

СИМВОЛИЗМ

Евстафьев А.
9 «Б»
МОУ ШИЛИ
г.Калининград
2009

СИМВОЛИЗМ

Символизм (греч. *symbolon* – знак, символ, конец XIX-начало XX в.). Как реализм отрицал романтизм, так и символизм отрицал реализм. Если реализм утверждал, что в жизни всё логично и закономерно, то символизм говорил, что мир понять невозможно, что существует высшая сила, управляющая жизнью и недоступная человеческому пониманию.

СИМВОЛИЗМ

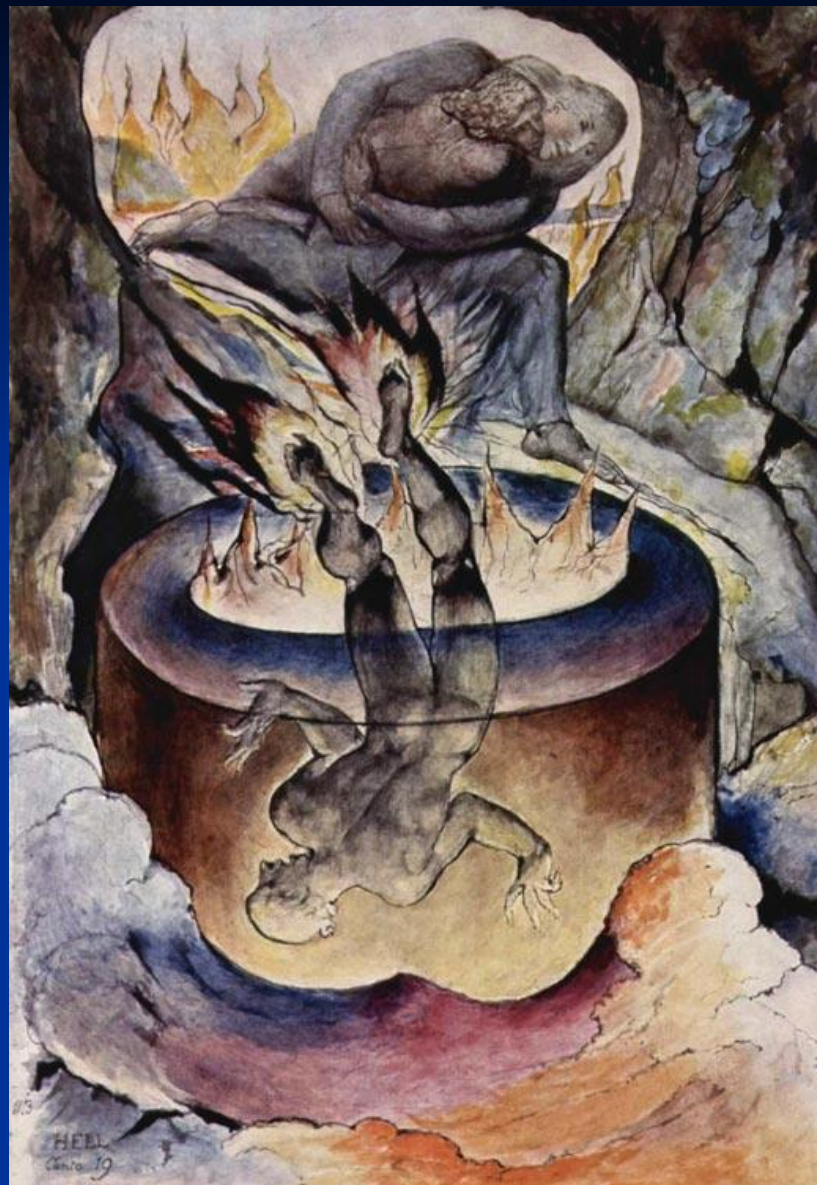
Нормативы символистского идеала:

1. Культ покоя.
2. Условность места и времени.
3. Стилизация рисунка и формы.
4. Приоритет фантазии над реальностью.

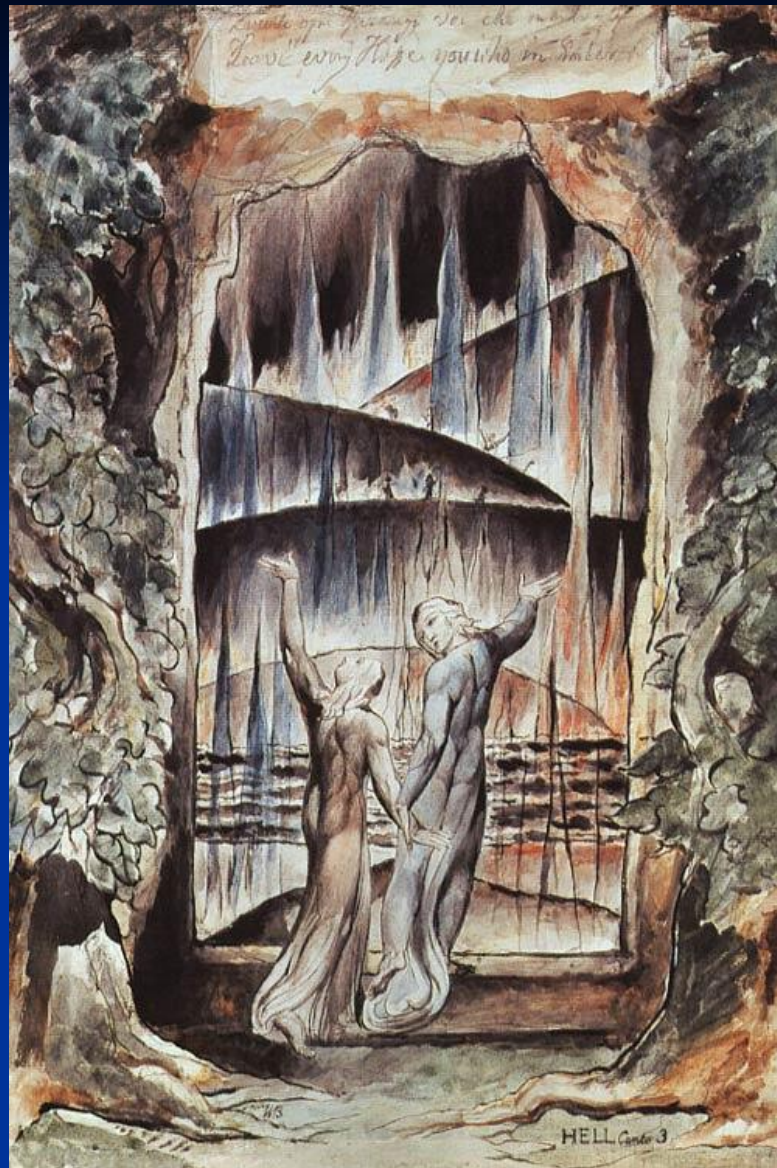




У. Блейк. «Вихрь любовников».



У. Блейк. «Шестой круг ада».



У. Блейк. «Данте и Вергилий в воротах ада».



У. Блейк. «Беатриче и Данте».



Д. Г. Россетти. «Прозерпина».



Д. Г. Россетти. «Морское заклинание».



Д. Г. Россетти. «Благословенная Беата».



Д. Миллес. «Офелия».



Д. Миллес. «Осенние листья».



В. Борисов-Мусатов. «Призраки».



В. Борисов-Мусатов. «Водоём».



М. Врубель. «Полёт Фауста и Мефистофеля»ю



М. Врубель. «Жемчужина».



М. Врубель. «Девочка на фоне персидского ковра».



Г. Климт. «Русалки».



Г. Климт. «Золотые рыбки».



Г. Климт. «Афина Паллада».



Альфонс Муха
«Принцесса Гиацинт»
1911 г.



А. Муха. Из серии «Звёзды».
«Лунное сияние».



А. Муха. Из серии «Звёзды».
«Утренняя звезда».



А. Муха. Из серии «Звёзды».
«Вечерняя звезда».



А. Муха. Из серии «Звёзды».
«Северная звезда».



Ф. фон Штук. «Грех».



Ф. фон Штук. «Люцифер».



Ф. фон Штук. «Хоровод роз».



А. Бёклин. «Чума».



А. Бёклин. «Остров мёртвых».



А. Бёклин. «Тихое море».