



Следы во времени

О русской былине



1. Былина как жанр.

- Былина (старица, старинка) – жанр русского народного эпоса. Это песни-сказания о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси.
- Былины принадлежат к устному народному творчеству. Они никогда не воспринимались как выдумка. Народ верил тому, о чём говорилось в былине.



2. Основные этапы развития былинного творчества.

- Начинают складываться в X –XI веках, в период Киевской Руси. Это своеобразное «эпическое время», когда правит князь Владимир. Это былины о «змееборцах».
- Позднее, когда единое Киевское государство начинает распадаться на отдельные княжества, возникают областные былинные циклы.



3. Классификация былин.

По месту
изображаемого
действия

Киевские
былины

Новгородские
былины



Классификация былин по содержанию.

Былины

Героические

Социально-бытовые

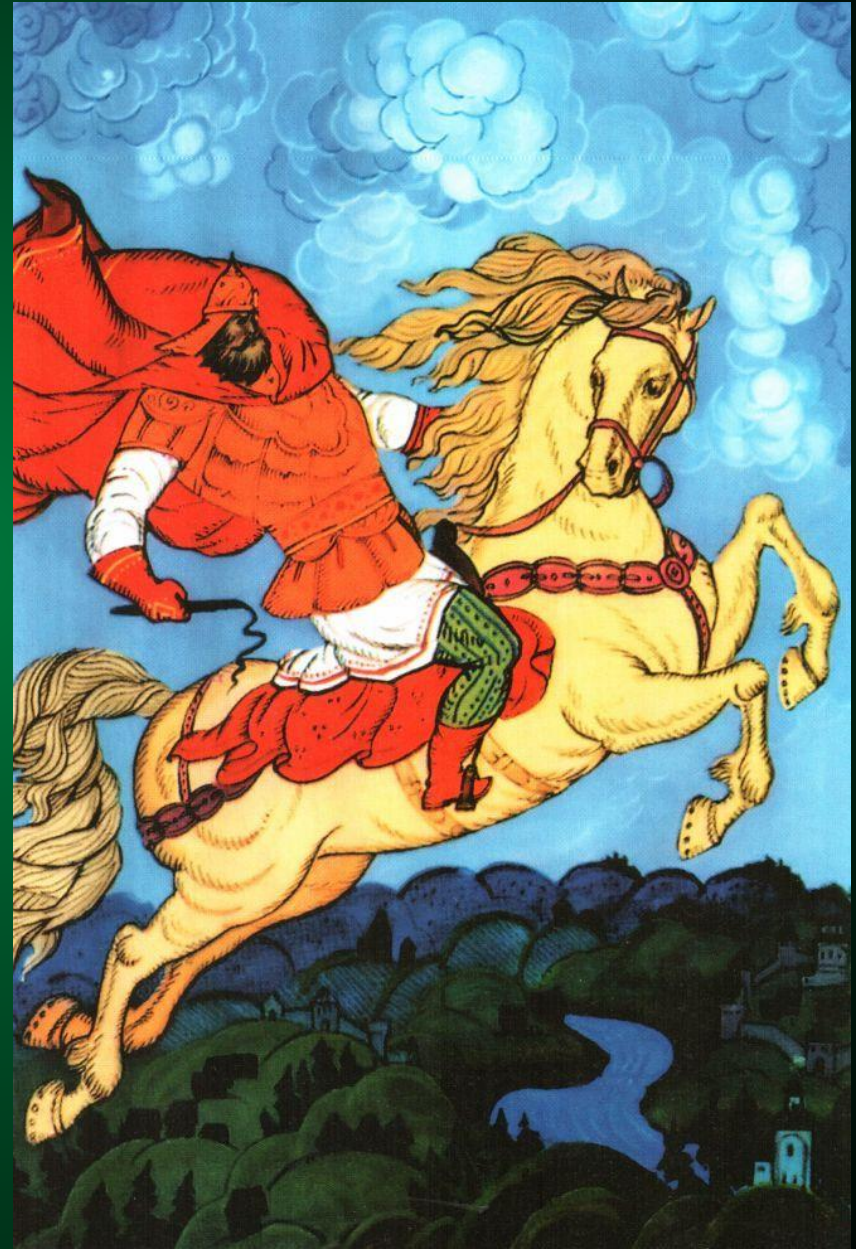
Волшебно-сказочные

Связанные с преданиями и историческими
личностями

Пародийные

4. Герои былин.

- Главным и самым любимым героем является «старый казак» Илья Муромец.



Герои былин

- Большой известностью и заслуженным уважением пользуется Добрыня Никитич.



Герои былин.

- Воспеваает былина князя Вольгу и крестьянина Микулу.





Герои былин

□ Повествует былина о богатыре Дунае и великане Святогоре.





5. Художественные особенности былин.

- Воспеваются важные события.
- Торжественная стихотворная форма.
- Ударение падает на третий слог от начала стиха и на третий слог от конца. Последний слог всегда ударный.

«Птица чѣрный ворон не пролѣты-ват» (вместо «не пролетывает»);

«А подьѣхал как ко силушке велико-ей» (вместо «великой»).



Художественные особенности былин.

Рифмы в былине нет, возможны созвучия.

· Так все травушки-муравы уплетались
Да й лазоревы цветочки осыпались...

Былина строго следит за благозвучием текста:

Засвистал-то Соловей да по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному.



Художественные особенности былин.

Песенность обнаруживается в одинаковом синтаксисе
СТИХОВ:

Уходили все рыбы во синии моря,
Улетали все птицы за оболочка,
Ускакали все звери во темные леса.

На однородном фоне возможны и отступления, чтобы
выделить нужное:

Иной хвалится добрым конем,
Иной хвалится шелковым портом,
Иной хвалится селами и приселками,
Иной хвалится городами с пригородками,
Иной хвалится родной матушкой,
А безумный хвастает молодой женой.



Сюжет былины.

- Былины сюжетны.
- Большую роль играет диалог.



Композиция былины.

Зачин. (Завязка действия).

Вступление-запев.

Повествование.
(Развитие действия).

Кульминация.
(Самый напряжённый момент).

Исход. (Развязка).



Структура былины.

- Для былин характерно замедленное действие.
- Используются троекратные повторения.
- Встречаются общие места, т.е. устоявшиеся сочетания для изображения действия, поступков, портрета и т.п., которые употребляются в разных былинах.



Изобразительно-выразительные средства.

- Гипербола – преувеличение основных черт и качеств героя.
- Контраст (противопоставление), антитеза (герой действует вопреки).
- Постоянные эпитеты, синонимы, сравнения, уменьшительные и увеличительные суффиксы.
- Детали русского быта.



Домашнее задание:

- Освоить содержание лекции
- Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
- Ответить на вопросы 1, 3, 4 учебника на с.20.