

Художественная Фотография

Работу выполнила : Педагог дополнительного образования детей


МАОУ ДООД «Центр эстетического воспитания детей»

Гузь Яна Вадимовна

г.Златоуст 2013г.

Введение

Желание сохранить красоту быстротечной жизни создало удивительный вид искусства – фотографию. История фотографии – это захватывающая история зарождения и воплощения в жизнь мечты о фиксации и длительном сохранении изображений окружающих нас явлений и предметов, один из самых ярких и бурных этапов развития современной информационной технологии. Только оглядываясь на прошлое фотографии, можно оценить то огромное влияние, которое оно оказало на развитие современной культуры, науки и техники.



*Цель - показать соотношение
между реальным объектом и
художественной фотографией.*

*Задача- рассказать, показать
историю и развитие
художественной фотографии не
только для сдачи экзамена, но и для
расширения своего кругозора.*

Художественная Фотография

*Художественная фотография-
это возможность диалога между
зрителем и фотографом.
Фотограф, как художник,
рисующий картину, хочет что-
то сказать зрителю.*

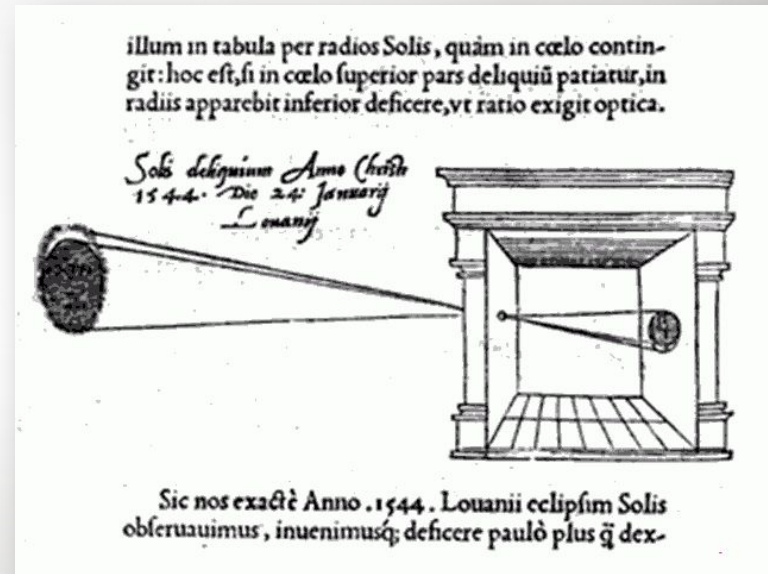




Художественную фотографию отличает глубина восприятия. Фотограф здесь художник, он выражает свои чувства через фотографию, хочет сказать что-то зрителю, показать ему красоту момента. Именно участие зрителя, привлечение его мыслей, чувств к происходящему на снимке, является целью художественной фотографии.

История Фотографии. Камера-обскура

*Первая опубликованная иллюстрация
камеры-обскуры, которая
регистрирует солнечное затмение 24
января 1544 г. Рисунок сделан
голландским ученым шестнадцатого
века Рейнером Гемма-Фрисиусом.*



Краткая история фотографии

Арабский математик и ученый X – в. Альгазен из Басры описал эффект камеры-обскура;

Йоган Гейнрих Шульце (1687-1744), физик, в 1725 г. Получил изображение на посеребренном меле. Его открытие дало толчок для серии экспериментов в химии, которые через 100 лет привели к изобретению фотографии;

1822 г. – француз Жозеф Нисефор Ньепс получил первую закреплённую фотографию, но она не сохранилась. Первым снимком принято считать «Вид из окна» 1826г, экспозиция шла 8 часов при ярком свете на оловянной пластине покрытой асфальтом.

Изображение рельефное и его легко множить;

1839г. – француз Луи-Жак Манде Дагер опубликовал способ получения фотоизображения на медной пластине, экспозиция длилась 30 мин. Способ назван дагеротипией (йодистое серебро на медной пластине проявлялось в парах ртути);

Практически в то же время англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот изобрел способ получения негативного изображения, которое назвал колотипией (бумага пропитывалась хлористым серебром, после экспозиции получался негатив).
Время экспозиции

1 час. Способ позволяет размножить с негатива любое количество позитивов.

Сам термин «фотография», - рисунок светом, появился в 1839г., его использовали астрономы – англ. Уильям Гершель и нем. Иоганн Фон Медлер.

Иоханн Гейнрих Шульце

*Иоханн Гейнрих Шульце.
(1687-1744) Немецкий физик,
который получил первые
изображения в 1727 году от
воздействия света на смесь белого
мела и серебра.*



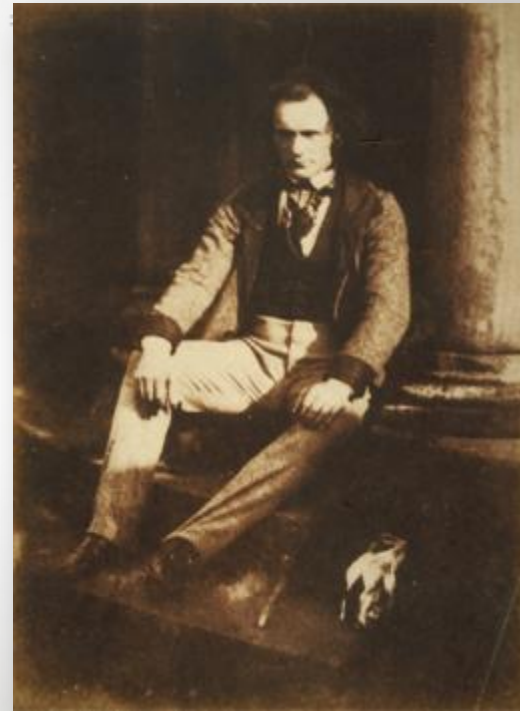
Дагеротипия

Дагеротипия (дагерротипия) — фотографический процесс, способ непосредственного получения при съёмке позитивного изображения.



Калотипия

Калотипия (греч. καλός — красивый, τύπος — отпечаток) — способ получения негативного изображения на бумаге, пропитанной светочувствительным раствором, которое использовалось впоследствии для изготовления позитивных бумажных отпечатков.



Тинтайп или ферротипия

Тинтайп – один из видов моментальной фотографии на жестяных пластинках, покрытых асфальтом и коллодием. Этот фотографический процесс был разработан и запатентован в США в XIX веке. В то время фотографы работали на ярмарках и карнавалах, так как упрощенный процесс делал возможным получение фотографии спустя несколько минут.



Альбуминовая печать

Альбуми́новая печа́ть — технология для получения фотографических изображений, предложенная в 1850 г.

Луи Дезире Бланкар-Эвраром (фр. Louis Désiré Blanquart-Evrard). Технология была первым коммерчески успешным методом печати на обычной бумаге с исходного негатива. Этот метод, основанный на использовании альбумина из белков яиц для закрепления фотохимикатов на бумаге, стал доминирующим способом получения позитивов с 1855 г. и вплоть до конца XIX века.



Фотограф

*Является художником, располагающим определёнными «красками» —
фототехникой и фотоматериалами.*

*Фотограф использует изобразительные средства фотографии (точка съёмки, ракурс,
линейная композиция, план, перспектива, освещение), родственные
изобразительным средствам живописи. Дополнительным инструментом
является химико-фотографическая обработка.*

Точка съёмки

Каждое направление в фотографии имеет свои тонкости и особенности, будь то фотографии человека, группы людей, пейзаж или животных. Сегодня мы поговорим о точке съёмки используемой при фотографировании животных. Думаю все уже понимают что некоторые фотографии смотрятся интереснее, а некоторые просто пропускаются взглядом и здесь точка съёмки играет очень большую роль. Основное правило это точка съёмки с уровня животного (далее уже исключения если этого требует поставленная перед нами задача). В жизни на животных обычно мы смотрим свысока исключая слонов и жирафов, но к радости у нас их дома нет и как их фотографировать я пока не знаю. И низкая точка съёмки с уровня модели дает нам возможность на фотографии посмотреть на нашу модель с непривычного нам ракурса, и от этого фотография становится интереснее. Вот оказывается как все просто.



Ракурс

Ра́курс (фр. *raucoursir* — укорачивать) — перспективное сокращение формы предмета, изменяющее его привычные очертания. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру, а также положением натуры в пространстве.

Ракурс (в изобразительном искусстве) — перспективное сокращение изображенных предметов. В декоративных росписях ракурсы часто используют для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

Слово «ракурс» также (несколько неточно) употребляется для описания точки съёмки в фотографии и киносъёмке.

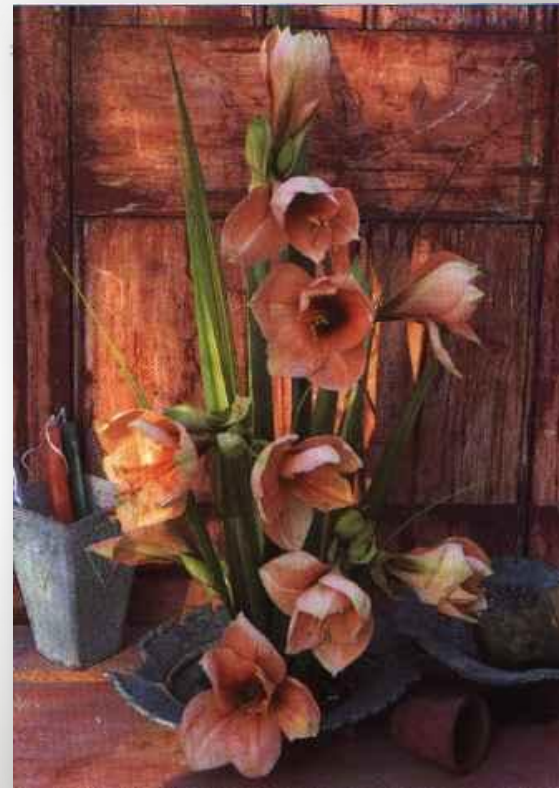
Например, точки съёмки портрета фас, анфас, профиль — часто называют общим словом «ракурс».

Ракурс киносъёмки — изображение объекта с различных точек зрения как неподвижной, так и движущейся кинокамерой. Активный приём операторского искусства, используемый для построения изобразительно-монтажной композиции фильма. Даёт возможность всесторонне показывать действие, событие, явление, а также мимику, жесты и движения человека, создавать монтажные метафоры, как бы совмещать точку съёмки оператора с точкой зрения персонажа и др.

Композиция

Компози́ция (лат. compositio — составление, связывание, сложение, соединение)

Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.



Планы фотографии

В фотографии — что плёночной, что цифровой — есть планы. Только здесь так называют тип построения сцены вокруг главного объекта съёмки. Планы бывают: дальний, общий, средний, крупный и детальный, каждый из которых служит своим изобразительным задачам.



Перспективы фотографии

ТОНАЛЬНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Еще одним выразительным средством для передачи пространства в фотографии является тональная перспектива. Человек, воспринимая пространственную удаленность предметов, воспринимает не только масштабные изменения в удаленных предметах, но и замечает, что пространство наполнено воздухом: средой, никогда не бывающей оптически абсолютно прозрачной. Толщина воздушного слоя, степень его прозрачности — вещи переменные и зависят от множества факторов.



Освещение фотографии

Направленный свет – свет, дающий на объекте резко выраженные света, тени и в некоторых случаях блики.

Рассеянный свет – свет, равномерно и одинаково освещающий все поверхности объекта, вследствие чего на них отсутствуют тени, блики и рефлекссы.

Комбинированное освещение представляет собой сочетание направленного и рассеянного света. Оно обладает значительным преимуществом по сравнению с первыми двумя, так как образует полутени, создающие объем у предмета.

Отличие художественной фотографии

от простой



Художественная фотография в первую очередь отличается от просто фотографии тем, что она призвана не отображать реальность, как она есть, а создавать свой мир. То есть не просто фиксировать объекты, события, а как бы рассматривать их через призму восприятия фотографа.

В научных статьях

В двух работах Кристоферсон в 1974 г. определил фотохудожника как «человека, создающего и распространяющего фотографии как искусство»

В 1986 в этнографической и исторической статье Шварца не содержится определения «изобразительного искусства фотографии» в прямом виде, но он сравнивает его с фотографией фотоклубов .

Известный фотохудожник Воронин Виталий

Воронин Виталий.

Челябинская область. Член СФР с 1991

года. Родился в Челябинской обл.

*Образование высшее. Участник
всесоюзных, российских и международных
выставок. Награды- дипломы, медали.*

Член союза фотохудожников России.





*Известный фотохудожник
Богдановский Владимир*



Богдановский Владимир.

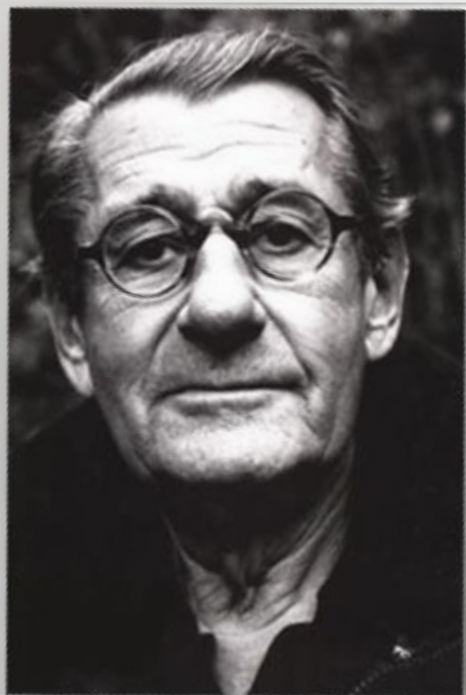
Челябинская область

Член СФР с 1991 года.



Известный фотохудожник

Ньютон Хельмут



Немецкий и австралийский фотограф и фотохудожник. В 1961 году Ньютон начинает сотрудничать с французским журналом Vogue и становится одним из самых значимых фотографов, нередко работающим в жанре ню.



Хельмут Ньютон



Хельмут Ньютон

Известный фотохудожник

Саудек Ян

*Известен благодаря своим смелым
и шокирующим работам, является
визитной карточкой Чехии в мире
фотографии, имеет собственные
выставки в более чем 400 городах
мира.*





Фотография «Прекрасная Дева» Саудек Ян



Саудек Ян

Заключение

Изучив разделы интернета и литературу по выбранной теме, проект

«Художественная фотография.» был выполнен.

«Любая фотография — это сертификат присутствия»

Ролан Барт (1915 - 1980),

французский философ.

Использованная литература

- ❖ <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D4%EE%F2%EE%E8%F1%EA%F3%F1%F1%F2%E2%EE>
- ❖ http://www.fotory.ru/foto/hudozhestvennaya_fotografiya/
- ❖ <http://yandex.ru/yandsearch?text=%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F&lr=56>