



БЫКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА МУК «РМБ»

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

«ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ»



10+

**Творчество, знание,
литература -
Всё поместилось
в слове
КУЛЬТУРА**



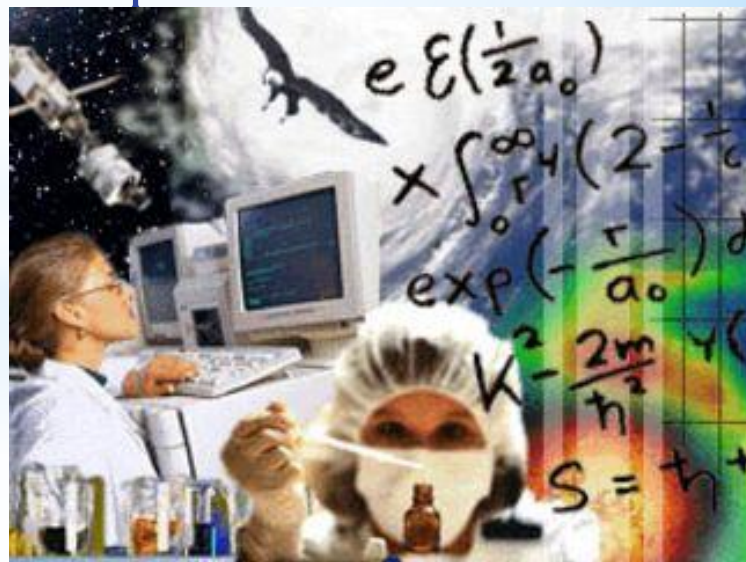
Разделы выставки

1. День российской науки
2. Международный день родного языка
3. Всемирный день театра
4. Всемирный день культуры
5. Всемирный день книги и авторского права
6. Международный день танца
7. Международный день музеев
8. День славянской письменности и культуры
9. Всемирный день библиотек
10. Международный день музыки
11. Всемирный день архитектуры
12. Международный день кино
13. Тематический список «Музыкальное кружево России»
14. Тематический список «Галерея русской живописи»

8 февраля – День российской науки

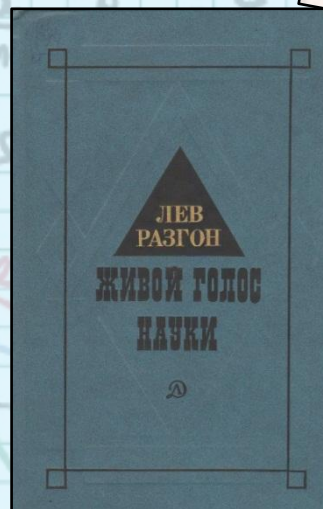
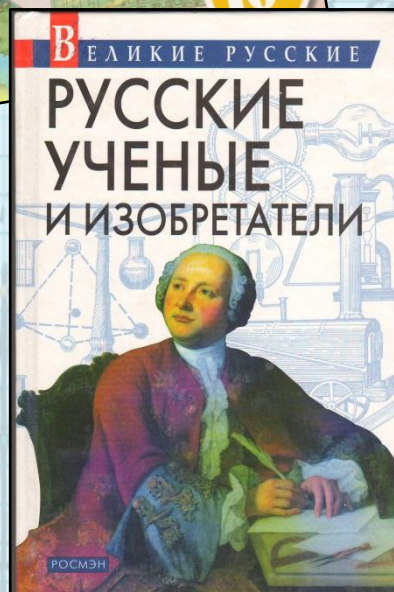
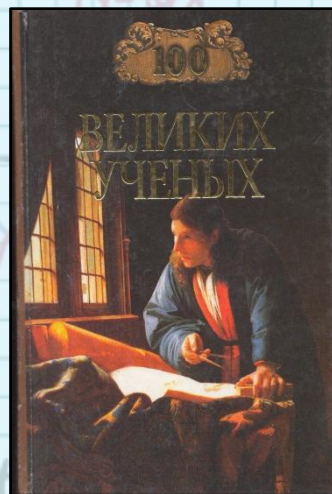
8 февраля 1724 года (28 января по старому стилю) Указом правительствующего Сената по распоряжению Петра I в России была основана Академия наук. В 1925 году она была переименована в Академию наук СССР, а в 1991 году – в Российскую Академию наук.

7 июня 1999 года Указом Президента РФ был установлен День российской науки. В Указе говорится, что праздник был установлен: «Учитывая выдающуюся роль отечественной науки в развитии государства и общества, следуя историческим традициям и в ознаменование 275-летия со дня основания в России Академии наук».



Наука не является и никогда не будет являться законченной книгой. Каждый важный успех приносит новые вопросы. Всякое развитие обнаруживает со временем всё новые и более глубокие трудности.

Альберт Эйнштейн



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «День российской науки»

❖ Артёмов В.В.

Русские учёные и изобретатели.- М.: ООО «Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004.- 336 с.- (Великие русские).

Путь русской науки в XIX – начале XX века отмечен многими открытиями и изобретениями. В это время в России работали такие знаменитые на весь мир учёные, как Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, Н.И. Пирогов, К.А. Тимирязев и другие. Об их нелёгкой судьбе и научном подвиге рассказывает эта книга.

❖ Клэйберн А.

Что такое наука? Энциклопедия для любознательных.- М.: Эксмо, 2010.- 96 с.

В книге, адресованной детям 10 лет и старше, кратко изложена история науки от античных времён до наших дней и рассказано о самых интересных и важных научных открытиях.

❖ Варшавский А.С.

Сыны Отечества; Научно-худож. лит.-ра.-М.: Дет. лит., 1987.- 303 с.: ил. – (Люди. Время. Идеи).

Книга рассказывает об эпохе русского просвещения 50 – 70-х годов XVIII века.

◆ **Перевезенцев С.**

Михайло Ломоносов.- М.: Белый город, 2001.- 48 с.: ил.- (История России).

Михайло Ломоносов не сразу стал великим учёным, основателем многих наук и искусств. Да и в Российской Академии того времени было полным-полно иностранцев. Однако его имя навсегда вошло в русскую историю.

◆ **Разгон Л.Э.**

Живой голос науки.- М.: Дет. лит., 1986.- 302 с.

В книге собраны портреты популяризаторов науки. Первая часть книги включает учёных, для которых создание научно-популярных книг составляло нераздельную часть их научного творчества – К.А. Тимирязев, А.Е. Ферсман, В.А. Обручев, Д.Н. Кайгородов, Н.Н. Плавильщиков, И.А. Халифман. Вторая часть – портреты «чистых» популяризаторов, популяризаторов-литераторов – Н.А. Рубакин, В.В. Лункевич, Я.И. Перельман, О. Н. Писаржевский, Д.С. Данин.

◆ **Самин Д.К.**

100 великих учёных.- М.: Вече, 2002.- 592 с.- (100 великих).

Серия «100 великих» была бы неполной, если бы в ней не были представлены учёные – мужи науки, благодаря деятельности которых она прошла путь от первых попыток познания до космических полётов. Эта книга начинается с биографий известных учёных древности: Пифагор, Гиппократ, Архимед... А далее читатель откроет для себя такие имена как Кеплер, Декарт, Ньютон, Ломоносов, Фарадей, Лобачевский, Менделеев, Жуковский, Курчатов...

21 февраля -

Международный день родного языка

6 июня – День русского языка (день рождения А.С. Пушкина).

Международный день родного языка, провозглашённый Генеральной конференцией ЮНЕСКО в ноябре 1999 года, отмечается каждый год с февраля 2000 года для содействия языковому и культурному разнообразию и многоязычию.

Языки являются самым сильным инструментом сохранения и развития нашего материального и духовного наследия.

*Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.*

*Свободным и чистым тебя пронесём,
И внуками дадим, и от плена спасём,
Навеки.*

А.А. Ахматова



Thank you

D
a
n
k
e

Еух

ites

H
V
a
i
a

ie

M
e
r
c
i

Владимир

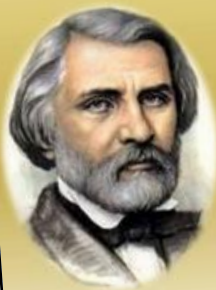
Русский язык!

Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

А. В. Толстой

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!., нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

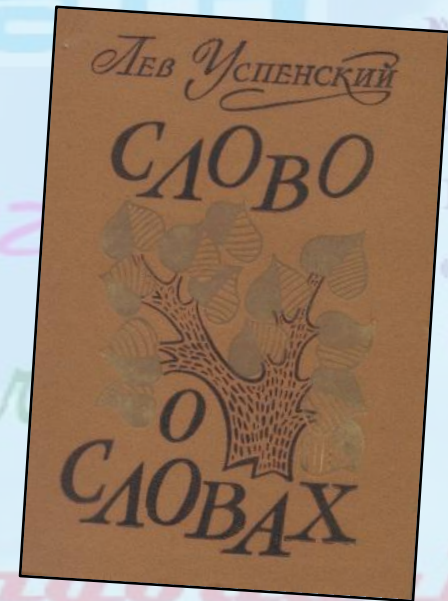
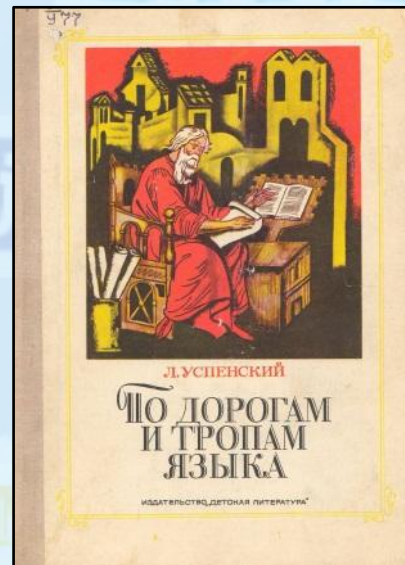
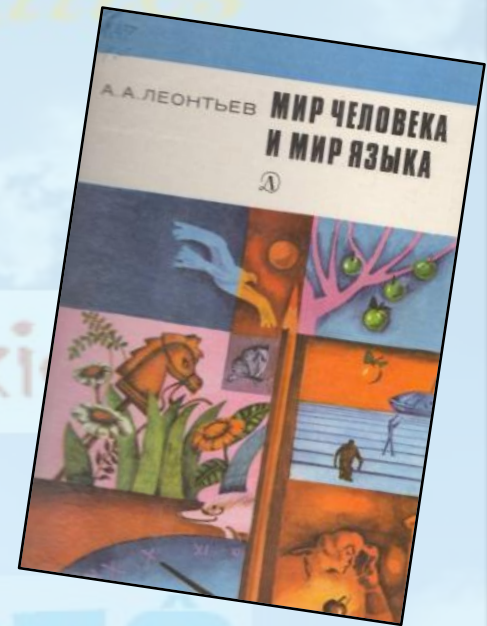
И. С. Тургенев



Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

К. Г. Паустовский





ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Международный день родного языка»

◆ Колесов В.В.

История русского языка в рассказах: Кн. для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1982.- 191 с.: ил.

В книге рассказано об истории русского языка: о судьбах отдельных слов и выражений, о развитии системы частей речи, синтаксической структуре предложения, звукового строя.

◆ Костомаров В.Г.

Жизнь языка.- М.: Педагогика, 1984.- 144 с.: ил.- (Б-чка Дет. энциклопедии «Учёные – школьнику»).

Книга посвящена интересной и важной проблеме – эволюции русского языка. Автор рассказывает о том, как и почему изменяется наш язык.

◆ Леонтьев А.А.

Что такое язык.- М.: Педагогика, 1976.- 96 с.: ил.- (Б-чка Дет. энциклопедии «Учёные – школьнику»).

В книге излагаются общие сведения о том, что такое язык и для чего он нужен человеку, о классификации языков и их разных типов, о соотношении языка и мышления, языка и общества.

◆ Леонтьев А.А.

Мир человека и мир языка.- М.: Дет. лит., 1984.- 127 с.: ил.

В книге рассказывается о том, что такое язык, о том, что язык – это часть и условие человеческого разума.

❖ **Успенский Л.В.**

Слово о словах: Очерки о языке.- Л.: Дет. лит., 1982.- 287 с.: ил.- (Школьная б-ка).

Книга посвящена вопросам родной речи. С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека неразрывно связана с языком. Всё, что люди совершают в мире, совершается при помощи языка. Нельзя без него работать согласованно, совместно с другими. Без его посредства немыслимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство – жизнь. Так достаточно ли знаем мы его? Автор ставит несколько совсем простых языковедческих вопросов, а вы уж судите сами: легко ли вам ответить на них?

❖ **Успенский Л.В.**

По дорогам и тропам языка.- М.: Дет. лит., 1980.- 271 с.: ил.

Занимательная научно-популярная книга о законах и правилах русского языка. Основное внимание в книге уделено вопросам фонетики. Морфологии и словообразования

❖ **Франклин Фолсом**

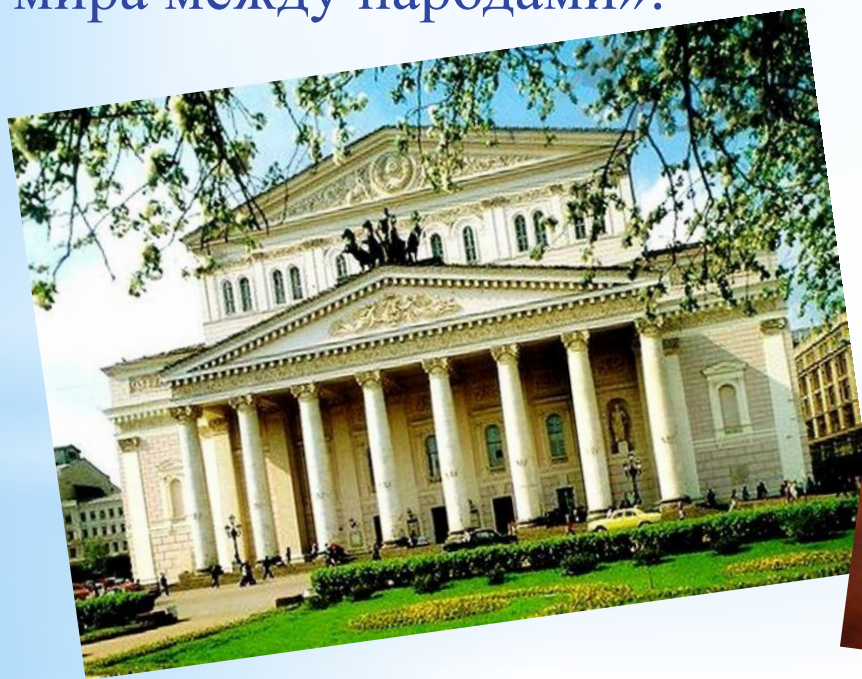
Книга о языке.- М.: Прогресс, 1974.- 160 с.: ил.

Франклин Фолсом – известный американский популяризатор-филолог. Не будучи сам учёным-языковедом, он тем не менее хорошо представляет себе круг проблем, связанных с таким сложным организмом, как человеческий язык. Живо, увлекательно и очень доходчиво рассказывает он о возникновении речи из нечленораздельных звуков, о зарождении письменности, об огромном множестве языков, населяющих землю, о том, как они различны, но в то же время в чём-то сходны, о том, как много интересного стоит почти за каждым словом языка.

27 марта - Всемирный день театра

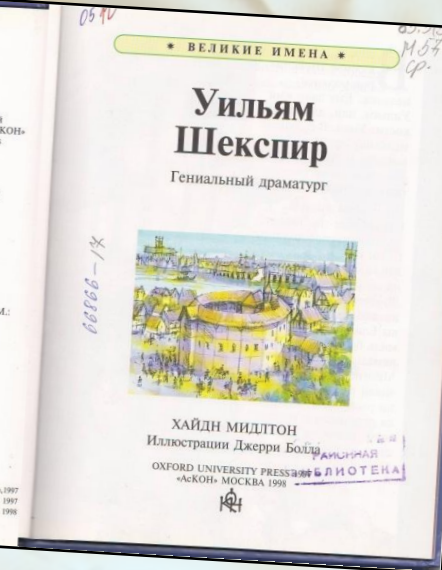
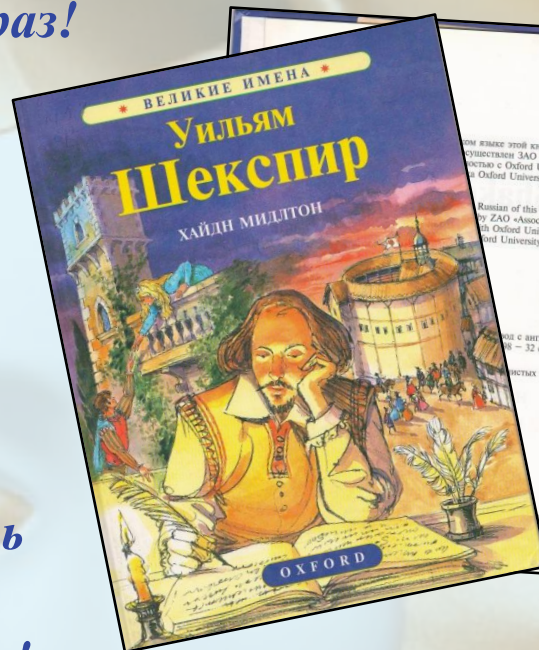
Всемирный день театра установлен в 1961 году IX конгрессом Международного института театра.

Этот международный день традиционно проходит под единым девизом: «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».



*Театр! Как много значит слово
Для всех, кто был там много раз!
Как важно и порою ново
Бывает действие для нас!
Мы на спектаклях умираем,
С героем вместе слёзы льём...
Хотя порой прекрасно знаем,
Что все печали ни о чём!
Забыв про возраст, неудачи,
Стремимся мы в чужую жизнь
И от чужого горя плачем,
С чужим успехом рвёмся ввысь!
В спектаклях жизнь как на ладони,
И всё откроется в конце:
Кто был злодеем, кто героем
С ужасной маской на лице.
Театр! Театр! Как много значат
Для нас порой твои слова!
И разве может быть иначе?
В театре жизнь всегда права!*

Ю. Ким



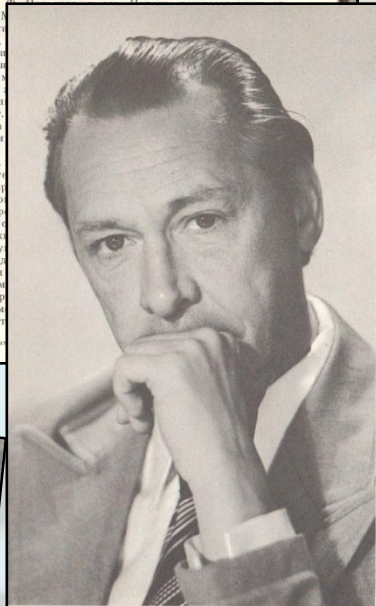


Ф. Г. Равевская.

текста, похожие на канцелярский отчет, и, пока их читала, сидела мрачной, с мучительной гримасой на лице. В силу вступала память не об успехах, а о каких-то невыясненных рамках, сложных отношениях с актерами, которых он всегда уговаривал идти куда-то в неизвестное, не дорожить привычным, а они сопротивлялись, и отношения теряли легкость и простоту. Попов всегда искал новое и всегда ожидал единомыслия. Но за ним было трудно поспевать. И отпадали, изменяли «единомышленники», и постоянно нужно было заново начинать строительство коллектива. Все это — реальная сложность театра, которую, как никто, знал Попов и всегда брал с собой, будучи до самозабвения правдивым человеком. Теперь он в растерянности то и дело оставался перед собственной жизнью. Нужно ли читателям 50-х годов рассказывать о сложности его, Попова, жизни? Кому все это интересно? А лично ему совсем неприятно было перечислять свои победы...

В конце концов он согласился, что необходимо точно восстановить тот период в Театре Революции, который связан с пьесами Н. Крыжицын. К десятилетиям читывал ее, целиком прилично вспоминал такую пьесу — «Попова» в (слово) жизни канон и т. авар, когда к реальным пьесам в Погодиным. пьесу вместе. Режиссер «Поэма о том как своей р годисного ф вости очерк многого дру новый для д творности» Алексей Дим момент содр чего такмо м думашень о т

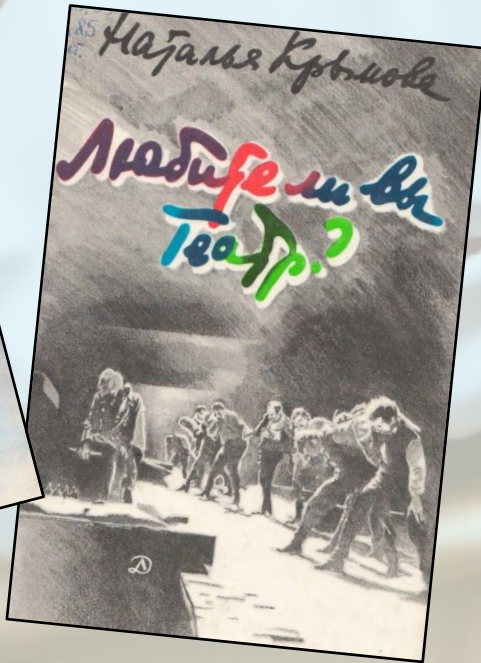
4. Любите ли вы теат...



О. Н. Ефремов.



...театральный академический театр Союза ССР им. М. Горького. Мозг Т. Лавров и роль Жени.



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Всемирный день театра»

❖ Александрова Э.Б.

Люблю театр!- М.: Дет. лит., 1971.- 158 с.

Эта книга – размышления о театре. Размышления человека, не просто влюблённого в театр, но испытывающего глубокую потребность осмысливать, анализировать явления искусства.

❖ Алянский Ю.Л.

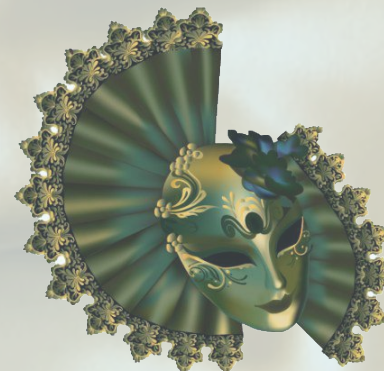
Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре.- Л.: Дет. лит., 1986.- 143 с.: ил.

В форме маленькой энциклопедии автор раскрывает смысл многих театральных понятий, названий. Терминов, необходимых каждому зрителю.

❖ Крымова Н.А.

Любите ли вы театр?: Очерки.- М.: Дет. лит., 1987.- 208 с.: фотоил.

Книга известного театрального критика о проблемах, нравственных и художественных поисках художественного театра.



❖ **Левашова Г.Я.**

Скоро премьера! Рассказы о музыкальном театре.- Л.: Дет. лит., 1991.- 160 с.

Эта книга о музыкальном – оперном театре. Галина Левашова почти незаметно вводит читателя в мир музыки. Этот мир интересен и радостен, хотя слушать серьёзную музыку нелегко.

❖ **Лэнгли Э.**

Уильям Шекспир. Гениальный драматург.- М.: ЗАО «Ассоциация КОН», 1998.- 32 с.

Книга о жизни гениального драматурга Уильяма Шекспира, который до сих пор нравится читателям и театральной публике всего мира.

❖ **Покровский Б.А.**

Путешествие в страну ОПЕРА.- М.: Современник, 1997.- 238 с.: фотоил.- (Под сенью дружных муз).

Что такое опера, какова её история – каких великих композиторов и какие мировые оперные шедевры она нам подарила, как понять оперный спектакль – увидеть как он рождается, какие художественные ремёсла принимают участие в его «строительстве» – обо всём этом и о многом другом, касающемся оперного искусства, увлекательно рассказывает выдающийся режиссёр, народный артист СССР Борис Александрович Покровский.

❖ **Тарасов Л.М.**

Волшебство оперы. Очерки.- Л.: Дет. лит., 1979.- 192 с.: ил.

Очерки посвящены наиболее интересным событиям в истории создания и развития оперы и должны помочь читателям разобраться в эстетических особенностях одного из крупнейших музыкальных жанров.

15 апреля - Всемирный день культуры

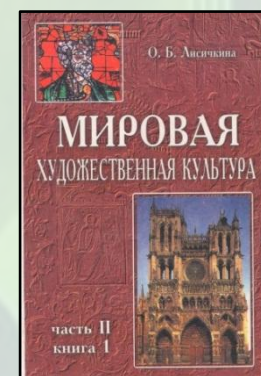
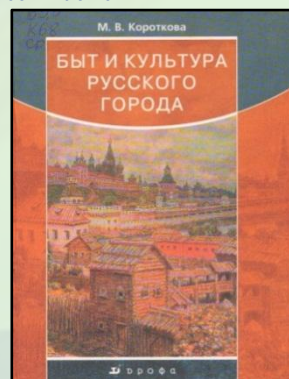
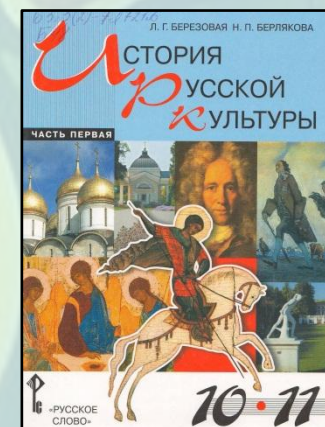
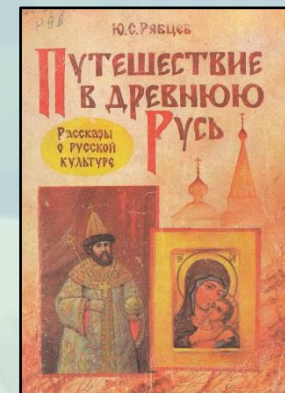
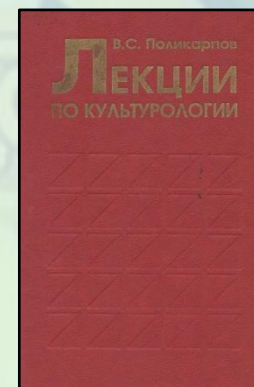
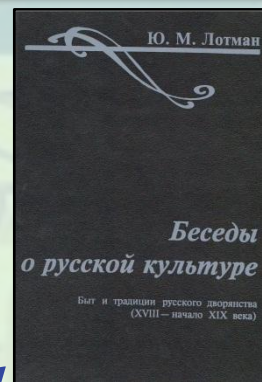
По инициативе Международной Лиги Защиты Культуры во многих городах России и других странах проводится День Культуры. Выбранная для проведения этого Праздника дата 15 апреля связана с подписанием в этот день в 1935 году Международного Договора – Пакта Мира, или Пакта Рериха.

Главной идеей этого документа, который был подписан в 1935 году 21 государством, является обязательство участников договора об охране культурных ценностей в мирное время и в годы войны, что было принято за основу при разработке Гаагской конвенции 1954 года.

Символом движения по защите культурных ценностей человечества было принято Знамя Мира – Знамя Культуры.



*Что есть Культура?
Двигатель прогресса,
Основа жизни,
Синтез Красоты,
Противовес агрессии и стресса,
Зерно Прекрасного на Ниве Доброты.
Культ Ура - поклоненье Свету,
Сияющему в звёздной высоте,
Борьба за эволюцию Планеты,
Стремление жить в Любви и Чистоте!
Путь Созидания Гармонии и Духа,
Таланта, закалённого в Огне,
Служения Искусству и Науке,
Полезность людям, обществу, стране...
Культура нам дана для осознания
Со - Творчества
процессов Мироздания.*



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Всемирный день культуры»

❖ Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.

История русской культуры: Учеб. пособие для учащихся 10-11 классов: В 2 ч.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.- 320 с.: ил.

Пособие представляет широкую панораму развития русской культуры X – начала XXI вв. В книге большое внимание уделяется системе мировоззренческих ценностей, раскрывается взаимосвязь культурных и исторических явлений.

❖ Культура Древней Руси/ сост. Э.С. Смирнова, под ред. Д.С. Лихачёва.- Л.: Просвещение, 1967.- 302 с.

Знать всё то лучшее, что создано русским народом, – создано в неимоверно тяжёлых условиях, – уметь понимать произведения древнего искусства. Уважать и любить – не только обязанность всякого русского человека, но и великое счастье.

❖ Короткова М.В.

Быт и культура русского народа.- М.: Дрофа, 2006.- 365 с.: ил.

Книга написана в форме увлекательного путешествия по русскому городу. Автор описывает быт и культуру горожан XVI – XVII вв.: бояр, ремесленников, священников, купцов.

❖ **Лисичкина О.Б.**

Мировая художественная культура. Учеб. пособие для старших классов средней школы: В 2ч.- СПб.: СпецЛит, 1999.- 208 с.: ил.

В учебном пособии представлен материал по истории средневековой культуры как важнейшего этапа художественного развития человечества.

❖ **Лотман Ю.М.**

Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века).- СПб.: Искусство – СПб, 2001.- 415 с.: ил.

Книга создана на основе цикла телевизионных лекций, рассказывающих о культуре русского дворянства.

❖ **Поликарпов В.С.**

Лекции по культурологии.- М.: «Гардарика», «Экспертное бюро», 1997.- 344 с.

Курс лекций знакомит читателя с фундаментальными достижениями мировой культуры, демонстрирует различия и единство всемирного культурного наследия, показывает роль и значение культуры в жизни.

❖ **Рябцев Ю.С.**

Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы о русской культуре: Учеб. пособие для средних школ.- М.: ВЛАДОС, 1995.- 272 с.: ил.

В книге рассказывается о древнерусской художественной культуре – живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, а также быте царей и крестьян.

23 апреля - Всемирный день книги и авторского права

Отмечается ежегодно начиная с 1996 года. Всемирный день был провозглашён на 28-й сессии ЮНЕСКО 15 ноября 1995 года. Решение было принято с целью просвещения, развития осознания культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наибольшим средством распространения знания, самым надёжным способом его сохранения.

*Вовремя прочитанная книга –
огромная удача.*

*Она способна изменить жизнь,
как не изменит её лучший друг
или наставник.*

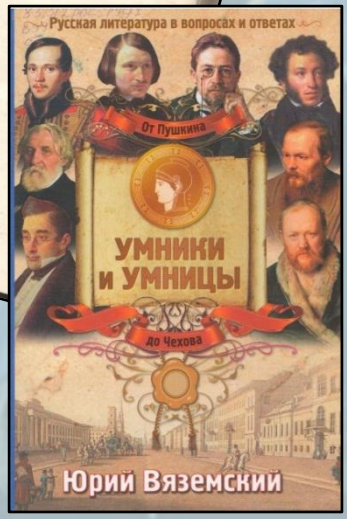
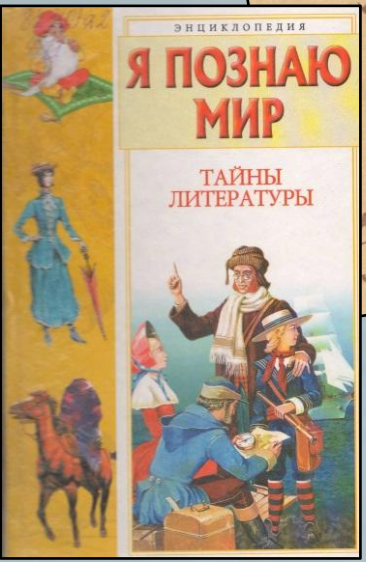
П.А. Павленко





*Без книги в мире ночь,
и ум людской убог,
Без книги, как стада,
бессмысленны народы.
В ней добродетель, долг,
в ней мощь и соль природы,
В ней будущность твоя
и верных благ залог.*

Виктор Гюго



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Всемирный день книги и авторского права»

❖ Бродский Б.И.

Вслед за героями книг.- М.: Книга, 1967.- 169 с.

Эта книга – путешествие сквозь века и страны, туда, где жили, боролись, любили и страдали люди, знакомые нам с детства, – герои прославленных исторических романов и повестей. Здесь читатель найдёт объяснения и дополнения к тому, что сказано в давно знакомых книгах.

❖ Бурмистрова Л.

Клады и сокровища.- М.: Белый город, 2001.- 48 с.: ил.

Эта книга о самых известных кладоискателях и самых громких кладах. Нелегко отыскать, ещё труднее взять, а кладоискателей не становится меньше.

❖ Вяземский Ю.П.

От Пушкина до Чехова. Русская литература в вопросах и ответах.- М.: АСТ, 2013.- 314 с.- (Умники и умницы).

Книга продолжает цикл книг, основанных на популярной телеолимпиаде «Умники и умницы», в которой автор и ведущий Юрий Вяземский проверяет знание игроков в области мировой истории и культуры.



◆ **Чудакова М.Ч.**

Не для взрослых. Время читать!- М.: Время, 2012.- 448 с.: ил.

Знаменитый историк литературы XX века, известный знаток творчества М. Булгакова, рассказывает о книгах, которые во что бы то ни стало надо прочесть именно до 16 лет – ни в коем случае не позже! Читатели полюбили её «Полки», на которых выставлены лучшие книги мировой литературы. И теперь три «Полки» составили один том.

◆ **Шаров А.И.**

Волшебники приходят к людям: Книга о сказке и о сказочниках.- М.: Дет. лит., 1979.- 382 с.: ил.

Книга посвящена истории создания многих интересных и любимых детьми литературных сказок и включает маленькие повести о жизни авторов этих сказок: Аксёнова, Пушкина, Ершова, Погорельского, Одоевского, Перро, Андерсена, Сервантеса, Корчака и других.

◆ **Я познаю мир: Тайны литературы: Эн. цикл.- М.: ООО «Изд-во АСТ», ООО «Изд-во Астрель», 2002.- 399 с.: ил.**

В истории литературы не меньше тайн и белых пятен, чем, например, в истории географических открытий. Кто творил по имени Шекспира? Совершались ли ради литературной славы преступления? Были ли Гомер и Иэн Флеминг не только писателями, но и разведчиками? Книга знакомит и с секретами мастерства, и с личной жизнью писателей, в ней отражены сенсации и скандальные истории из мира литературы. В книге рассказывается, кто скрывается за известными псевдонимами, а также о людях, послуживших прототипами литературных героев.



29 апреля - Международный день танца

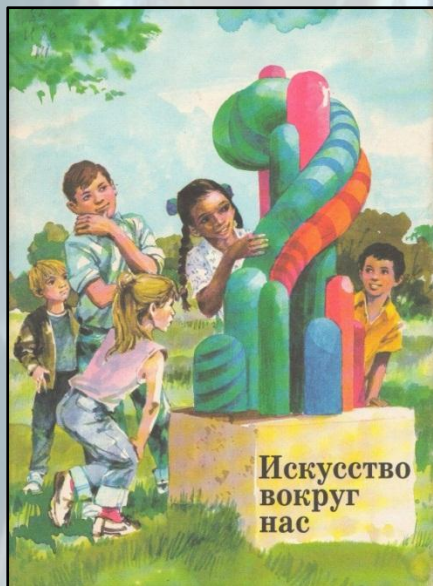
Международный день танца – праздник, посвящённый всем стилям танца.

Инициирован в 1982 году Международным советом танца.

Дата была предложена артистом балета, педагогом и хореографом П. А. Гусевым в память о родившемся в этот день французском балетмейстере, теоретике и реформаторе балета Ж.-Ж. Новерре, вошедшем в историю балета».

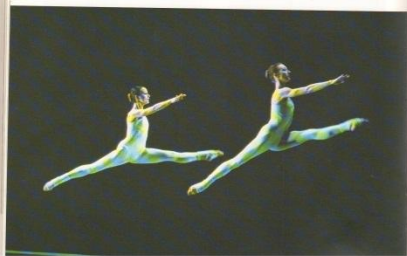
*Я в восторге - в бездне взора -
Наблюдала Терпсихору:
Эта Муза танцевала,
Грациозностью блистала,
Восхищала красотой,
Танцевать звала с Собою –
Ей природа вся внимала,
Танец дивный озаряла...*





Искусство вокруг нас

Две балерины создают почти одинаковый рисунок, пара над сценой в современном балете под названием "Класс".

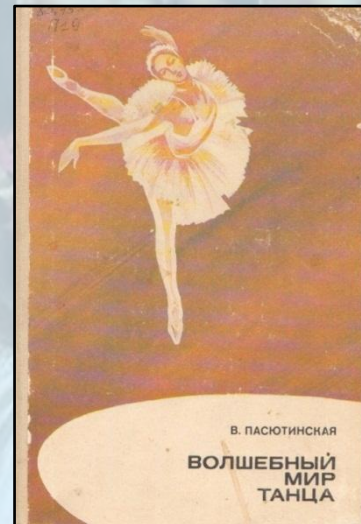
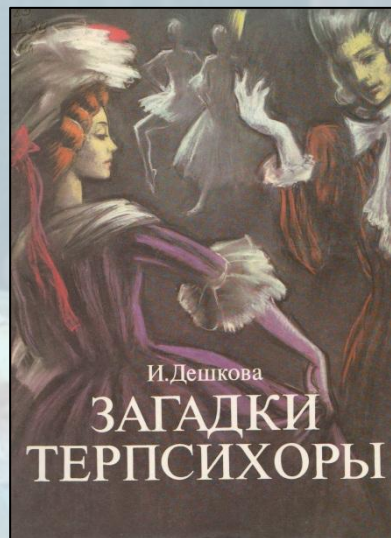


Движения в пространстве

В едином прыжке две балерины взмыли высоко в воздух. Кажется, что они просто парят в воздухе, а их грациозные белые фигуры выглядят ослепительными на темном, как ночь, фоне. Вот они легко опускаются и перескакивают пустую сцену, создавая прекрасные образы в пространстве. Современный балет — полноклющее зрелище. Он сильно отличается от классического балета. Балерины часто не надевают специальных костюмов, да и танец не всегда является повествованием о чем-то. В современном балете танцоры используют свое тело, чтобы выразить какие-либо чувства или мысли. Они создают рисунок движением. Иногда они делают необычно



угловатые движения вместо плавной дуги. Танцоры должны сердцем прочувствовать каждое па и движение в балете, как и музыканты должны прочувствовать каждую ноту музыкального произведения. Человек, который придумывает движения в балете — балетные па, — называется хореографом. Оба танца на этих фотографиях были придуманы хореографом Робертом Коном и исполнены тансорами английского Лондонского театра современного танца.



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Международный день танца»

❖ Бочарникова Э.В.

Страна волшебная – балет. Очерки.- М.: Дет. лит., 1974.- 190 с.: фотоил.

Театровед Э. Бочарникова, балерина О. Лепешинская, балетмейстеры К. Голейзовский, Н. Касаткина и В. Василёв рассказывают в этой книге о русском балетном искусстве.

❖ Движения в пространстве// Искусство вокруг нас.- М.: 1994.- С. 74-75.

Статья посвящена современному балету.

❖ Дешкова И.П.

Загадки Терпсихоры.- М.: Дет. лит., 1989.- 54с.: ил.

На примере балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» в книге рассказывается о балете, как виде искусства, о процессе создания спектакля, о тех , кто в нём участвует.

❖ Карп П.М.

Младшая муза.- М.: Современник, 1997.- 237 с.: фотоил.- (Под сенью дружных муз).

Эта книга посвящена искусству танца, точнее – балета, покровительницей которого считается самая прелестная и молодая из девяти олимпийских муз – Терпсихора. В ней рассказывается, как и где родился балет, каким он был много лет назад и каким стал в наши дни, как балет создаётся и кто принимает в этом участие, большое место уделено отечественному балету, его крупнейшим хореографам и знаменитым мастерам, снискавшим славу у нас в стране и за рубежом.

❖ Пасютинская В.М.

Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.- 223 с.: ил.

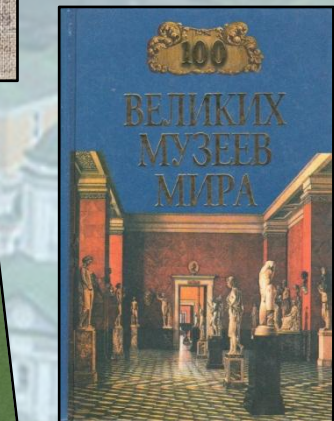
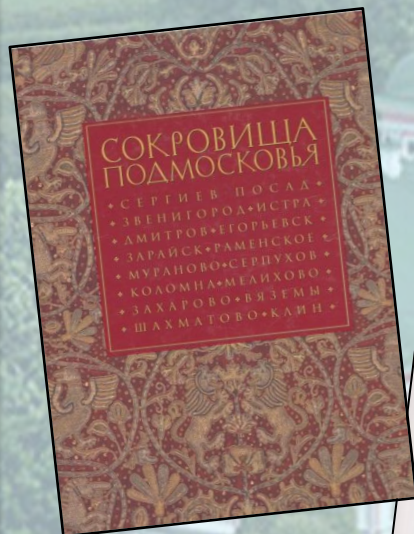
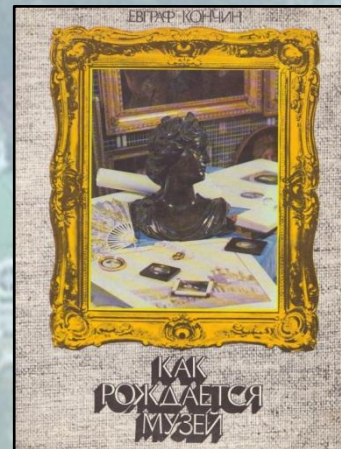
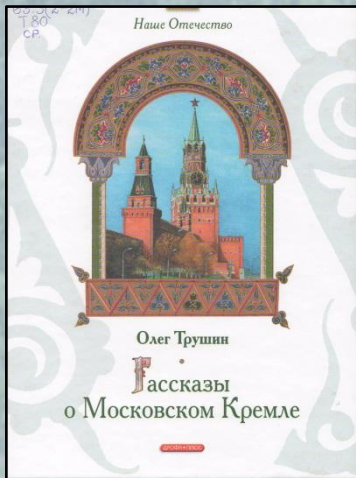
В книге рассказывается о путях развития русского хореографического искусства, о ярких представителях русской балетной школы. Также читатель найдёт сведения и по истории мирового балета.

18 мая - Международный день музеев

Международный день музеев появился в календаре в 1977 году, когда на очередном заседании Международного совета музеев (International Council of Museums, ICOM) было принято предложение российской организации об учреждении этого культурного праздника. С 1978 года Международный день музеев стал отмечаться более чем в 150 странах. Это ежегодное событие, которое празднуется по всему миру от Америки и Океании до Европы, Азии и Африки.

*Хранятся в музеях секреты и тайны,
Открытия, сотни находок случайных,
Куски манускриптов, старинные латы,
Керамика, передовая когда-то,
Полотна и книги, скелеты и карты
И даже, представьте, рецепты лекарства,
Браслеты и серьги, мечи и короны,
Жуки, саркофаги, костюмы, колонны...*





ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Международный день музеев»

◆ Бродский Б.И.

Свидетели странного века. Повесть о создании Кускова и Останкина, двух жемчужин русской культуры XVIII столетия.- М.: Дет. лит., 178.- 158 с.: фотоил.

Книга рассказывает об истории создания Кускова и Останкина – замечательных памятников русской культуры XVIII века. Читатель найдёт сведения из истории архитектуры, живописи, театра, музыки, быта того времени.

◆ Итс Р.

Кунсткамера.- Л.: Лениздат, 1980.- 136 с.: ил.

Эта книга об истории создания первого русского музея – петровской кунсткамеры. Автор рассказывает о некоторых русских учёных, посвятивших свою жизнь собиранию и изучению коллекций музея, об уникальных коллекциях музея.

◆ Кончин Е.В.

Как рождается музей.- М.: Дет. лит., 1988.- 56 с.: фотоил.

На примерах создания Государственной Третьяковской галереи, Музея В.А. Тропинина и художников его времени, Музея-панорамы «Бородинская битва», Саратовского художественного музея им. А.Н. Радищева, Мемориального дома-музея И.И. Шишкина в Елабуге в этой книге рассказывается о том, как складываются художественные коллекции и как из них рождаются художественные музеи.

◆ Музеи Кремли/ сост. Е.В. Куценко.- М.: Издательский дом «Московия», 2007.- 160 с.: ил.- (Жемчужины Подмосковья).

Альбом знакомит с историей и современной жизнью замечательных объектов культурного наследия – Подмосковными Кремлями: Волоколамский, Дмитровский, Серпуховской, Коломенский, Зарайский Кремли.

- ❖ **Музеи Усадьбы/ сост. Е.В. Куценко.- М.: Издательский дом «Московия», 2007.- 160 с.: ил.- (Жемчужины Подмосковья).**

Вниманию читателей предлагаются очерки, посвящённые восьми усадьбам, расположенным в Подмосковье: Большие Вязёмы, Захарово, Даровое, Лопасня-Зачатьевское, Мелихово, Мураново, Шахматово, Тараканово.

- ❖ **Сокровища Подмосковья/ рук. проекта Е. Куценко.- Издательство «Мелихово», 2006.- 240 с.: ил.**

Это уникальное издание рассказывает о сокровищах, которые хранятся в музеях Подмосковья. Это своеобразная летопись Подмосковной земли, её история и богатства, которые создавались на протяжении столетий нашими предками.

- ❖ **100 великих музеев мира/ сост. Н.А. Ионина.- М.: Вече, 1999.- 512 с.- (100 великих).**

Книга, продолжающая популярную серию «100 великих», рассказывает об истории зарождения музейного дела, о том, как частные коллекции страстных собирателей и меценатов превращались в великие музейные собрания. В ней собран материал о музеях древних и совсем молодых, всемирно известных и ещё не ставших самыми знаменитыми.

- ❖ **Трушин О.Д.**

Рассказы о Московском Кремле.- М.: Дрофа-Плюс, 2008.- 80 с.: ил.- (Наше Отечество).

В этой книге рассказывается о славной святыне нашей Родины – Московском Кремле, обо всём, что его окружает. Вместе с автором вы прогуляетесь у знаменитых стен и башен, загляните в Оружейную и Грановитую палаты, подивитесь на Царь-пушку и Царь-колокол.

- ❖ **Усачёв А.А.**

Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачёвым. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.- 120 с.: ил.

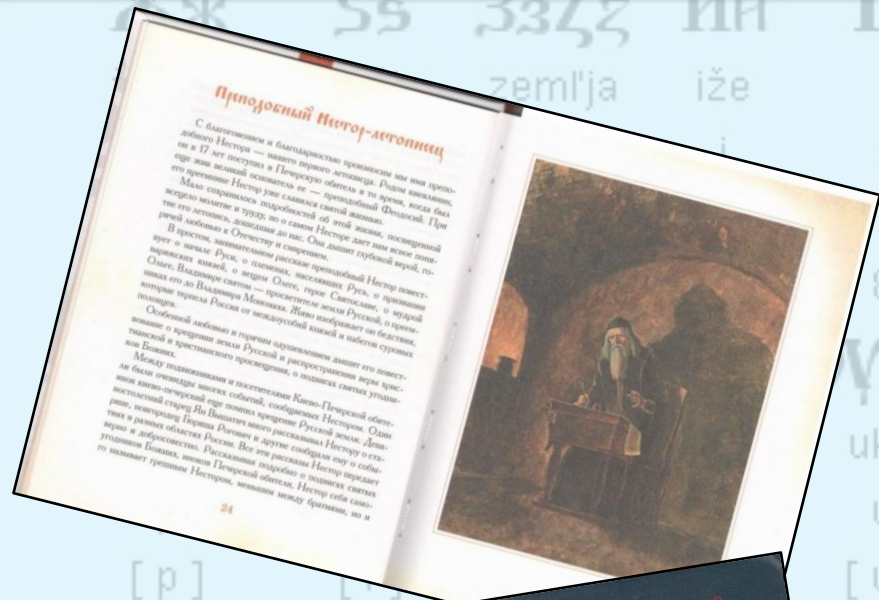
Вместе с поэтом Андреем Усачёвым вы по-новому увидите знакомые с детства картины русских художников, представленные в Третьяковской галерее.

24 мая - День славянской письменности и культуры

Праздник известен как день памяти первоучителей славянских народов – святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. В России праздник был возрождён в 1986 году, а в 1991 году Постановлением Президиума Верховного Совета РФ № 568-1 он получил статус государственного. В этот день проводятся различные фестивали, концерты и другие мероприятия, посвященные этому празднику.

*Наши предки, древние славяне
Грамотеев очень уважали.
А пока бумагу не узнали,
На коре берёзовой писали.*





ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «День славянской письменности и культуры»

❖ Майорова Н.О.

Литература Древней Руси «Предания старины глубокой».- М.: Белый город, 2004.- 48 с.: ил.- (История России в летописях, сказаниях и былинах).

Старинные книги сохранили для нас народную мудрость, накопленную веками. В них всё: и история Русской земли, и заповеди предков, и сказания о временах давних и землях невиданных.

❖ Немировский Е.Л.

Путешествие к истокам русского книгопечатания: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1991.- 224

с.
В книге рассказывается о величайшем просветителе прошлого нашей Родины, основателе первой на Руси типографии, издателе книг на родном языке Иване Фёдорове.

❖ Рассказы о русских святых/ Под ред. А.Н. Печерской - М.: Дрофа-Плюс, 2007.- 80 с.: ил.- (Наше Отечество).

В этой книге – пересказы житий наиболее чтимых русских святых за весь период христианства на Руси – от святой равноапостольной Ольги до святителя Тихона и блаженной Матроны.

❖ Слово о полку Игореве/ пересказ В. Жуковского.- М.: Белый город, 2004.- 48 с.: ил.- (История России в летописях, сказаниях и былинах).

«Слово о полку Игореве» – великий памятник древнерусской литературы, созданный в XII веке.

Пересказ В. Жуковского является одним из лучших. В нём сохранилась поэтичность и глубина произведения.

❖ Филякова Е., Меньшов В.

Русская письменность.- М.: Белый город, 2004.- 48 с.: ил.- (История России).

Язык – душа народа, неотъемлемая часть его истории и культуры. Эта книга об этапах развития русской письменности – от зарубки на деревьях и до первых печатных изданий до наших дней.

27 мая - Всероссийский день библиотек

Всероссийский день библиотек по праву является и профессиональным праздником российских библиотекарей. Этот праздник установлен Указом Президента РФ № 539 от 27 мая 1995 года. В Указе говорится: «Учитывая большой вклад российских библиотек в развитие отечественного просвещения, науки и культуры и необходимость дальнейшего повышения их роли в жизни общества, постановляю:

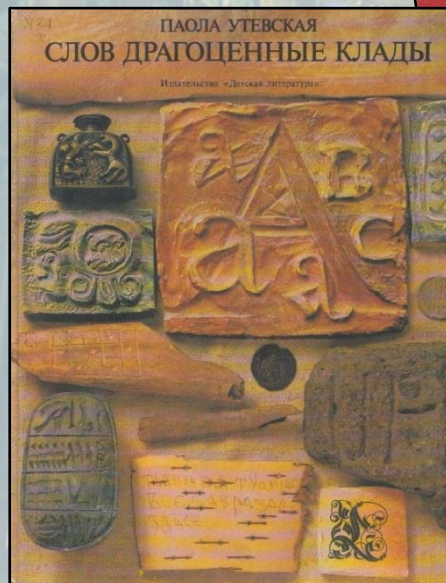
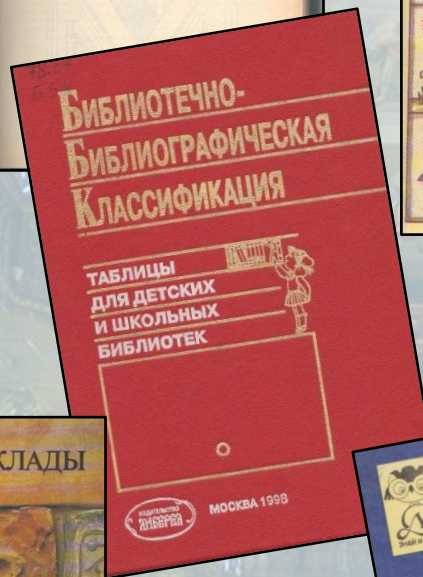
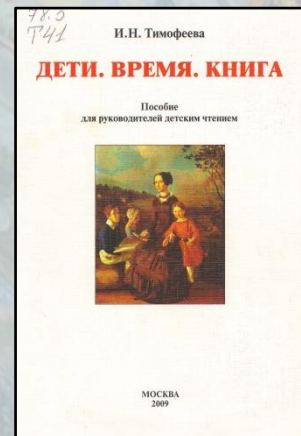
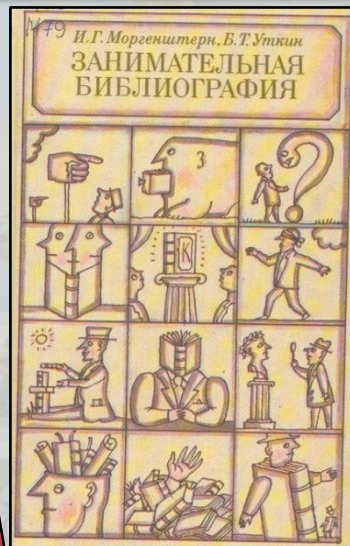
1. Установить общероссийский День библиотек и отмечать его 27 мая, приурочив эту дату ко дню основания в 1795 году первой государственной общедоступной библиотеки России – Императорской публичной библиотеки Российской национальной библиотеки...»



Я сижу в библиотеке,
 Полный смутными мечтами,
 На меня же смотрят книги
 Золотыми корешками.
 И мне грезится: в тех книгах
 Души авторов сокрыты;
 Их страдания и чувства
 В тех листах печатных слиты.
 Всё, что жгло их и терзало,
 Все их мысли и стремленья,
 Всё живёт бессмертной жизнью
 Здесь во славу просвещения.
 Самый воздух здесь священен,
 Здесь незрими крылами
 Тени авторов великих
 Веют в воздухе над нами.
 О! Я слышу: здесь витают
 Душ великих вереницы,
 И от их незримых крыльев
 Шелестят газет страницы...

Лиодор Пальмин





ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Всероссийский день библиотек»

- ❖ **Библиотечно-библиографическая классификация: Табл. для дет. и шк. б-к.- М.: Либеря, 1998.- 32 с.**
Таблицы ББК для детских и школьных библиотек предназначены для организации фондов, каталогов и картотек в детских и школьных библиотеках всех систем и ведомств, а также в библиотеках (городских, сельских, профсоюзных), обслуживающих как взрослых, так и детей.
- ❖ **Малов В.И.**
Книга.- М.: СЛОВО/ SLOVO, 2002.- 48 с.: ил.- (Что есть что).
Эта книга из серии «Что есть что» рассказывает о долгой истории книги, начиная с покрытых клинописью глиняных табличек, найденных археологами в Месопотамии, и египетских папирусных свитков. Читатель узнает о том, как совершенствовалось книгоиздание после появления печатного станка Иоганна Гутенберга, о самых известных печатниках, учёных, способствующих развитию типографского дела, издателях и о многом другом.
- ❖ **Моргенштерн И.Г., Уткин Б.Т.**
Занимательная библиография.- М.: Изд-во «Книжная палата», 1987.- 256 с.
Книга познакомит читателя с основными элементами библиографической информации, особенностями библиографического поиска, системой библиографического обслуживания и самообслуживания. Изложение иллюстрируется примерами поиска в различных областях знания и деятельности.

❖ **Николаева Л.А.**

Учись быть читателем: Старшекласснику о культуре работы с науч. и науч.-попул. кн.- М.: Просвещение, 1982.- 191 с.: ил.

Эта книга – разговор со старшими школьниками об основах культуры чтения. Как организовать свой умственный труд, чтобы он приносил наслаждение, помогал овладеть всем богатством человеческих знаний.

❖ **Павлов И.П.**

Про твою книгу: Научно-популярная лит-ра.- Л.: Дет. лит., 1991.- 113 с.: ил.- (Знай и умеи).

Автор рассказывает о том, как продлить жизнь книги, восстановить переплёт, отремонтировать повреждённые листы и даже изготовить книгу собственными руками.

❖ **Разгон Л.Э.**

Последний энциклопедист [о Н.А. Рубакине]// Разгон Л.Э. Живой голос науки.- М.: 1986.- С. 143-188.

Очерк о Николае Александровиче Рубакине - русском книговеде, библиографе, популяризаторе науки и писателе.

❖ **Тимофеева И.Н.**

Дети. Время. Книга: пособие для руководителей детским чтением.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2009.- 408 с.- (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 1. Вып. 1-2).- Приложение к журналу «Школьная библиотека».

Книга И.Н. Тимофеевой является первой попыткой системного исследования деятельности детских и школьных библиотек России в деле гражданского и патриотического воспитания детей и подростков в постсоветскую эпоху.

❖ **Утевская П.В.**

Слов драгоценные клады: Рассказы о письменности.- М.: Дет. лит., 1985.- 191 с.: фотоил.

Книга в увлекательной форме рассказывает о письменности, об её возникновении и этапах развития.

1 октября - Международный день музыки

Международный день музыки учреждён 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО. Одним из инициаторов учреждения Международного дня музыки является композитор Дмитрий Шостакович. Праздник отмечается ежегодно во всём мире большими концертными программами, с участием лучших артистов и художественных коллективов. В этот день звучат сочинения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Но с музыкой человечество знакомо с давних времён. В пещерах Африки сохранились наскальные рисунки давно исчезнувших племён. На рисунках изображены люди с музыкальными инструментами. Мы уже никогда не услышим той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.

Стихия музыки — могучая стихия.

Она чем непонятней, тем сильнее.

Глаза мои, бездонные, сухие,

Слезами наполняются при ней.

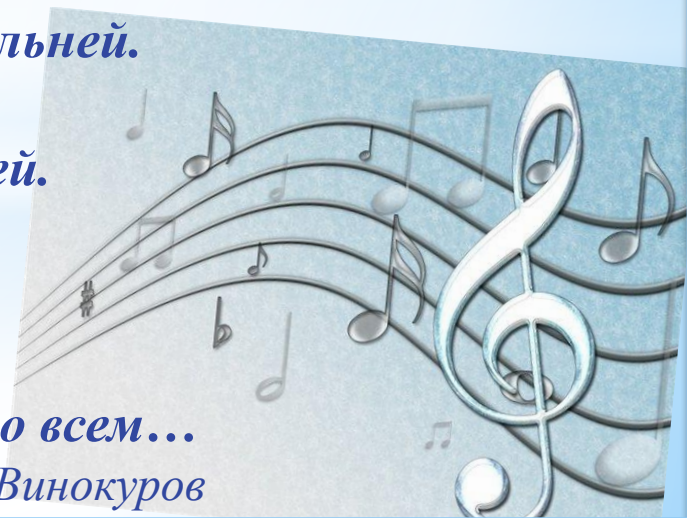
Она и не видна и невесома,

И мы её в крови своей несём.

Мелодии всемирная истома,

Как соль в воде, растворена по всем...

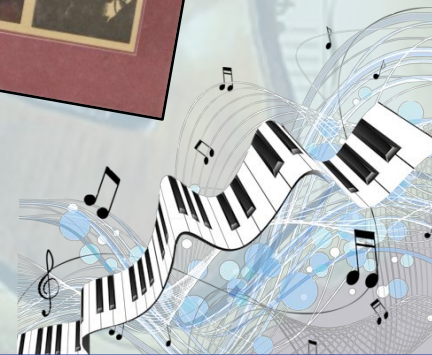
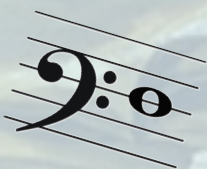
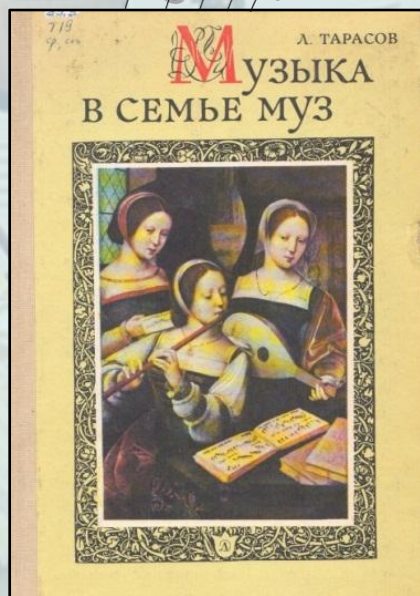
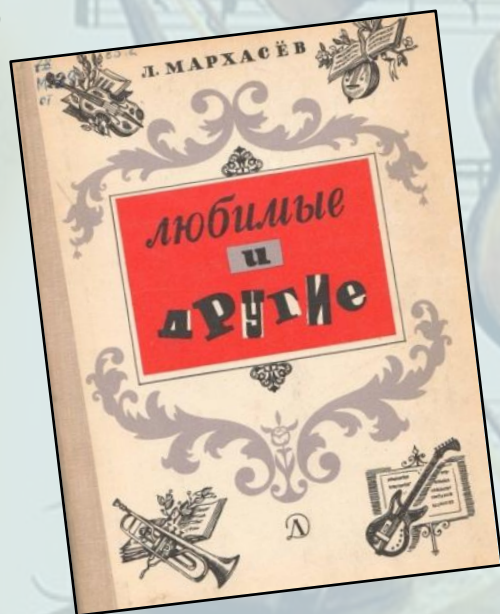
Евгений Винокуров



Музыка имеет свой язык и слова часто бессильны там, где «говорит» музыка.

Музыка может потрясти, растрогать, успокоить, заставить радоваться и горевать, и всегда побуждает переживать и думать.

Во все времена люди стремились приблизиться к музыке – этому неиссякаемому источнику мудрости, красоты и познания.



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Международный день музыки»

❖ Мархасёв Л.С.

Любимые и другие. Научно-художественная книга.- Л.: Дет. лит., 1978.- 224 с.: ил.

Книга приоткрывает перед читателем всю многосложность и пестроту музыкального мира наших дней, рассказывает о великих композиторах прошлого и музыкантах современности.

❖ Могилевская С.

У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра.- М.: Дет. лит., 1981.- 79 с.: ил.

Рассказы о музыке, о выдающихся музыкантах, о музыкальных инструментах.

❖ Тарасов Л.М.

Музыка в семье муз: Очерки.- Л.: Дет. лит., 1985.- 159 с.: ил.

Об исключительной роли музыки в семье искусств, о её влиянии на другие искусства, об особенностях синтеза музыки в многосоставных искусствах написана эта книга. Она расширит ваш кругозор и вы по-новому взгляните на мир, полный красоты и поэзии.

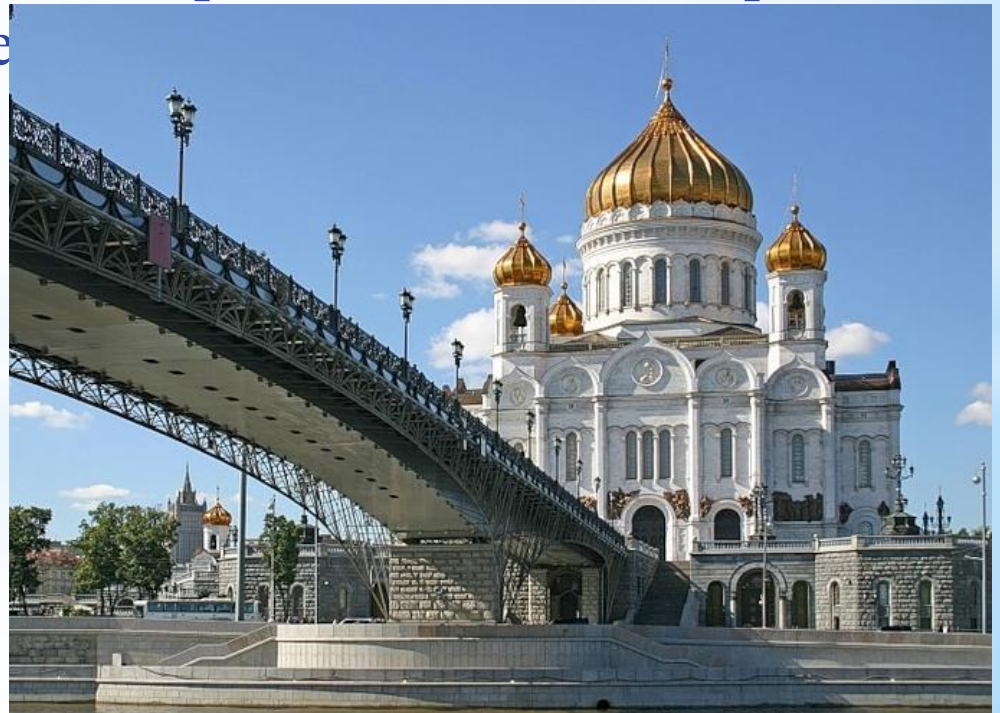


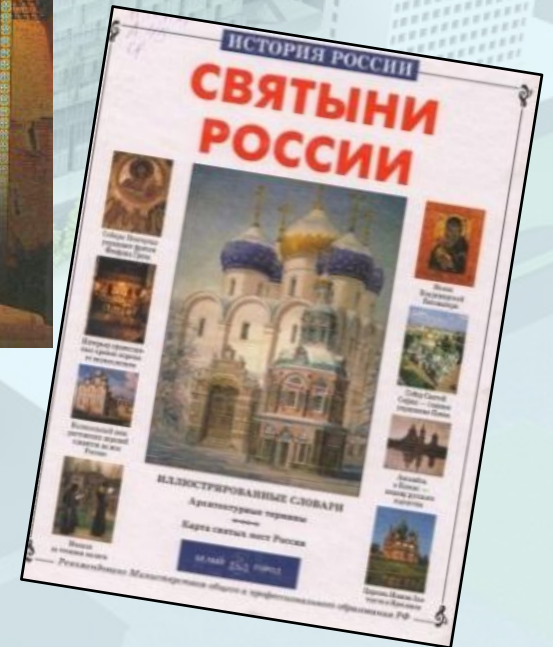
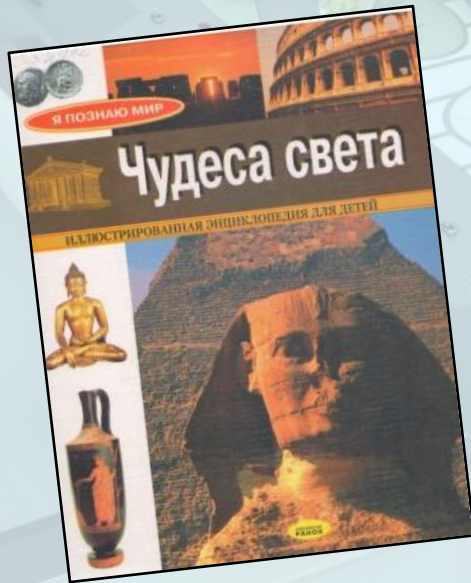
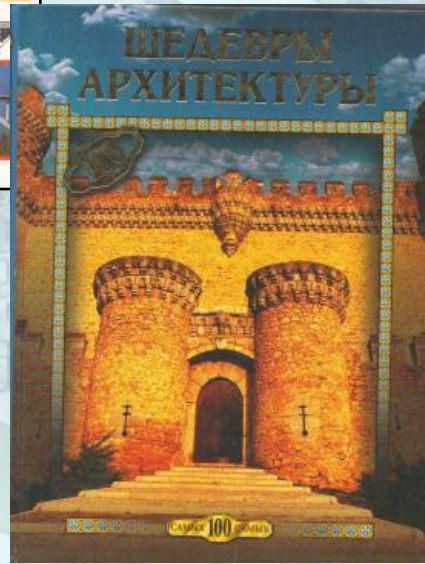
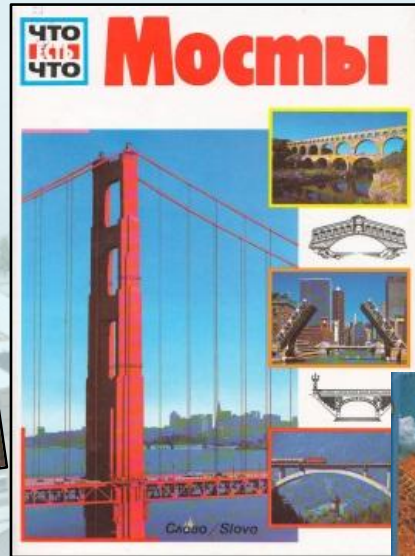
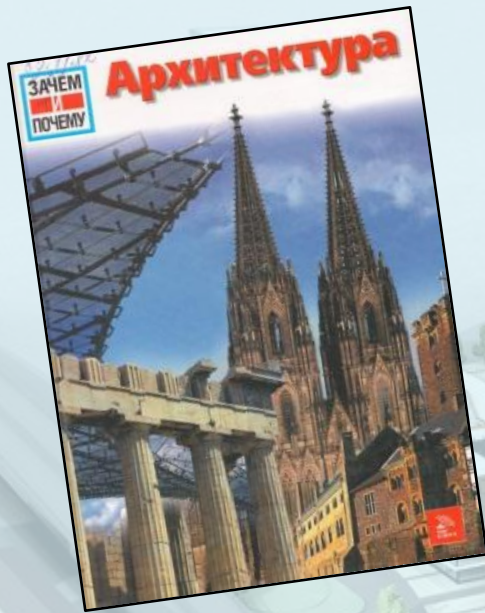
6 октября - Всемирный день архитектуры

Этот праздник был учреждён Международным союзом архитекторов (МСА). Изначально на собрании МСА в 1985 году было решено ежегодно праздновать Всемирный день архитектуры 1 июля. А в 1996 году Международный союз архитекторов, на своей 20-й Генеральной ассамблее в Барселоне, принял резолюцию о переносе празднования Всемирного дня архитектуры на первый поне

*Архитектура –
тоже летопись мира: она
говорит тогда, когда уже
молчат и песни, и предания.*

Николай Гоголь





ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Всемирный день архитектуры»

❖ **Алдони́на Р.**

Святыни России.- М.: Белый город, 2002.- 48 с.: ил.- (История России).

Русскому человеку всегда мало одного только материального благоденствия. Потому, наверное, и строились храмы, а святые люди уходили в пустынные места – помолиться о России.

❖ **Кёте Р.**

Архитектура.- М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.- 48 с.: ил.- (Зачем и почему).

Эта книга предлагает читателю отправиться в путешествие по разнообразному и яркому миру архитектуры, познакомиться с историей архитектуры, её шедеврами. Знакомит с правилами, которые должны соблюдать строители, чтобы здание не обрушилось. Множество фотографий и иллюстраций делают повествование более наглядным и интересным.

❖ **Кёте Р.**

Мосты.- М.: Слово/Slovo, 1996.- 48 с.- (Что есть что).

Мосты. Вряд ли можно назвать какие-нибудь другие инженерные сооружения, более тесно связанные со всеми областями жизни и деятельности человека!

Эта книга не только ответит на многие вопросы о строительстве мостов, но и пробудит в ком-то желание когда-нибудь самому стать строителем.

❖ **Овсянников Ю.М.**

Рассказы об архитектуре.- М.: Дет. лит., 1984.- 191 с.: ил.

Книга о строительном искусстве, о памятниках мировой архитектуры и о великих зодчих с древнейших времён до наших дней.

❖ **Шедевры архитектуры/ сост. С.А. Плешаков.- М.: Вече, 2002.- 208 с.: ил.- (100 самых-самых).**

Книга об архитектуре. Юные читатели узнают что такое архитектура, когда она возникла, какие существуют архитектурные стили и направления, архитектурных сооружений. Книга оформлена красочными иллюстрациями, которые помогут наглядно представить великие творения, возведённые в разные времена различными народами.

❖ **Климов А.А.**

Чудеса света. Иллюстрированная энциклопедия для детей. - Харьков: Веста: Изд-во «Ранок», 2004.- 128 с.- (Я познаю мир).

Энциклопедия предназначена для детей 8 – 12 лет и призвана пробудить и развить интерес к окружающему миру, его истории и культуре. Разделы книги рассказывают о великих чудесах, когда-либо созданных человеком.



28 декабря - Международный день кино

В 1895 году французы Луи и Огюст Люмьер получили патент на изобретённый ими аппарат «Синематограф».

22 марта того же года на конференции, посвящённой развитию французской фото промышленности Братья Люмьер представили публике первый фильм на большом экране. Этот же фильм открыл знаменитый первый платный киносеанс из десяти фильмов в Париже в подвале «Гран-кафе» на бульваре Капуцинов 28 декабря 1895 года. Именно эта дата и стала датой празднования «Международного дня кино».

«День российского кино» с 2002 года, по инициативе Службы
ства культуры РФ, отмечается 27 августа.



*Это город. Ещё рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах ещё нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук рояля. Начинается кино.*

*И очнулся, и качнулся, завертелся шар земной.
Ах, механик, ради бога, что ты делаешь со мной!
Этот луч, прямой и резкий, эта света полоса
заставляет меня плакать и смеяться два часа,
быть участником событий, пить, любить, идти на дно...*

Юрий Левитанский



НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

ЧТО? ГДЕ? КОГДА? КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ?

В какой стране свои обряды и традиции, предшествующие Новому году. В Болгарии, например, широко распространены обряды «судачки». Без, что требуется для того, — это судачка — казавшая ветка, украшенная яб и прелеми.

Куда они появляются?
В любой горной и деревенской долине — знаменитые — при встрече друг друга этими веточками и приветствуют: «Судачка добрая». Этого достаточно, чтобы позвать в гости и сыграть.

Какая масса различных журналов, некоторые — о большой истории, но есть и такие, что издавались в старом издании на сев. для журналы?
Первый номер его литературной академии. Первый номер его

Как это происходило?
Лента раскрывалась вручную. Это была тяжелая, кропотливая и низкооплачиваемая работа.

Кинематограф профессионалы с аэропланной скоростью. Если за углом и зрительный зал пришел, затем — широкой формат. А в конце 50-х — начале 60-х годов американские кинорежиссеры ознакомились с технологией кинематографа, который так и назывался — «суперпанорама».

Что это такое?
Креслам в зале были подведены специальные трубопроводы, по которым зрителям подавались заявки, соответствующие изображению на экране. В отдельных случаях программа рассчитана на 72 названия различных жанров искусств.

Вместо режиссера с его до сих пор первого режиссера дату будет широко отмечаться во

всем мире как юбилей крупнейшего явления культуры нашего столетия.

Нужно ли знать, что экран в кинотеатре — довольно сложная конструкция. Поверхность его состоит из множества крошечных пластинчатых экранов, обеспечивающих максимальное отражение света.

В крупнейших кинотеатрах мира использовалась специальная проекционная техника. Экран постоянно маялся вверх и, фиксируя его поперечность, отражал свет проектора.

И «силуэтост» кинематографы вспоминают, например, и такую. Шестые фильмы юности не принадлежат XX веку. Они появились, всего лишь через год после изобретения братьями Люмьер — в 1896 году.

Как это происходило?
Лента раскрывалась вручную. Это была тяжелая, кропотливая и низкооплачиваемая работа.

Кинематограф профессионалы с аэропланной скоростью. Если за углом и зрительный зал пришел, затем — широкой формат. А в конце 50-х — начале 60-х годов американские кинорежиссеры ознакомились с технологией кинематографа, который так и назывался — «суперпанорама».

Что это такое?
Креслам в зале были подведены специальные трубопроводы, по которым зрителям подавались заявки, соответствующие изображению на экране. В отдельных случаях программа рассчитана на 72 названия различных жанров искусств.



III. Это мы не проходили

Заводейшая учебной частью Галина Петровна (А. Мясоедова) и студентки-практиканты (Л. Мельникова, Н. Рычкова, Е. Рожкова, Н. Золотая, И. Квашинкина).

Лев Кузнецов, студентка-практикантка, будущая преподавательница психологии (Н. Рычкова).

Митя Крыжовник (И. Квашинкина).



ИСКУССТВО И РАЗВЛЕЧЕНИЕ

Бурное развитие искусства и культуры развлечений тогда, когда человек впервые занялся живописью на стенах своих пещер. Первые художники создавали действительно, самое высокое искусство, не знавшее границ.

Литература, драма, кинематограф



Первые рисунки
В пещерах как искусство началось тогда, когда люди стали рассуждать друг о друге, используя различные жесты, звуки, запах, например, при помощи «Мифов» и «Сказок» (Литература, искусство) (1980-1985 гг. до н.э.).

Первые театры
Искусство и игра (театр) начали появляться в Греции, когда люди начали петь и танцевать, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э.

Первые сказки братьев Гримм
Они были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке.

Первый фильм
Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году.

Первый роман
Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке.

Первые театры
Искусство и игра (театр) начали появляться в Греции, когда люди начали петь и танцевать, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э.

Первые рисунки
В пещерах как искусство началось тогда, когда люди стали рассуждать друг о друге, используя различные жесты, звуки, запах, например, при помощи «Мифов» и «Сказок» (Литература, искусство) (1980-1985 гг. до н.э.).

Первые театры
Искусство и игра (театр) начали появляться в Греции, когда люди начали петь и танцевать, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э.

Первые сказки братьев Гримм
Они были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке.

Первый фильм
Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году.

Первый роман
Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке.

Первые рисунки
В пещерах как искусство началось тогда, когда люди стали рассуждать друг о друге, используя различные жесты, звуки, запах, например, при помощи «Мифов» и «Сказок» (Литература, искусство) (1980-1985 гг. до н.э.).

Первые театры
Искусство и игра (театр) начали появляться в Греции, когда люди начали петь и танцевать, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э.

Первые сказки братьев Гримм
Они были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке.

Первый фильм
Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году.

Первый роман
Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке.



Первые театры
Искусство и игра (театр) начали появляться в Греции, когда люди начали петь и танцевать, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э.

Первые рисунки
В пещерах как искусство началось тогда, когда люди стали рассуждать друг о друге, используя различные жесты, звуки, запах, например, при помощи «Мифов» и «Сказок» (Литература, искусство) (1980-1985 гг. до н.э.).

Первые театры
Искусство и игра (театр) начали появляться в Греции, когда люди начали петь и танцевать, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э.

Первые сказки братьев Гримм
Они были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке.

Первый фильм
Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году.

Первый роман
Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке.

Первые рисунки
В пещерах как искусство началось тогда, когда люди стали рассуждать друг о друге, используя различные жесты, звуки, запах, например, при помощи «Мифов» и «Сказок» (Литература, искусство) (1980-1985 гг. до н.э.).

Первые театры
Искусство и игра (театр) начали появляться в Греции, когда люди начали петь и танцевать, чтобы выразить свои чувства и эмоции. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э. Первые театры появились в Греции в VI веке до н.э.

Первые сказки братьев Гримм
Они были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке. Первые сказки братьев Гримм были собраны в Германии в XIX веке.

Первый фильм
Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году. Первый фильм был снят в 1895 году.

Первый роман
Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке. Первый роман был написан в XVI веке.



ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ КНИГИ

Раздел «Международный день кино»

❖ Вильямс Б. и Б.

Литература, драма, кинематограф// Вильямс Брайан и Бренда Книга о самых первых.- М.: 1994.- С. 44-45.

Бурное развитие искусства и культуры развлечения началось тогда, когда человек впервые запел, заплясал и расписал стены своей пещеры. Первые художники считались магами, и, действительно, самое высокое искусство, несомненно, является истинным искусством.

❖ Львовский М.Г.

Точка, точка, запятая... Киноповести.- М.: Дет. лит., 1975.- 192 с.: фотоил.

В книгу входят три киноповести, сложившиеся в единую трилогию. Её герои четырнадцати-пятнадцатилетние подростки, ученики 7 – 8-х классов. Они преодолевают трудные конфликты в школе и дома, решают серьёзные нравственные проблемы, переживают первую любовь. Все три повести воплощены в кинофильмы.



❖ **Любимцев В.Л.**

Неизвестное об известном .- М.: Дрофа, 1995.- 351 с.- (Что? Где? Когда? Как? Зачем? Почему?).

XX век можно с уверенностью назвать веком кино, так как оно широко и многопланово вошло в жизнь каждой страны. Когда был первый в мире публичный киносеанс, как раньше обходились без экрана, что такое кинотеатр можно узнать на страницах этой книги.

❖ **Польская Л.И.**

Кто делает кино?: Очерк.- М.: Дет. лит., 1987.- 208 с.: фотоил.- (В мире прекрасного).

О началах серьёзного контакта, который обеспечивает понимание зрителем произведения киноискусства. Идёт речь в этой книге. Избранная автором форма своеобразного путешествия на по кинопрофессиям содержит немало сведений о зарождении, формировании кинематографа.

❖ **Энциклопедический словарь юного зрителя.- М.: Педагогика, 1990.- 416 с.: ил.**

Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения, о творчестве выдающихся актёров, режиссёров, драматургов. Читатели узнают о различных профессиях, связанных с этими видами искусства, найдут практические рекомендации о том, как организовать школьную самодеятельность, вести работу в театральных кружках и кружках кинолюбителей и т.д.



Музыкальное кружево России

Тематический список литературы
посвящён русским и советским композиторам-классикам

Список составлен на основании фондов библиотеки

В состав списка вошли книги, рассказывающие о жизненном и творческом пути русских композиторов-классиков, об основных произведениях, о том, как непрост труд композитора.

- ❖ **Евсеев Б.**
Русские композиторы.- М.: Белый город, 2002.- 47 с.- (История России).
- ❖ **Слово о музыке: Русские композиторы XIX в.- М.: Просвещение, 1990.- 319 с.: ил.**
- ❖ **Блок В.М., Португалов К.П.**
Русская и советская музыка. Хрестоматия для учащихся старших классов.- М.: Просвещение, 1977.- 238 с.: фотоил.
- ❖ **Третьякова Л.С.**
Советская музыка.- М.: Просвещение, 1987.- 174 с.: фотоил.
- ❖ **Оржеховская Ф.**
Пять портретов.- М.: Дет. Лит., 1982.- 159 с.: фотоил.

❖ **Траинин В.Я.**

Александр Александрович Алябьев (1787-1851).- Л.: Музыка, 1969.- 93 с.: фотоил.

❖ **Фрид Р.**

Михаил Иванович Глинка (1804-1857). Монографический очерк.- М.: Советский композитор, 1973.- 28 с.: фотоил.

❖ **Канн-Новикова Е.И.**

Хочу правды. Повесть об Александре Даргомыжском (1813-1869).- М.: Музыка, 1971.- 139 с.- (Рассказы о музыке для школьников).

❖ **Дулова Е.**

Александр Порфирьевич Бородин (1833-1887). Повесть.- М.: Дет. лит., 1990.- 126 с.: фотоил.- (Великие музыканты).

❖ **Калинина Н.**

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893). Повесть.- М.: Дет. лит., 1988.- 143 с.: фотоил.- (Великие музыканты).

❖ **Пожидаев Г.**

Чайковский в Риме. «Итальянское каприччио».- М.: Музыка, 1976.- 38 с.- (Рассказы о музыке для школьников).

❖ **Борисова Л.**

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908). Популярная монография.- Л.: Музыка, 1989.- 88 с.: фотоил.

❖ **Бэлза И.**

Александр Николаевич Скрябин (1872-1915).- М.: Музыка, 1983.- 173 с.: фотоил.- (Русские и советские композиторы).

❖ **Дулова Е.**

Преодоление. Документальная повесть о Сергее Васильевиче Рахманинове (1873-1943).- М.: Дет. лит., 1984.- 190 с.: фотоил.

❖ **Калинина Н.**

Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943). Повесть.- М.: Дет. лит., 1989.- 126 с.: фотоил.- (Великие композиторы).

❖ **Прокофьев С.**

Детство.- М.: Музыка, 1971.- 158 с.: фотоил.- (Рассказы о музыке для школьников).

❖ **Пожидаев Г.**

Дмитрий Борисович Кабалевский (1904-1987).- М.: Музыка, 1974.- 87 с.: фото.- (Рассказы о музыке для школьников).

Галерея русской живописи

Тематический список литературы посвящён русским и советским художникам

Список составлен на основании фондов библиотеки

Книги, вошедшие в список, повествуют о русских и советских художниках и рассказывают об истории создания живописных полотен, ставших общепризнанными мировыми шедеврами, дают читателю представление о различных стилях и направлениях, по которым развивалось наше искусство.

❖ **Астахова Ю.А.**

50 великих русских художников.- М.: Белый город, 2009.- 104 с.: ил.- (Иллюстрированная энциклопедия).

❖ **Ветрова Г.**

Великие полотна.- М.: Белый город, 2000.- 38 с.: ил.- (История России).

❖ **Волынский Л.**

Лицо времени. Книга о русских художниках.- М.: Дет. лит., 1982.- 238 с.: ил.

❖ **Жукова Л.М.**

Азбука русской живописи.- М.: Белый город, 2004.- 141 с.: ил.

❖ **Знаменитые русские художники. Биографический словарь.- СПб.; Азбука-Классика, 2001.- 400 с.**

- 
- ◆ **Иванов А.Б.**
Рассказы о русских художниках.- М.: Просвещение, 1988.- 123 с.: ил.
 - ◆ **История искусства// Н.Е. Третьякова Историческая картина.- М.: 2002.- С. 63-127.**
 - ◆ **Кузнецова Э.В.**
Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. живописи.-М.: Просвещение, 1982.- 192 с.: ил.
 - ◆ **Порудоминский В.**
Счастливые времена.- М.: Малыш, 1989.- 79 с.: ил.
 - ◆ **Русская историческая живопись.- М.: Белый город, 2000.- 63 с.: ил.**
 - ◆ **Сергеев А.**
Русские живописцы.- М.: Белый город, 2002.- 46 с.: ил.- (История России).
 - ◆ **Смольников И.**
Мастерская солнца.- Л.: Дет. лит., 1990.- 197 с.: ил.
 - ◆ **Стасов В.В.**
Избранные статьи о русской живописи.- М.: Дет. лит., 1984.- 153 с.: ил.
 - ◆ **Юренева Е.Г.**
Взгляд в будущее: О художниках – Лауреатах премии Ленинского комсомола.- М.: Просвещение, 1988.- 140 с.

Виртуальная выставка подготовлена Быковской детской библиотекой
Зав. библиотекой Г.Е. Кольцова
Библиотекарь Т.А. Комова

Эл. почта: **child.lib.f3@yandex.ru**

Сайт Быковской детской библиотеки: **<http://child-lib-f3.ucoz.ru/>**



2014 год