



Питер Пауль Рубенс (1577-1640)

Автор: **Беляева Наталия Анатольевна**
ГБОУ СОШ №84 Петроградского района

Санкт-Петербург
2013



Фрагмент автопортрета
Фальфраф Ришартц Музей,
Кельн

Выдающийся
фламандский живописец
Питер Пауль Рубенс (1577-1640)
был человеком редкого по
масштабу гения, который
обладал всеми достоинствами,
столь необходимыми как для
великих свершений в
искусстве, так и для успеха в
обществе, — мощным
интеллектом, кипучей
энергией, крепким здоровьем,
приятной внешностью,
удивительным даром
гармонии и, в придачу, ясной
головой для творческой и
деловой активности.

Рубенс говорил на шести языках, учился у трёх фламандских живописцев, был счастливым художником, не знавшим сомнений и разочарований в своем творчестве.

Современники называли его «королём художников и художником королей»
Достаточно посмотреть на его картины, и в этом не останется ни малейшего сомнения.



«Герцог Лерма» 1603
музей Прадо, Мадрид



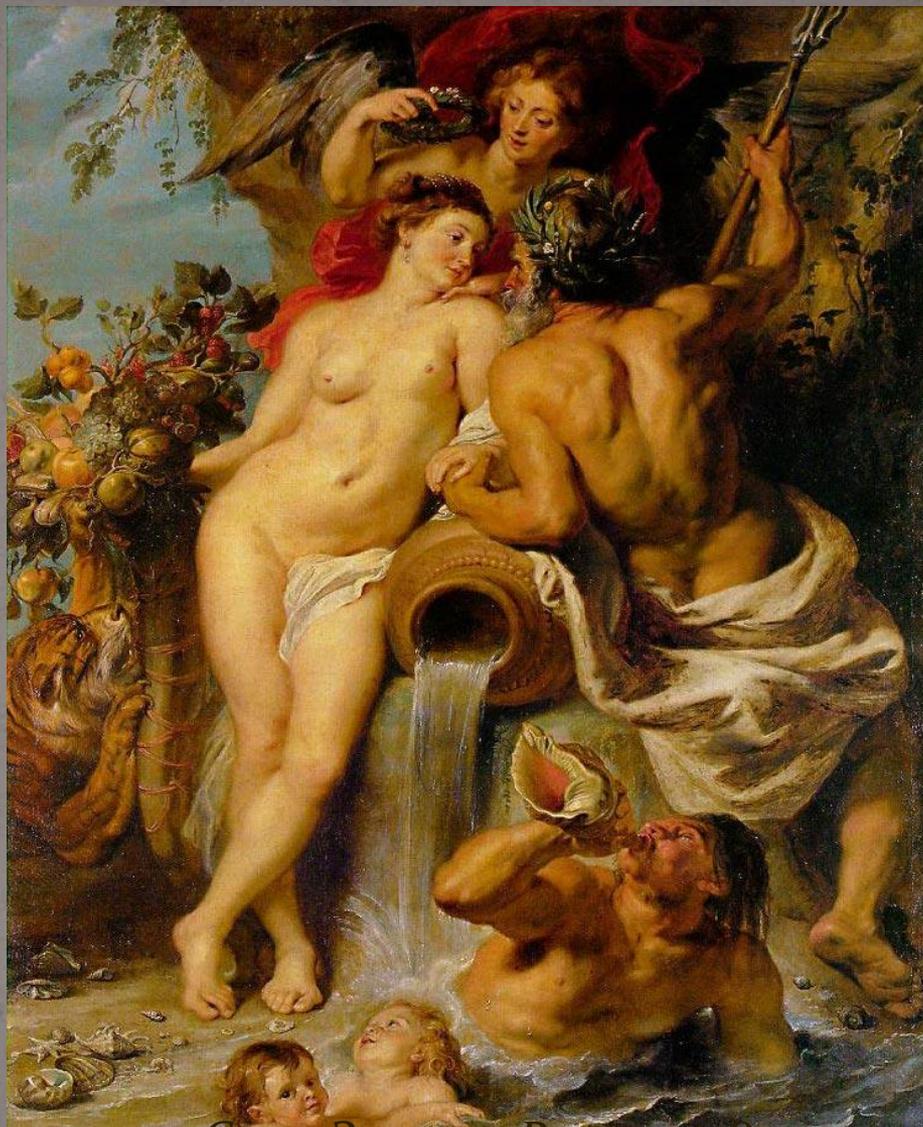
«Пригвождённый Прометей» 1610-1611
Музей Изобразительных Искусств,
Филадельфия

Больше всего его приводила в восторг податливая, пластическая красота человеческого тела. Хотя ему нравился окружающий его материальный мир, он весь был наполнен глубокой, доводящей до экзальтации религиозной верой своего времени.



«Возвращение Дианы с охоты» 1615
Дрезденская картинная галерея, Германия

Что бы он ни рисовал — белокурую Венеру в окружении нимф или задумчивую Богоматерь с ребенком на руках, сияющую светом аллегория мощных фигур на облаках, плодородный пейзаж возле дома, — его творчество всегда было гимном, восхваляющим красоту нашего мира.



«Союз Земли и Воды» 1618
Государственный Эрмитаж



"История искусства не знает ни единого примера такого универсального таланта, такого мощного влияния, такого непрекаемого, абсолютного авторитета, такого творческого триумфа", - писал о Рубенсе один из его биографов.

«Святое семейство и Святая Анна» 1630
музей Прадо, Мадрид



«Охота на гиппопотама» 1615-1616
Старая Пинакотека, Мюнхен

Рубенс как никто другой воплотил подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Его творчество - органичный сплав традиций брейгелевского реализма с достижениями венецианской школы.



«Похищение дочерей Левкиппа», 1617
Старая пинакотека Мюнхен

Рубенс не только виртуозный мастер масштабных работ на мифологические и религиозные темы, но и тонкий портретист и пейзажист.



«Летний пейзаж с видом Хет Стина» 1635.
Лондонская Национальная Галерея, Англия



«Три Грации» 1639
Музей Прадо, Мадрид

*Vivis, vita tuo picta colore
rubet.*

*Жив ты! В красках
твоих жизнь пламенеет
сама.*

Дж. П. Беллори.