

СКУЛЬПТУРА

– ЭТО ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЖИВОТНЫХ
(В ГЛИНЕ, КАМНЕ, МЕТАЛЛЕ, ДЕРЕВЕ И ДР.)

«СКУЛЬПО» –

высекать



Художественное
произведение в
скульптуре создаётся путём
лепки,
резьбы или отливки.

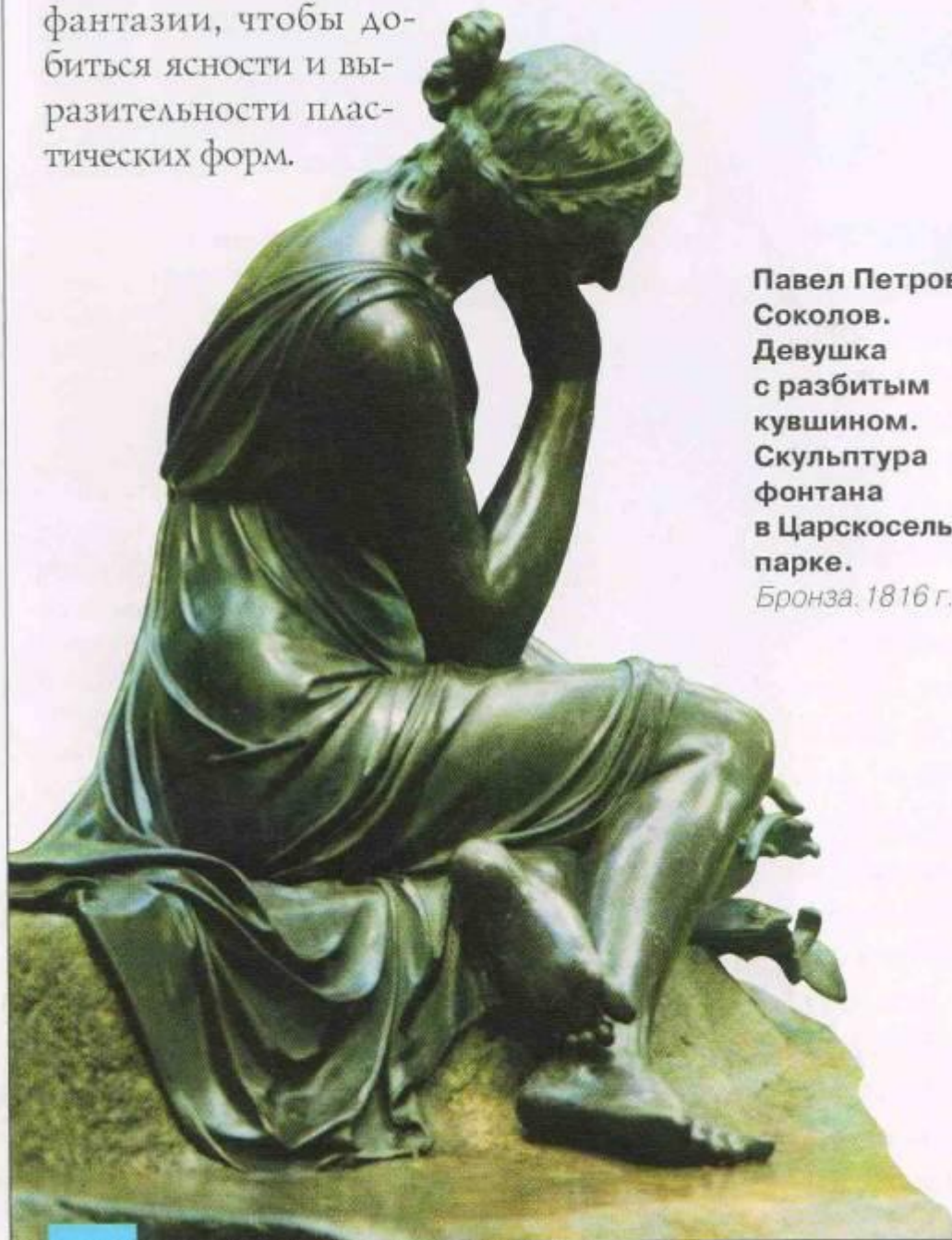




С.Д. Эрзя.
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. Дерево.
Россия. XX в.



фантазии, чтобы добиться ясности и выразительности пластических форм.



**Павел Петрович
Соколов.
Девушка
с разбитым
кувшином.
Скульптура
фонтана
в Царскосельском
парке.**

Бронза. 1816 г.



Мемориал воинам -Интернационалистам.

ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

```
graph TD; A[ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ] --> B[МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА]; A --> C[РЕЛЬЕФ]; A --> D[СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ]; B --> E[ПАРКОВАЯ СКУЛЬПТУРА]; B --> D;
```

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ
СКУЛЬПТУРА**

РЕЛЬЕФ

**ПАРКОВАЯ
СКУЛЬПТУРА**

**СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ
ФОРМ**

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА



В музее-усадьбе В.А.Сурикова.





СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ



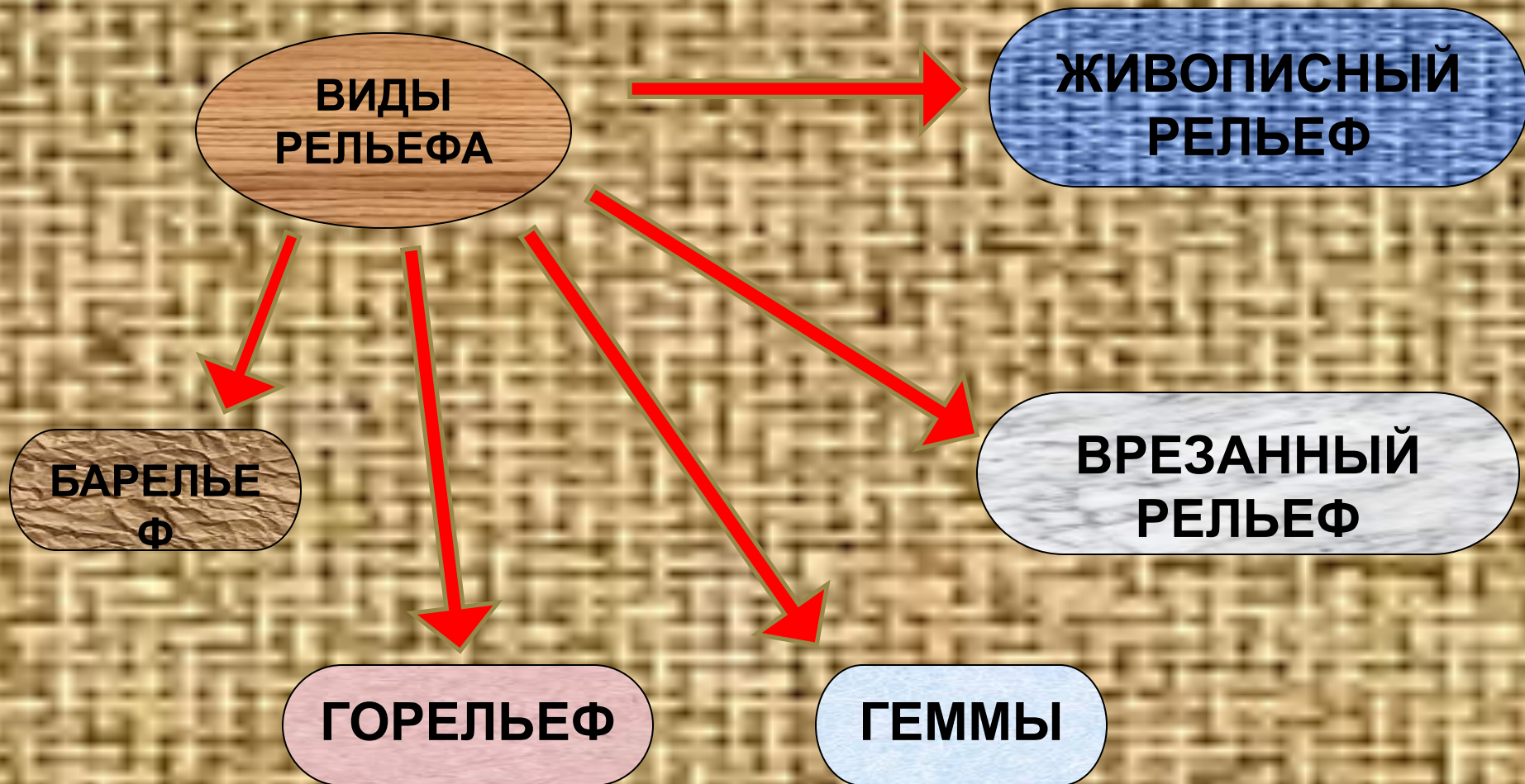


**Петр Карлович
Клодт.
Кобыла
с жеребенком.**
Бронза.
1854—1855 гг.



РЕЛЬЕФ





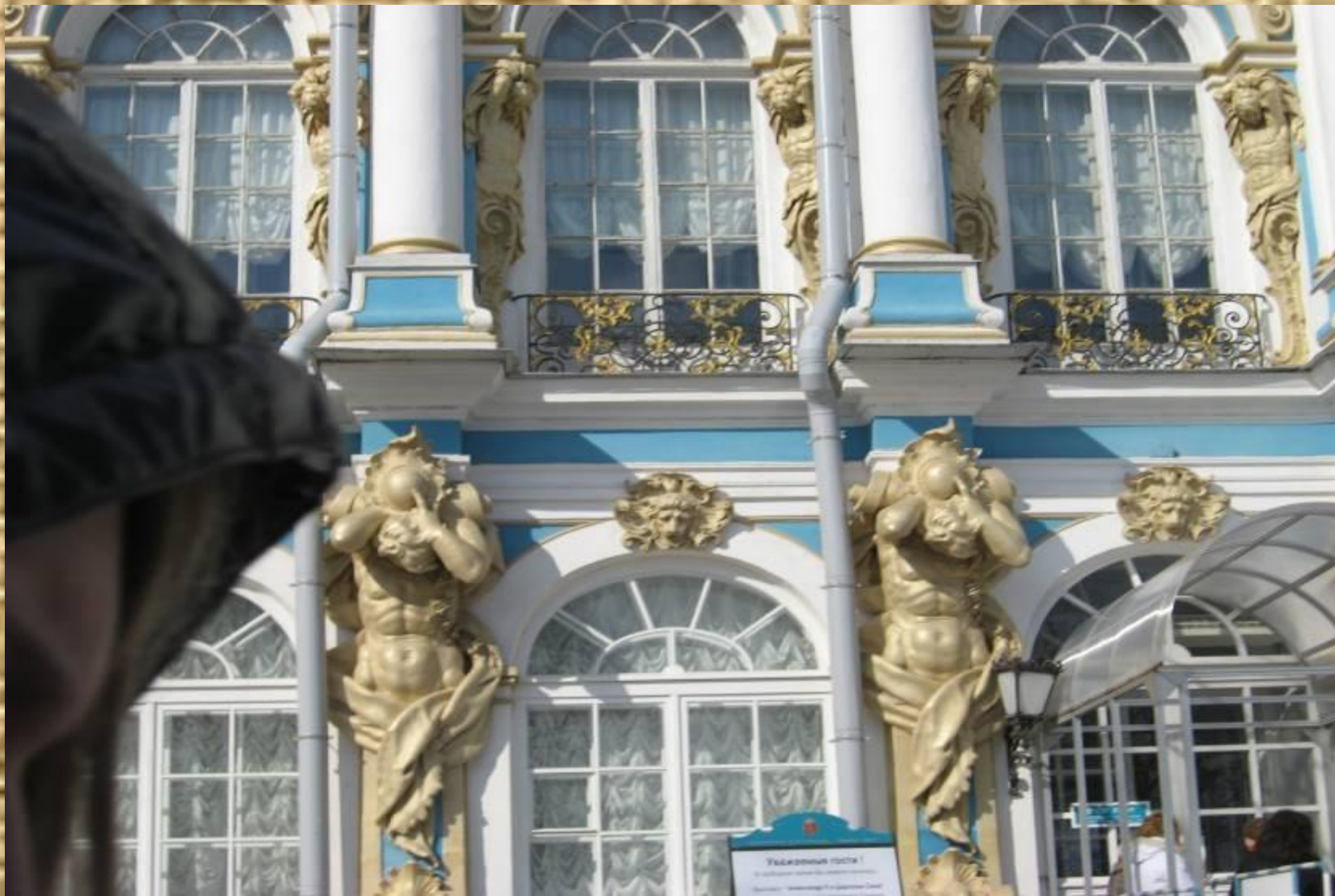
Барельеф – низкий, достаточно плоский рельеф. Используют на медалях и монетах, для украшения архитектурных сооружений.



Мемориал Декабристам.



Горельеф – высокий рельеф, скульптурное изображение отступает от фона и даётся почти в полный объём. В горельефе фигуры кажутся очень выпуклыми, почти круглыми. Иногда они выглядят как статуи, приставленные к плоскости гладкого фона.

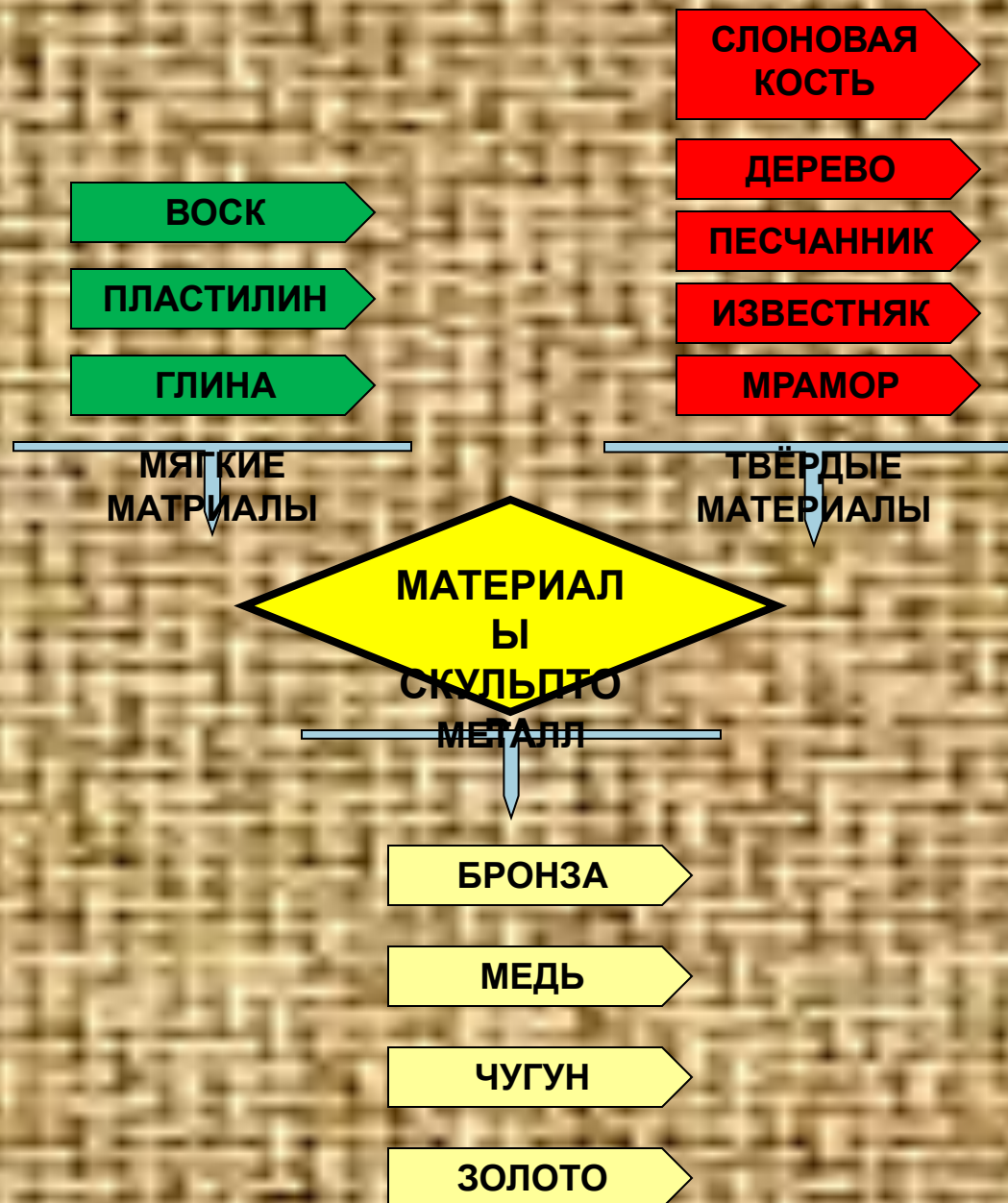


Живописный рельеф – по своим особенностям напоминающий живописную картину.

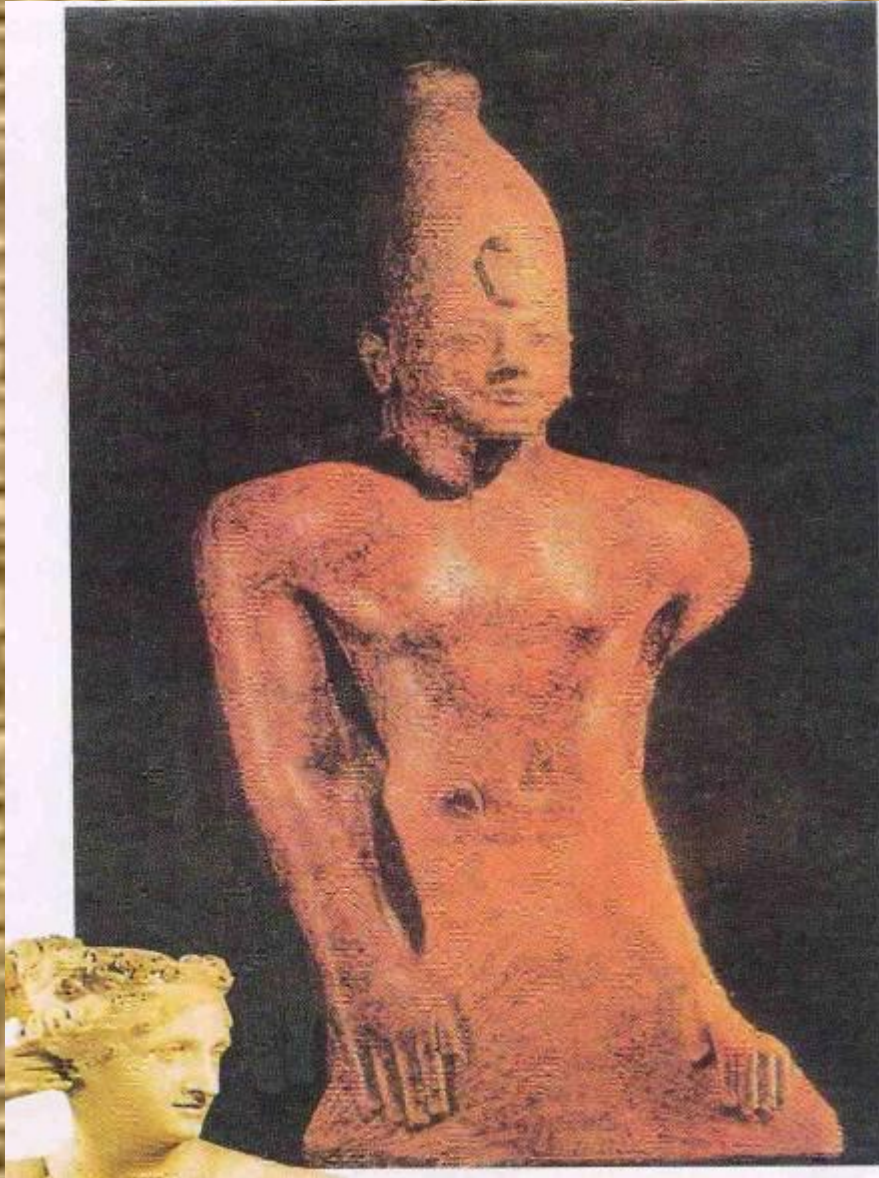




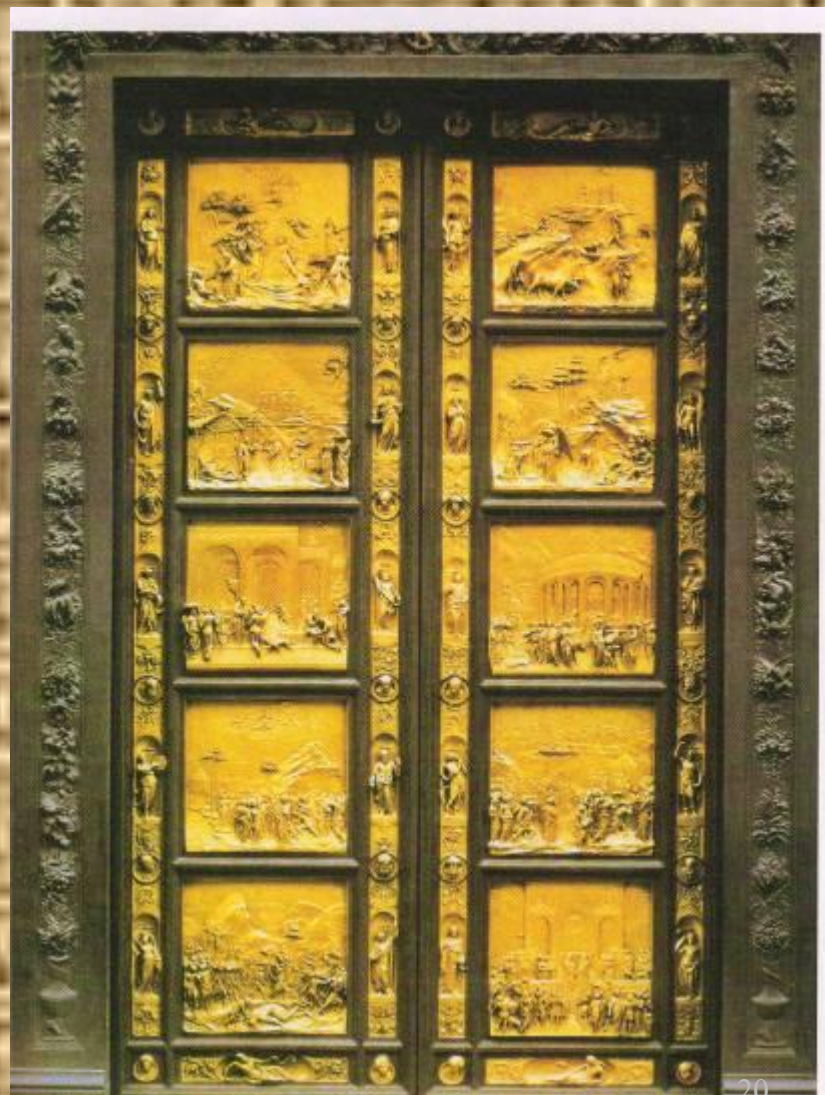
Врезанный рельеф – изображение в таком рельефе не выступает над фоном, а, наоборот, уходит вглубь. Контуры и изображения словно процарапаны скульптором на поверхности камня.



**МЯГКИЕ
МАТЕРИАЛЫ**
Работая с этими
материалами,
скульптор,
собственно говоря,
занимается лепкой –
он вылепливает,
постепенно
наращивая объём
будущей статуи.

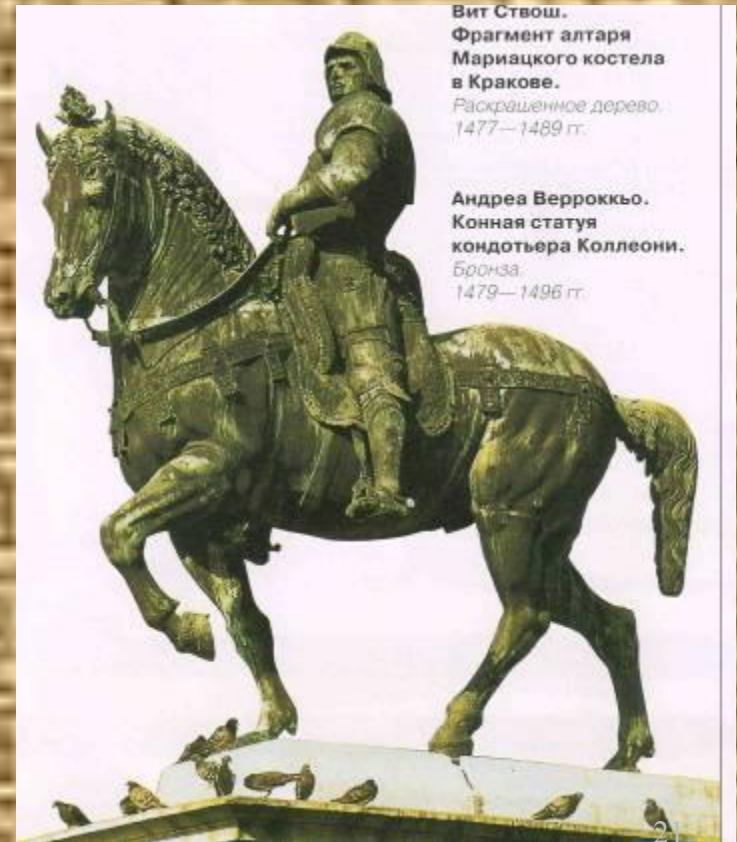


ТВЁРДЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Из твёрдого, прочного
камня с древнейших
времен высекали
скульптуры гробниц и
храмов.



МЕТАЛЛ

Способ изготовления металлических скульптур особый – сначала создаётся модель будущего произведения, а затем с неё делают металлическую отливку.



Вит Ствош.
Фрагмент алтаря
Марицкого костела
в Кракове.
Раскрашенное дерево.
1477—1489 гг.

Андреа Верроккьо.
Конная статуя
кондотьера Коллеони.
Бронза.
1479—1496 гг.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ:

1. ЧТО ТАКОЕ СКУЛЬПТУРА?

**2. НАЗОВИТЕ ВИДЫ
СКУЛЬПТУРЫ.**

3. НАЗОВИТЕ ВИДЫ РЕЛЬЕФА.

**4. КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ
ИСПОЛЬЗУЕТ СКУЛЬПТОР ДЛЯ
СОЗДАНИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ
ФОРМ?**