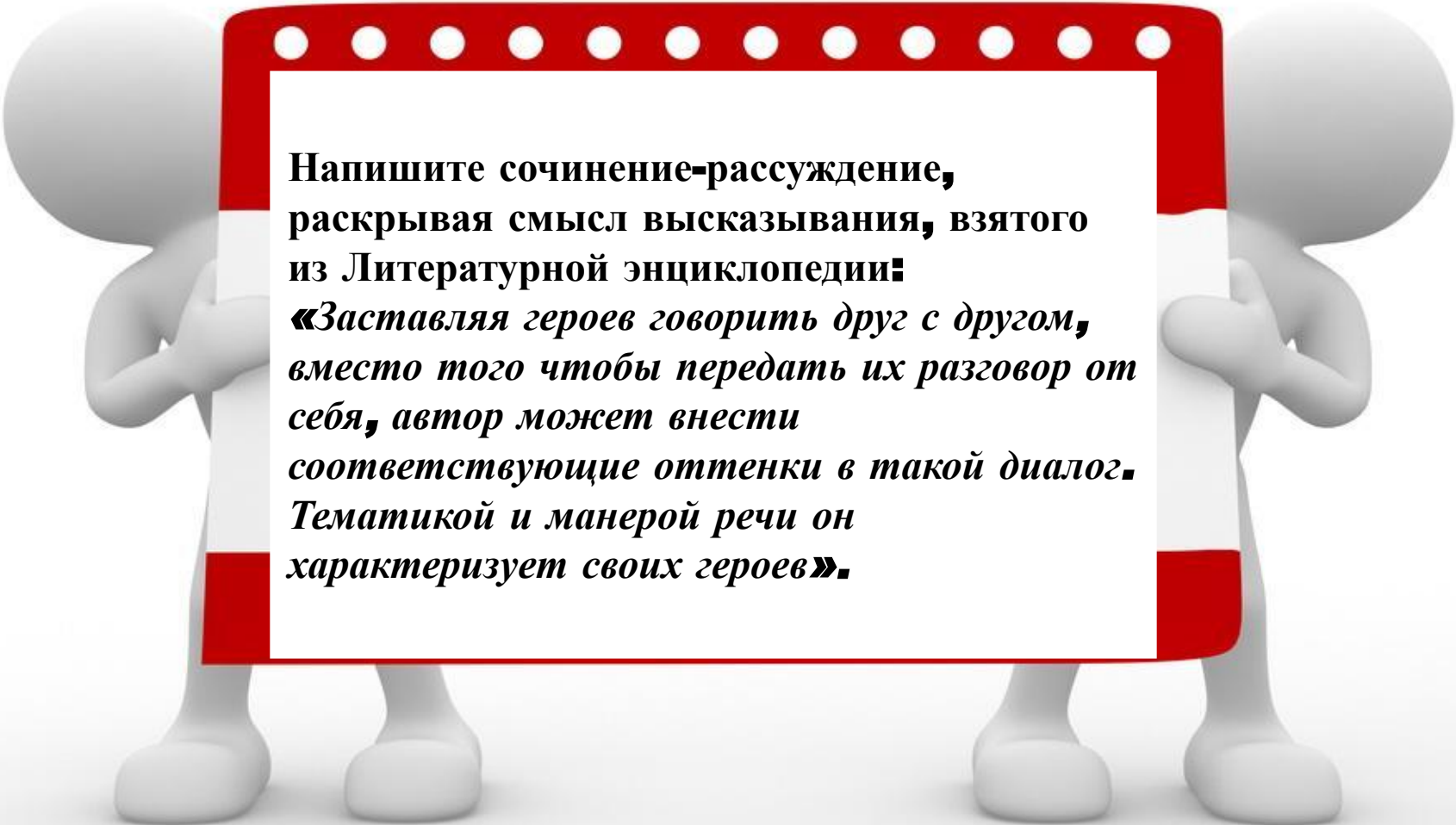




Издательство
ЭКЗАМЕН

Диалог

ГИА
С2



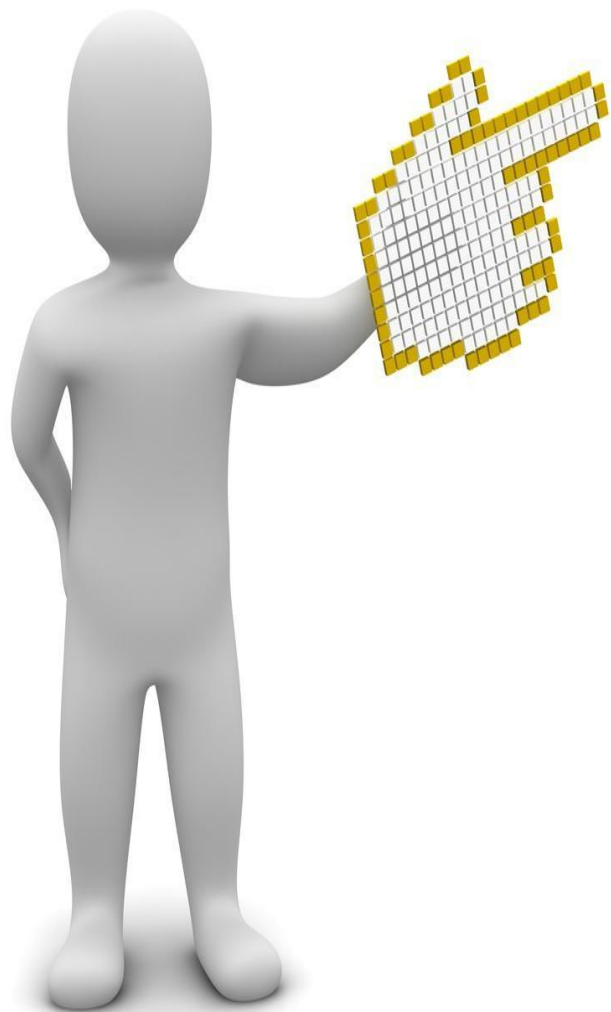
**Напишите сочинение-рассуждение,
раскрывая смысл высказывания, взятого
из Литературной энциклопедии:**
*«Заставляя героев говорить друг с другом,
вместо того чтобы передать их разговор от
себя, автор может внести
соответствующие оттенки в такой диалог.
Тематикой и манерой речи он
характеризует своих героев».*

Диалог



Функции диалога:

- 1. Помощь в развитии действия.**
- 2. Информативность.**
- 3. Дополнение характеристики героев.**



Диалог является основной формой **разговорной речи**. А так как речь художественного произведения всегда подвергается стилизации, то **диалог в художественном произведении является ни чем иным, как стилизацией реальной речи.**

Диалог



Единство диалога в его смысле, теме, содержании.

Диалог –

- **средство выражения логической цепи взаимосвязанных по содержанию сочетаний мыслей-суждений,**
- **речевое построение, в котором два говорящих как бы создают одну мысль,**
- **структура, где тема распределяется между двоими.**

Специфика диалога как сложного единства тесно связана с его тематической цельностью, с характером развития содержания, с движением мысли.

Диалог подразумевает установку на устную
речь:

- большое количество разговорных выражений,
- просторечий,
- широкое использование эмоционально-экспрессивной лексики
- синтаксических средств (простых и бессоюзных предложений),
- важная роль интонации.

Все это несвойственно письменной речи.

Особенности диалога



- Краткость высказывания,
- большая роль интонации,
- разнообразие особых предложений неполного состава,
- свободное от строгих норм письменной речи синтаксическое оформление высказывания,
- преобладание простых предложений.

«Заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Всякое наше представление о взаимодействии, контакте или коммуникации связано с диалогом. Поэтому неудивительно, что именно диалогу автор уделяет много внимания, когда

- рассматривает человеческие отношения;
- даёт речевую характеристику героям;
- выражает своё отношение к ним и т.д.

Диалог представляет своеобразную инсценировку жизненных явлений, в которых вырисовывается характер героя.

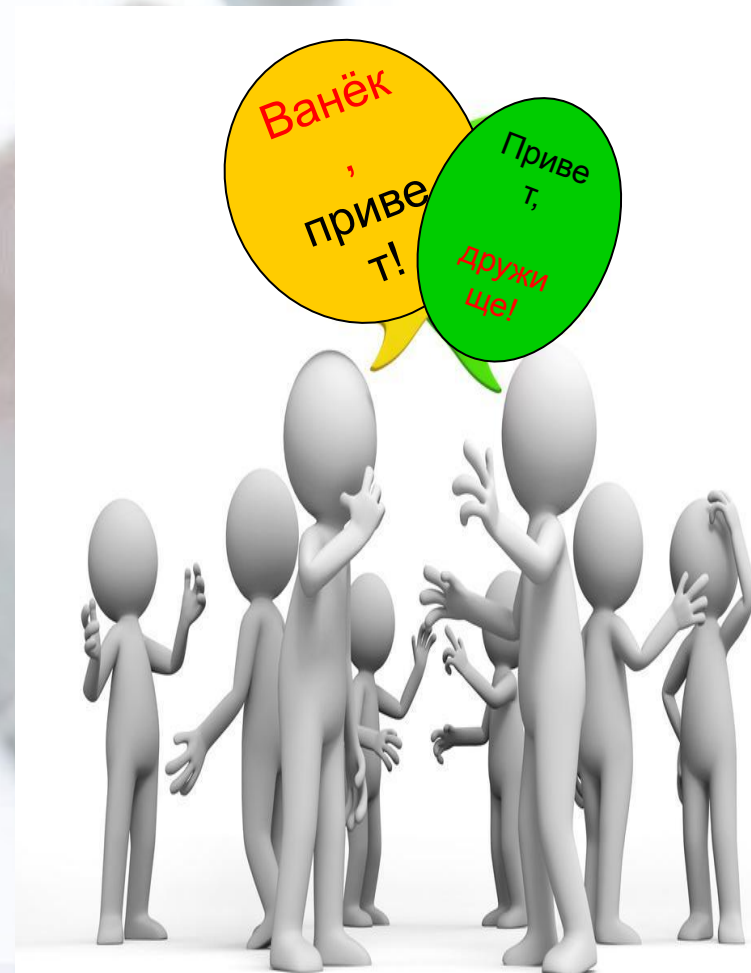
Функциональная нагрузка диалога

- выявить характер отношений между героями,
- показать знания говорящего о мире, его установки, оценки,
- противопоставить (сопоставить) взгляды литературных героев на жизнь,
- показать их эмоциональное (психологическое) состояние,
- воспроизвести особенности речевого поведения героев,
- обратить внимание читателя на речевую манеру персонажей,
- создать определённую стилистическую тональность общения и т.д.

Диалог придаёт повествованию драматичность, позволяет раскрыть характер героя через его реплики, показывает идейно-нравственную позицию героев и автора.

Обращения в диалоге

- Обращение необходимо для установления контакта, и это его прямая функция.
- Адресат непосредственно отмечается формой обращения.
- Обращения выполняют функцию выражения субъективного отношения рассказчика к собеседнику и в тоже время они создают атмосферу непринужденной беседы, иллюзию речевой ситуации.
- В зависимости от интонации обращение-воздействие может иметь смысл укора, запрета, предостережения, просьбы и др.



Вопросы в диалоге

Вопросы приобретают функцию:

- **выделения темы дальнейшего сообщения :**
Про жизнь мою рассказать?
- **образного воплощения внутренних размышлений героев и рассказчика:**
«Где оно, моё счастье? –думает Алёшка.- И когда оно появится?»
- **выражения модально-эмоциональных оценок (желательности, удивления, недоумения, неуверенности, сомнения, возмущения и др.);**
- Да как же ты живёшь?
- **Риторические вопросы, весьма распространенные в разговорной речи, активизируют внимание слушающего, поэтому являются особо экспрессивным средством передачи информации.**

Виды вопросно-ответных единств в диалоге

1. Реплики дополняют друг друга и создают представление о предмете и поступке.

(4) Нету, детки, Ивана Павловича, в больнице он, ногу ему повредило...

(5)— К-как повредило? Где? — оторопели ребята.

(6)— В поездке вчера. (7)Пассажир какой-то упал между вагонами, поймался за скобу и орет. (8)Павлыч-то и полез человека спасать. (9) Выручил пассажира, а самому ногу и придавило, — хозяйка высморкалась в передник.

2. Ответ выступает как возражение или новое толкование.

(56)— Ел, ел, аж опротивели.

(57)— Тезка, не ври. (58)Сколько раз я тебе говорил, что вранье — последнее дело.

(59)— Я и не вру.

(60)— Нет, врешь. (61)Это — первые ягоды, и в такую пору полный стакан набрать не так просто.

3. Вопрос и ответ разъясняют исходное утверждение.

(14)— Вань, а земляника поспела? — вдруг тихо спросила она.

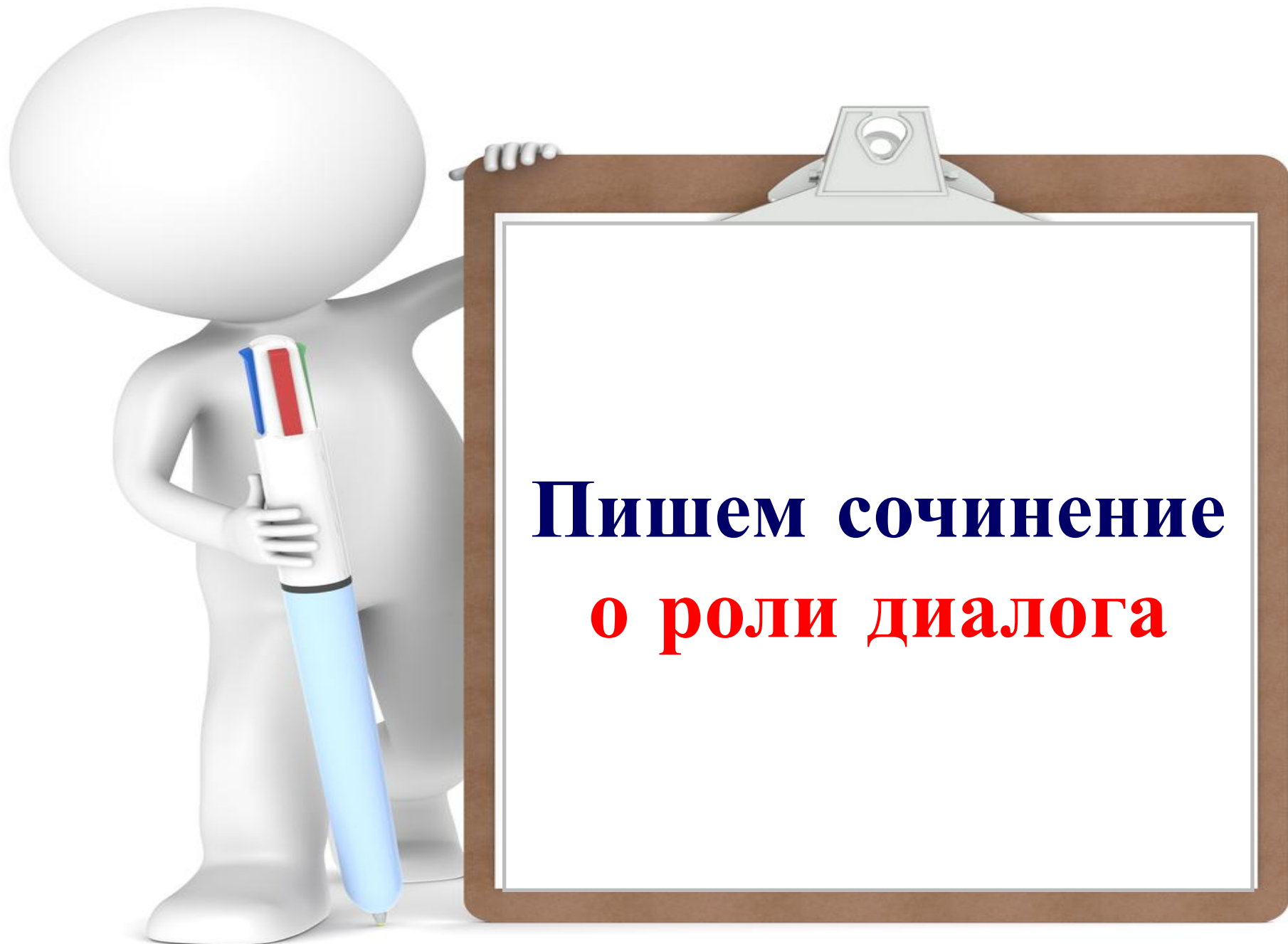
(15)— А я откуда знаю? (16)Не до земляники сейчас.

(17)— Ты не сердись. (18)Я это вот к чему. (19)Если поспела — поплывем за реку, наберем и дяде Соломину отнесем.



- (1)Подружились Ваня и Нюра с дядей Соломиным давным-давно, и если бы им кто-нибудь сказал, что дядя Соломин не родной им человек, они бы, пожалуй, не поверили. (2)И радостью, и детской бедой они привыкли делиться с ним.
- (3)Но однажды хозяйка, у которой снимал комнату Иван Павлович, встретила их со слезами:
- (4)— Нету, детки, Ивана Павловича, в больнице он, ногу ему повредило...
- (5)— К-как повредило? Где? — оторопели ребята.
- (6)— В поездке вчера. (7)Пассажир какой-то упал между вагонами, поймался за скобу и орет. (8)Павлыч-то и полез человека спасать. (9)Выручил пассажира, а самому ногу и придавило, — хозяйка заплакала.
- (10)— Ходила я в больницу. (11)Говорят, ему ногу выше колена отрежут...
- (12)Низко опустив головы, ребята ушли на берег и уселись под тополями. (13)Нюра сквозь слезы смотрела на заречный лес.
- (14)— Вань, а земляника поспела? — вдруг тихо спросила она.
- (15)— А я откуда знаю?! (16)Не до земляники сейчас.
- (17)— Ты не сердись. (18)Я это вот к чему. (19)Если поспела — поплывем за реку, наберем и дяде Соломину отнесем...
- (20)— Нюрка! — загорелся Ваня. (21)— Ух, и голова у тебя!
- (22)Робко вошли ребята в палату и замерли, пораженные, — так изменился дядя Соломин. (23)Но самая разительная перемена в глазах: нет той ласковой усмешки, которая часто искрилась в них, нет и грусти. (24)Глаза Соломина словно стекляшки — ровные, безразличные.
- (25)Преодолевая робость, ребята двинулись к его кровати, с радостью замечая, что под тонким одеялом — обе ноги. (26)Нюра задрожавшим голосом сказала:
- (27)— Это мы пришли, дядя Соломин... (28)Мы... я и Ваня.
- (29)— Ах, вот кто ко мне пожаловал, — попытался улыбнуться Иван Павлович, с трудом потянувшись с кровати и подвинул табуретку. (30)— Садитесь, ребятки.
- (31)Ваня и Нюра чинно уселись рядышком.
- (32)— Ну, как дела?
- (33)— Все на пять, — почему-то шепотом ответила Нюра.
- (34)— Тройка по математике, — промямлил Ваня, угрюмо глядя в распахнутое настежь окно.
- (35)— Как же ты это подкачал, тезка?
- (36)Ваня только вздохнул.
- (37)Иван Павлович потрепал Ваню по плечу.
- (38)— Ничего, тезка... не горюй...
- (39)Нюра толкнула Ваню под бок и повела глазами на рукав халата, где хранился стакан с ягодой.
- (40)— Это... вот... дядя Соломин, вам, — неловко предложил Ваня подарок.

- (41)Иван Павлович, как замороженный, протянул руки к стакану.
- (42)— Земляника! — прошептал он и возбужденно крикнул на всю палату:
- (43)-Ребята землянику принесли!
- (44)— Да ну! (45)Неужели поспела?
- (46) Иван Павлович поднял стакан так, чтобы все видели:
- (47)— Угощаю первой ягодой! (48)Нюра, надели всех.
- (49)Он сунул ей ложечку, и она пошла по палате, насыпая землянику в ладони больных. (50)Как величайшую драгоценность, принимали ягоду больные, подолгу рассматривали ее, вдыхали аромат и растроганно благодарили:
- (51)— Ай, спасибо, детки, вот удружили, вот обрадовали...
- (52)— А я думаю: откуда это лесом, земляникой потянуло? — говорил Иван Павлович. — Мерещится, думаю, с тоски, а тут оказывается, первооткрыватели ягодного сезона явились... (53)Ну, а вы сами-то почему не пробуете? (54)Берите!
- (55)Нюра взяла две ягодки, а Ваня заявил:
- (56)— Ел, ел, аж опротивели.
- (57)— Тезка, не ври. (58)Сколько раз я тебе говорил, что вранье — последнее дело.
- (59)— Я и не вру.
- (60)— Нет, врешь. (61)Это — первые ягоды, и в такую пору полный стакан набрать не так просто.
- (62)Иван Павлович откинулся на подушку, полюбовался ягодами, положил одну из них в рот и блаженно закрыл глаза.
- (63)— Хороша! — восхищенно сказал он.(64)— Не знаю, как я теперь в лес с вами пойду, — добавил он и взглянул на свою неподвижную ногу.
- (65)— Да это ерунда, дядя Соломин, — горячо заговорил Ваня. (66)— Мы все вместе скоро рыбачить и охотиться станем, вот увидите!
- (67)Иван Павлович растроганно прижал детей к своей широкой груди, отпустил и сказал:
- (68)— Ну, бегите, дорогие мои, бегите... .
- (69)По коридору расхаживал главврач.
- (70)— Ну, как, повидались с дядей Соломиным?
- (71)— Повидались, спасибо, — ответила Нюра и, помедлив, спросила: (72)— Дядя доктор, ногу ему будете отрезать или нет?
- (74)— Хм... (75)Это зависит от того, как вы его земляникой подкармливать будете.
- (76)— Земляникой! — обрадовался Ваня. (77)— Да мы каждый день и лес ходить станем и рыбы наудим, он еще рыбу любит, только вы не режьте ему ногу. (78)Ладно?
- (79)— Постараемся, постараемся сохранить вашему дяде ногу, — взъерошив волосы на головах ребят, вздохнул главврач и пошел в палату, из которой они только что вышли.
- (80)Во дворе Нюра остановила брата и предложила:
- (81)— Вань, давай всех ребят с нашей улицы сговорим за земляникой? (82)Много в больницу принесем.
- (83)Ваня постучал пальцем по голове и серьезно проговорил:
- (84)— Крепко у тебя тут, Нюрка, варит...
- (85)И ребята вначале медленно, но потом, не удержавшись, припустили во весь дух...
- (По В.Астафьеву)



Пишем сочинение
о роли диалога



В Литературной энциклопедии утверждается, что, «заставляя героев говорить друг с другом, вместо того чтобы передать их разговор от себя, автор может внести соответствующие оттенки в такой диалог. Тематикой и манерой речи он характеризует своих героев».

Безусловно, душевный склад человека отражается в характере его речи, в её содержании, и, включая диалог, автор помогает читателю лучше понять внутренний мир персонажей.

Так, доброта хозяйки, у которой жил Иван Павлович, чувствуется в обращении «детки» (предложение 4), которым она встречает ребятишек. Кроме того, женщина очень переживает случившееся с её квартирантом, и инверсия в этом предложении (обстоятельство и дополнение, выраженные именами существительными, стоят перед словами, к которым они относятся) передаёт её взволнованность, боль.

Внезапность произошедшей беды ошеломила и ребят, поэтому повтор слова «придавило» в вопросительном предложении 5 отражает их страх за Ивана Павловича.

Так, передавая эмоции хозяйки, Вани и Нюры автор помог читателю понять и их характеры, и характер дяди Соломина, ставшего близким человеком всем героям рассказа.

У Вас всё получится!



Егораева Г.Т., издательство «Экзамен»



Литература

- Рубинштейн С.Л. «Основы общей психологии», 1989г.
- Колокольцева Т.Н. Специфические коммуникативные единицы диалогической речи. – Волгоград, 2001.
- Земская Е.А. Устная речь // Русский язык. Энциклопедия. М.: БРЭ-Дрофа, 1997.
- Мирошниченко А."Бизнес-коммуникации. Мастерство делового общения. Практическое руководство" М., 2008