимается как носитель демонических сил и который связан с судьбой данного племени.	Амулеты, крестики, иконы.
АНИМИЗМ	– это вера в существование души и духов, как причина явлений природы, вера в одушевленность всей природы.	Заколачивание гробов, жертвоприношение.
МАГИЯ	– способ воздействия на вещи через использование не их объективных свойств, а их мистической сопричастности друг к другу, где магическая связь выступает как орудие человеческой воли.	

Миф как отрицание индивидуальности и свободы.

- ' Миф не приносил человеку свободы (миф и магия выражали стремление к выживанию за счет подавлений любых проявлений свободы.);
- ' Магические обряды и ритуалы упорядочивали жизнь первобытного человека;
- ' Миф был формой запрета, который освящался именем бога (любой шаг за пределы, предписанные священным обычаем, рассматривался как нарушение священной гармонии, подрыв союза человека и бога;

Особенности первобытной культуры

1. Синкретичность (слитность) – абсолютная слитность и органичное единство реальных и фантастических элементов; слитность всех форм культуры (напр. магия и тотемизм).

2. Гомогенность (однородность) – причем однородность, как культурная (отсутствие культурного плюрализма), так и однородность социальных (отсутствие социальных групп с различными интересами). Отсутствие плюрализма блокирует формирование новых интересов.

3. Первобытная культура – это культура табу (запретов). Запрет выступал в виде важнейшего механизма контроля и регулирования социальных отношений.

Спасибо за
внимание