

# Серебряный век. Возникновение названия

- Название было предложено философом Н.Бердяевым
- Николай Оцуп. Статья «Серебряный век»русской поэзии» (1933)
- Сергей Маковский «На Парнасе «Серебряного века» (1962)



# Хронологические границы серебряного века

## 1. Наум Коржавин

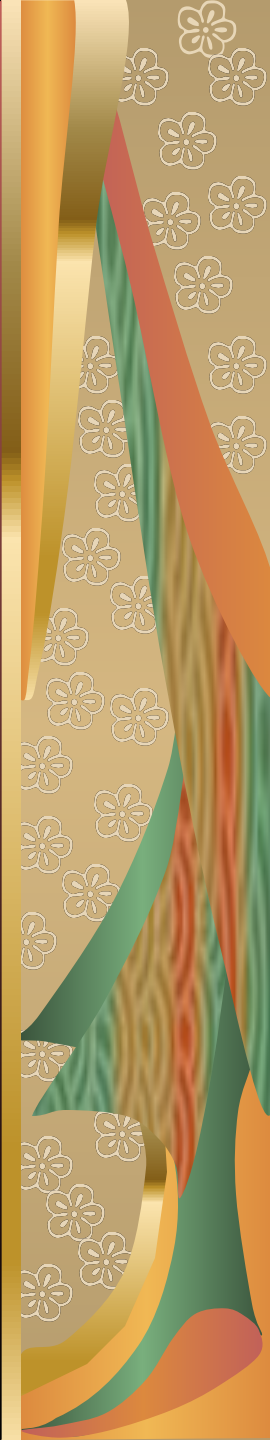
Серебряный век начался в *10-е* годы XX века и закончился с «революцией или, вернее, с первой мировой войной»

## 2. Ефим Григорьевич Эткинд

«Серебряный век робко начинался в *90-х* годах (XIX века)... *1915* – высший подъем Серебряного века и, в то же время, конец его».

## 3. Татьяна Бек

«...исходная граница Серебряного века... более или менее совпадает с хронологическим рубежом столетий»



Толстой, Чехов + Короленко,  
Вересаев, Куприн, Бунин

*Авторский взгляд повернулся к человеку в целом и обратился к вечным проблемам, символам, к библейским мотивам и образам.*



# МОДЕРНИЗМ

(новейший, современный)

**Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Она характеризует ощущение дисгармонии мира, разрыва с традициями реализма, преобладание мотивов утраты связи с реальностью.**



# Цель модернизма

Создание поэтической культуры,  
содействующей духовному  
возрождению человечества,  
преображение мира с помощью  
искусства



# Литературные течения:

-СИМВОЛИЗМ

-акмеизм

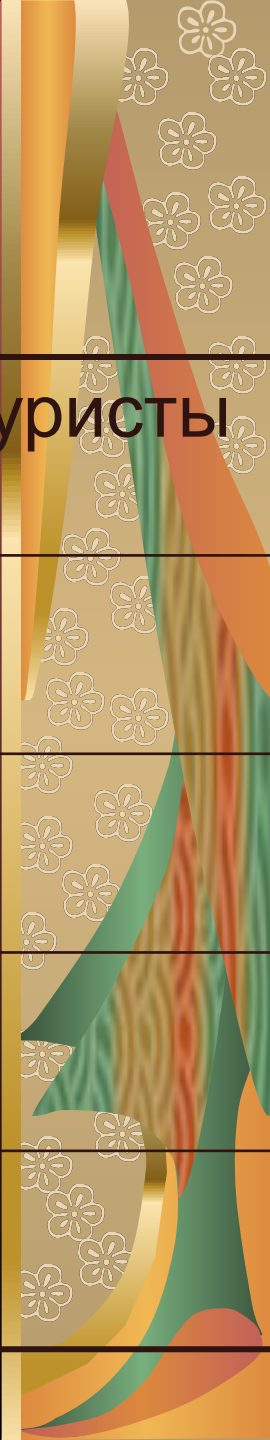
-футуризм

*В эстетике модернизма отразился пафос «конца мира», неминуемой гибели мира.*



# Творческие программы

| Цель творчества     | Символисты | Акмеисты | Футуристы |
|---------------------|------------|----------|-----------|
| 1.Цель творчества   |            |          |           |
| 2.Отношение к миру  |            |          |           |
| 3.Отношение к слову |            |          |           |
| 4.Особенности формы |            |          |           |



# ДЕКАДЕНСТВО

(упадок)

Явление в культуре конца XIX – начала XX века, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний.





**модернисты**

Верили в  
преображение  
мира

**декаденты**

Не верили в  
преображение

**реалисты**

верили в преобразование  
человека

С помощью искусства



# М.Врубель «Демон поверженный»





В. Борисов – Мусатов  
«Призраки»





К.Петров-Водкин  
«Купание красного коня»

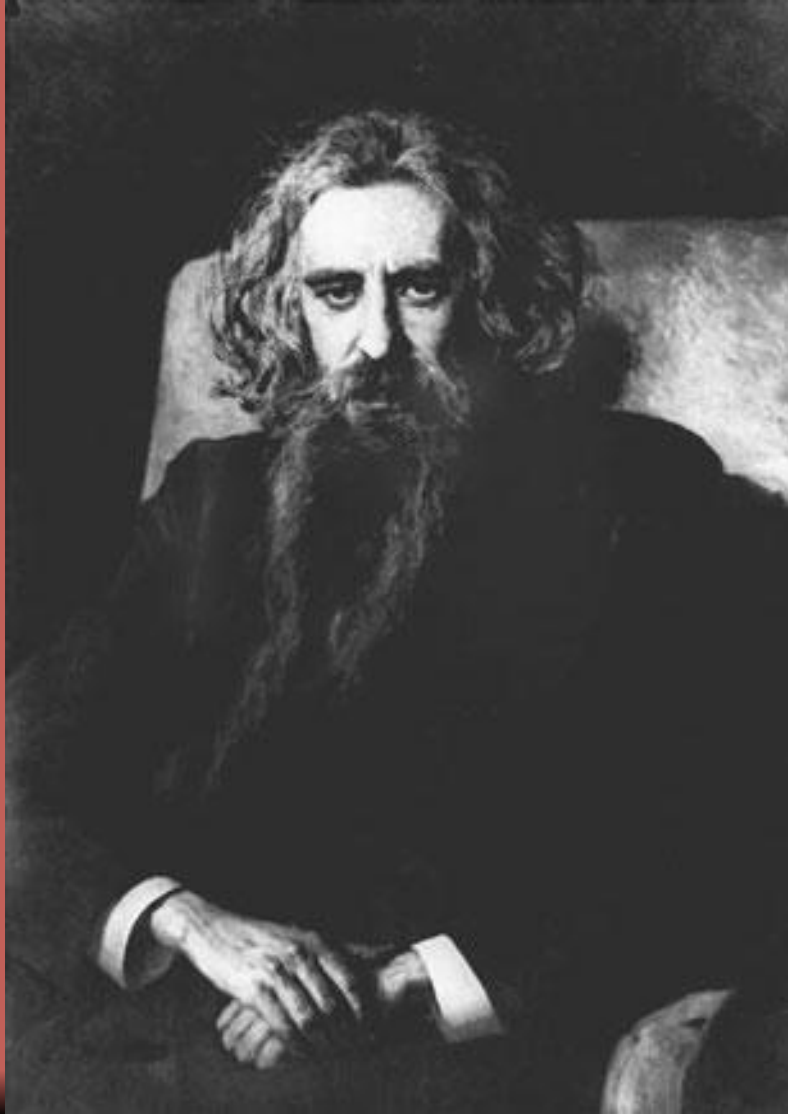


# Работа с карточками

| Автор        | Поэтическая<br>Я-концепция |
|--------------|----------------------------|
| В. Соловьев  |                            |
| М. Лохвицкая |                            |
| К. Бальмонт  |                            |
| В. Ходасевич |                            |
|              |                            |
|              |                            |
|              |                            |
|              |                            |
|              |                            |



# Владимир Сергеевич Соловьев 1853-1900



Философ,  
богослов,  
публицист и поэт.

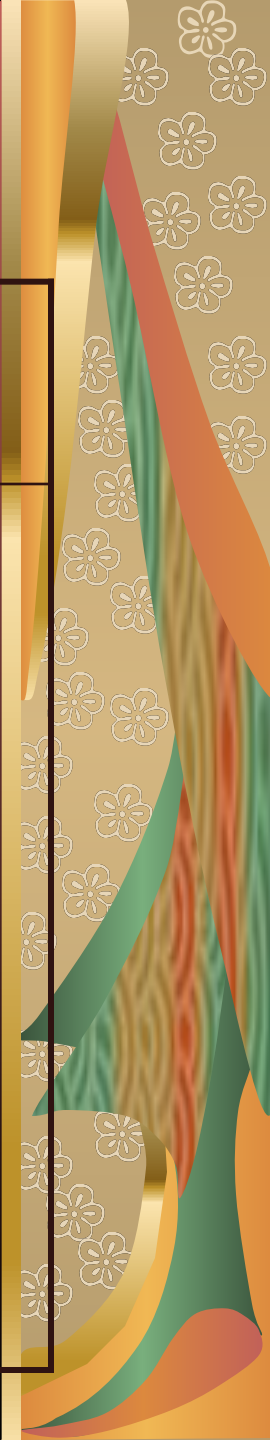
Сын знаменитого  
историка В.  
Соловьева.

Окончил  
Московский  
университет.



# Работа с карточкой

|                |   |
|----------------|---|
| Автор          | Я-концепция   |
| В.<br>Соловьев | «...Мы навек незримыми цепями<br>Прикованы к нездешним берегам»,<br>«... в цепях должны свершить<br>мы сами<br>Тот круг, что боги очертили нам» |



# Мирра (Мария) Александровна Лохвицкая 1869-1905



Родилась в семье  
адвоката,  
профессора права.

Училась в  
Московском  
Александровском  
институте.

Впервые  
напечаталась в 1888  
году.

Удостоена  
Пушкинской премии  
Академии наук.





# Константин Дмитриевич Бальмонт 1867-1942



Родился в дворянской семье.

1890г.- первый сборник стихов.

1895-1905 – самый известный русский поэт.

1905-1913 – политический эмигрант.

С 1921 г. жил во Франции.



# Владислав Фелицианович Ходасевич 1886-1939



Родился в Москве.

Учился в Московском  
университете.

В 1922 г.  
эмигрировал.

Умер в Париже, в  
больнице для  
бедных.



# 1905г. Ленин статья «Партийная организация и партийная литература»

1. Вводит понятие «принцип партийной литературы»
2. Литература не может быть индивидуальным делом, которое не зависит от общего пролетарского дела
3. Каждый писатель – приверженец партийных взглядов, вне зависимости от личных убеждений
4. Литература должна быть формой агитации и пропаганды.
5. Литература должна стать частью политики.

