

Рахманинов  
Сергей  
Васильевич  
1873 - 1943



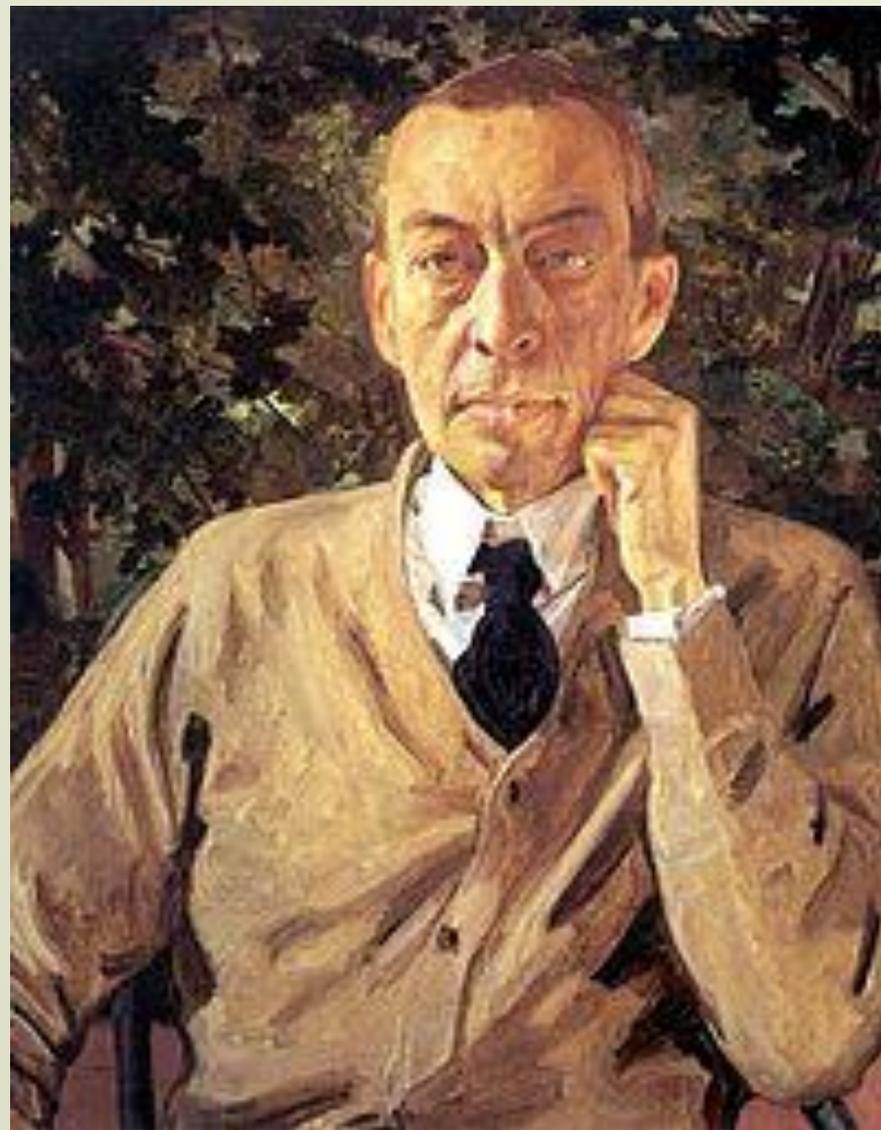
Интерес С. В. Рахманинова к музыке обнаружился в раннем детстве. Первые уроки игры на фортепиано дала ему мать, затем была приглашена учительница музыки А. Д. Орнатская. При её поддержке осенью 1882 года Рахманинов поступил на младшее отделение Санкт-Петербургской консерватории в класс В. В. Демянского. Обучение в Петербургской консерватории шло плохо, так как Рахманинов часто прогуливал занятия, поэтому на семейном совете мальчика было решено перевести в Москву, и осенью 1885 года он был принят на третий курс младшего отделения Московской консерватории к профессору Н. С. Звереву.



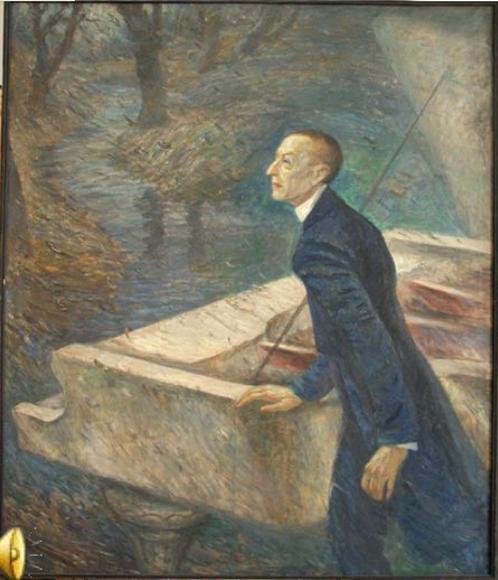
В возрасте 19 лет Рахманинов окончил консерваторию как пианист (у А. И. Зилоти) и как композитор с большой золотой медалью. К тому времени появилась его первая опера — «Алеко» первый фортепианный концерт, ряд романсов, пьесы для фортепиано «Пьесы – фантазии», в том числе прелюдия до-диез минор, которая позднее стала одним из наиболее известных произведений Рахманинова.



Рахманинова-композитора часто определяют словами «самый русский композитор». Рахманинов объединил и сплавил творческие принципы московской (П. Чайковский) и Петербургской школ в единый и цельный русский стиль. Тема **«Россия и её судьба»**, генеральная для русского искусства всех видов и жанров, нашла в творчестве Рахманинова исключительно характерное и законченное воплощение. Он являлся как продолжателем традиции опер Мусоргского, Римского-Корсакова, симфоний Чайковского, так и связующим звеном в непрерывной цепи национальной традиции (эта тема была продолжена в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Шнитке)



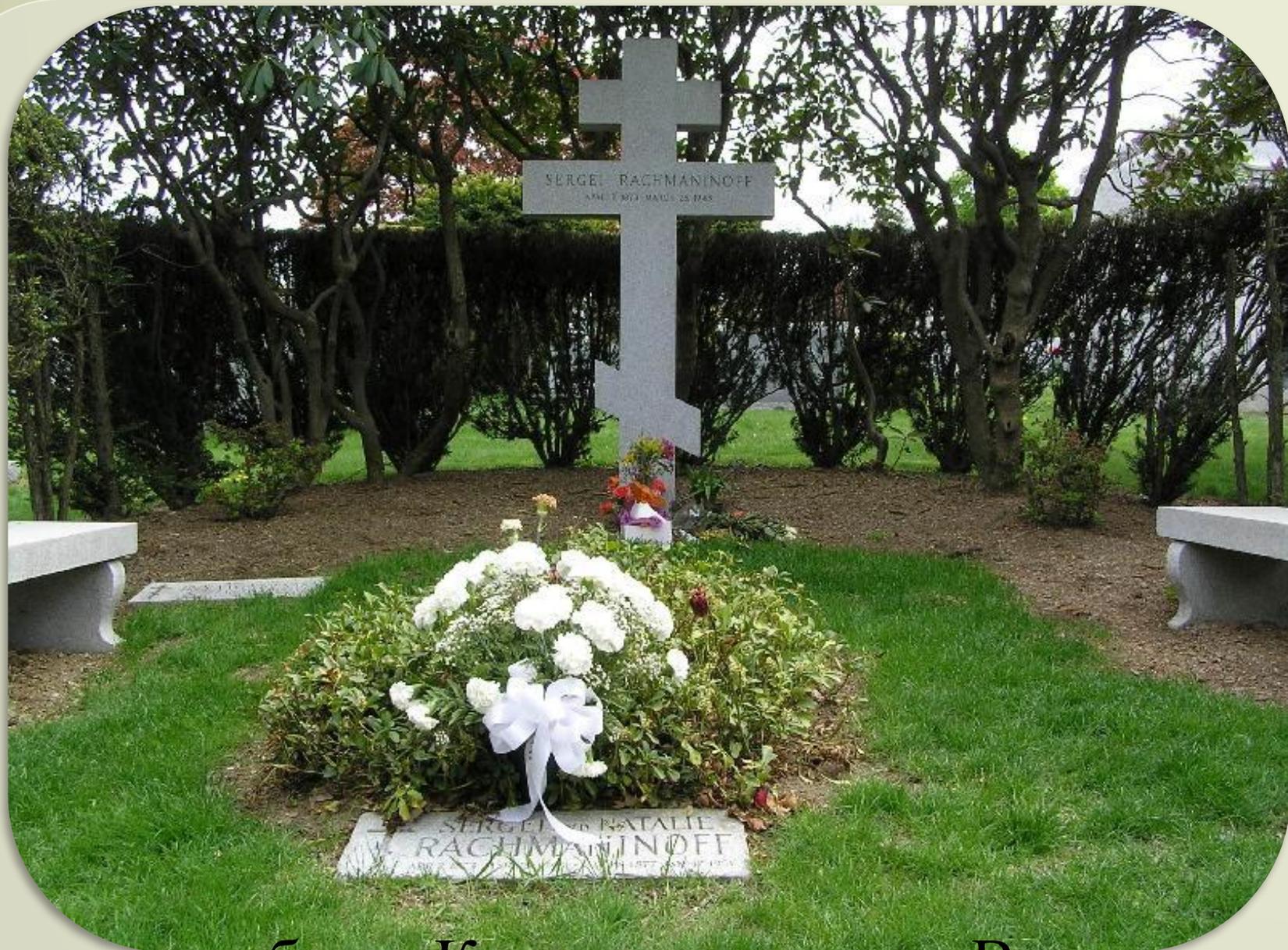




Творчество Рахманинова принято условно делить на три или четыре периода: *ранний* (1889—1897), *зрелый* (его иногда делят на два периода: 1900—1909 и 1910—1917) и *поздний* (1918—1941).

Трио ре минор творческий синтез традиций романтизма (Чайковский), «**кучкистов**», древнерусской церковной традиции и современной бытовой и цыганской музыки. Это произведение — один из первых в мировой музыке примеров **полистилистики** — словно символически возвещает преемственность традиции от Чайковского — Рахманинову и вступление русской музыки в новый этап развития.





кладбище Кенсико в городке Валхалла  
штат Нью-Йорк