



**Пейзаж** **в** **рассказе**  
**Тургенева**  
**«Бежин луг»**

## **Цели урока:**

- **знакомство учеников с фрагментами биографии Тургенева;**
- **рассмотрение идейно-художественных и жанровых особенностей очерка «Бежин луг».**

## **Задачи:**

- **показать взаимосвязь человека и природы в рассказе;**
- **продолжить развитие навыков анализа текста и выразительного чтения;**
- **воспитывать трепетное отношение к природе.**



**«Спасское было его колыбелью»**


**Вся моя биография в моих  
сочинениях...  
И. С. Тургенев.**

**«Записки охотника» - «это часть твоей  
родины, России, её старина, прелесть,  
природа, очарования и недостатки, даже  
уродства (рабство!) – пестрая и живая  
картина, такая правда и поэзия!»  
Б. К. Зайцев.**


**М.Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что  
после прочтения произведений Тургенева  
«легко дышится, легко верится, тепло  
чувствуется».**



**Иван Сергеевич Тургенев  
родился 28 октября 1818 года  
в городе Орле.**


A painting of a large, light-colored house with a green roof, surrounded by trees and a dirt path leading to it. The scene is set in a rural landscape with a cloudy sky. The house has a prominent chimney and a porch. The foreground shows a dirt path leading towards the house, flanked by green grass and trees. The overall style is impressionistic, with soft colors and visible brushstrokes.

***Спасское — один из самых привлекательных уголков во всей средней России. Оно лежит среди обширной черноземной равнины, изрытой глубокими оврагами, с холмами, изредка покрытыми лиственными лесами, в двенадцати верстах от города Мценска. Окрестности живописны и величавы... Особенно красива сама усадьба. Впоследствии он вспоминал:***

A photograph of a forest with tall trees and a path leading into the distance. The trees have green and yellow leaves, suggesting autumn. The path is a dirt road that curves to the right. The text is overlaid on the left side of the image.

**...И понемногу начало назад  
Его тянуть: в деревню, в темный сад,  
Где липы так огромны, так тенисты,  
И ландыши так девственно душисты,  
Где круглые ракиты над водой  
С плотины наклонились чередой.  
Где тучный дуб растет над тучной  
нивой,  
Где пахнет конопелью да крапивой...**

**( отрывок «Из поэмы, преданной сожжению»)**

A landscape photograph showing a valley with a line of trees in the middle ground. The sky is overcast with grey clouds. The foreground is a grassy slope. The text is overlaid on the top left of the image.

Гуляют тучи золотые  
Над отдыхающей землей;  
Поля просторные, немые  
Блестят, облитые росой.

Молчит и млеет лес высокий,  
Зеленый, темный лес молчит.  
Лишь иногда в тени глубокой  
Бессонный лист прошелестит.

Звезда дрожит в огнях заката,  
Любви прекрасная звезда,  
А на душе легко и свято,  
Легко, как в детские года.  
(«Весенний вечер»)

A photograph of a winter landscape. In the foreground, a stream flows through a snow-covered area. The banks are lined with trees whose branches are heavily laden with snow. The overall scene is serene and cold.

**Здравствуйте, легкие звезды  
пушистого первого снега!**

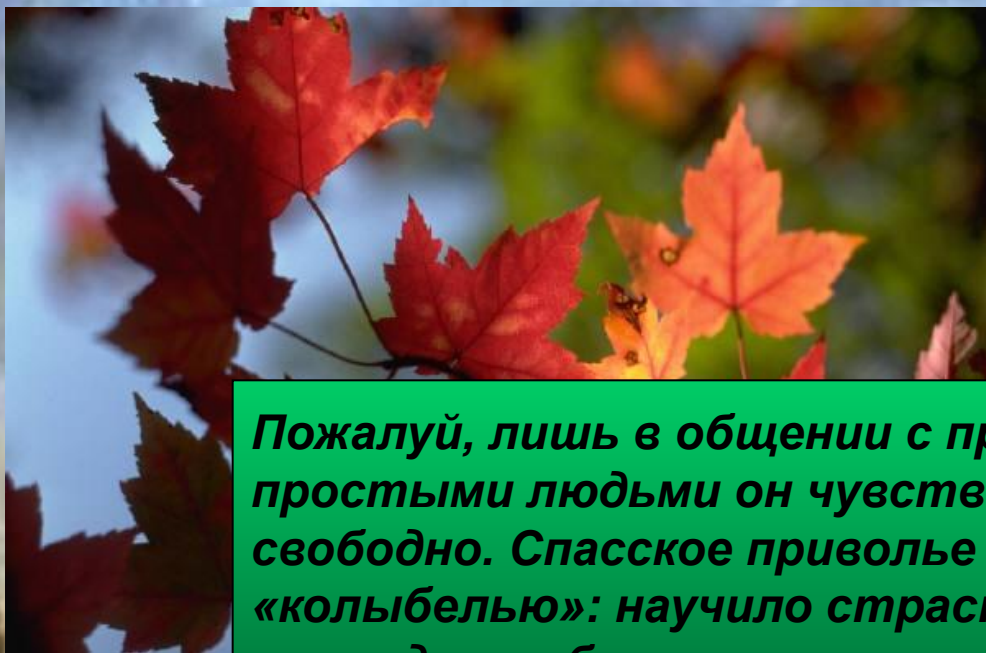
**Быстро на темной земле таете вы чередой.**

**Но проворно летят за вами другие снежинки,**

**Словно пчелы весной, воздух недвижимый пестря.**

**( отрывок «Первый снег»)**





*Пожалуй, лишь в общении с природой и простыми людьми он чувствовал себя свободно. Спасское приволье стало его «колыбелью»: научило страстно любить природу, особенно в живых её проявлениях.*





**Впоследствии впечатления детства и юности во многом определили содержание знаменитых «Записок охотника» И. С. Тургенева, в которых автор нарисовал яркую картину средней России с её пейзажами, бытом, нравами и обычаями всех, кто населял её деревни и поместья.**

## **Сборник «Записки охотника»**

**«В 1847 г, когда Иван Тургенев обратился к прозе и опубликовал первый короткий рассказ, открывающий «Записки охотника», он стал самостоятельным писателем.»**

### **Идейная особенность сборника**

- Крестьяне внушают не только жалость, но и уважение.**
- Тяжелая и простая жизнь крестьян дается на фоне поэтических и волнующих картин русской природы.**
- Пейзаж живет одной жизнью с героями, словно природа понимает людей.**
- Рядом с крестьянами особенно мелкими и ничтожными выглядят их господа.**

**Пейзаж – картина природы в художественном произведении. Описание природы помогает лучше понять героев и их поступки, представить место действия.**

# **Словарь**

**Очерк – разновидность малой формы эпической литературы, чаще всего очерк посвящается современной автору жизни, фактам и людям. Художественный очерк сохраняет особенности образного изображения. И в этом очерк близок рассказу.**

# "Бежин луг"

Первое упоминание о замысле рассказа «Бежин луг» относится к августу-сентябрю 1850 года:

*«Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь. – Огни».*

*«Бежин луг» был написан в Петербурге в начале следующего, 1851 года, и феврале появился на страницах журнала «Современник».*

*Давайте попытаемся представить себе тихую росистую летнюю ночь, неподалеку река, горит костер, чуть поодаль щиплют траву кони. Тихо, уютно. У костра несколько ребят...*



# Художественные изобразительные средства:

## Эпитеты:

«Солнце – не огнистое, не раскаленное.... светлое и приветливо лучезарное», «играющие лучи», «бесконечно разлившееся река», «могучее светило»...

## Сравнение:

«блеск подобен блеску кованого серебра», «сами они... лазурны, как небо», «последние из них, черноватые и неопределенные, как дым», «как бережно несомая свечка»...

## Метафоры:

«утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем», «солнце – мирно всплывает», «хлынули играющие лучи»....

## Олицетворения

«ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной», «вихри... гуляют по дорогам...», «облака исчезают..., ложатся розовыми клубами»....

## **Выводы урока:**

- **Тургенев в описании природы создает атмосферу таинственности, показывает, что такой фантастической ночью неизбежно должно произойти нечто таинственное.**
- **Он всматривается, наблюдает, не только замечает, но и открывает тайны привычно знакомого мира.**
- **С. А. Аксаков утверждал, что Он «наблюдает умно, добросовестно и тонко», именно природа открывается своей скрытой «домашней» стороной. В очерке автор использует поэтический, сказочный прием: охотник заблудился. Заблудился... и неожиданно для себя открыл особый мир природы, детский мир, мир полный фантастически, тайн, поверий, сказок, мир искренний и добрый.**