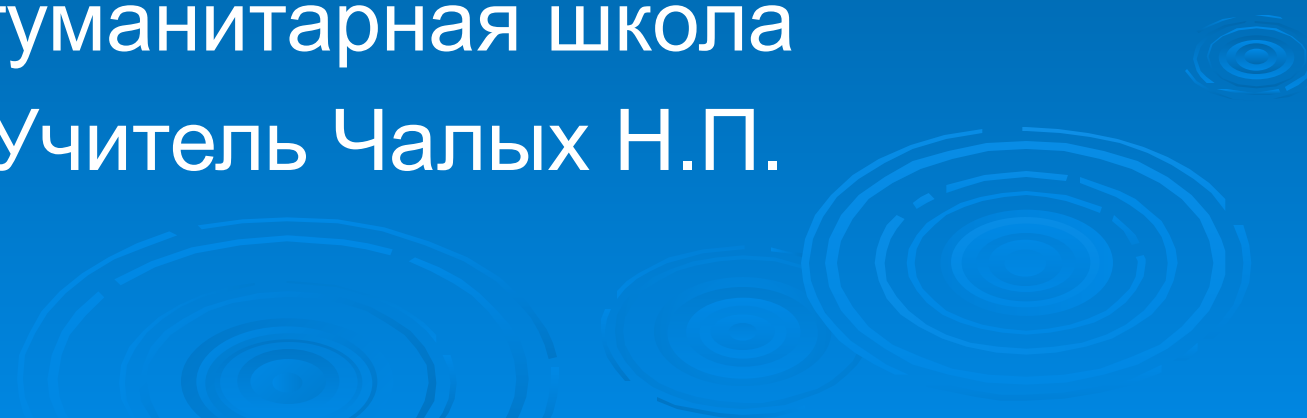


# Пришла пора любви и стихов...



# Почему стихи учить легко?

Презентация к уроку  
литературы в 6 классе  
Нарвская Православная  
гуманитарная школа  
Учитель Чалых Н.П.

The background features several sets of concentric circles in a lighter shade of blue, resembling ripples in water, positioned in the lower right and bottom center areas of the slide.

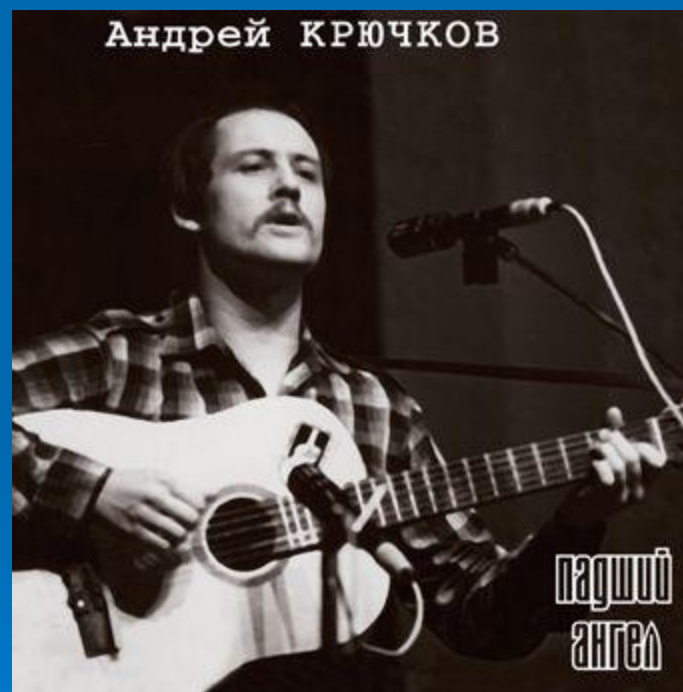
# Почему стихи учить легко?



# СТИХИ – ЭТО КОЛДОВСТВО

- Есть вещи, которые бессмысленно объяснять - вдохновение, любовь, озарение. Всякое объяснение подобных вещей есть в некотором роде обман или, как говорят в науке, заметание трудностей под ковер. Потому что эти вещи – колдовство.

- В одном из фантастических рассказов обнаружилась скрипка Страдивари, на деке которой удалось прочесть секрет её изготовления. Сам секрет почему-то не приводился. Пришлось додумать:
- 
- Озвучим жизнь плодами мастерства.
- Рецепт потомкам будет интересен:
- Берем совсем немного колдовства,
- Стамеску и настрой старинных песен.
- 



# Эмоциональное напряжение и душевная открытость

- Без эмоционального напряжения, высочайшей степени душевной открытости стихи не затрагивают, даже если выглядят стихами. Скушны! Не то, что у Бориса Слуцкого:
- Пограмотней меня и покультурней!
- Ваш мозг - моей яснее головы.
- Но вы не становились на котурны,
- На цыпочки не поднимались вы!
- А я - пусть на ходулях - дотянулся,
- Взглянуть сумел поверх житья - бытья,
- Был в преисподней и назад вернулся,
- Вы слушайте!
- Рассказываю - я.



# Духовные стихи



- Абсолютно антискушны и стихи Леонида Мартынова, которому посвящены такие строки:
- У многих ладные стихи:
- И музыкальны и красивы,
- Но нету в них твоей строки,
- Что придает им силу взрыва.
- 
- Интриги нет и колдовства,
- Телескопического слова,
- В них не хватает торжества
- И наваждения лихого.



# Останься в жизни человеком...



*Дари тепло, пока ты дышишь,  
Твори добро, пока живешь.  
Жизнь набело не перепишешь,  
Своих любимых не вернешь.  
Чтоб жизнь свою не зря  
прожить,  
В работе будь не заменимым.  
А чтоб счастливым в жизни  
быть -  
Умей любить и быть любимым.  
Всегда и в жизни, и в труде  
Идти старайся в ногу с веком.  
Но главное - всегда, везде  
Останься в жизни Человеком*

# Язык, символ, звук

- От общих фраз устав когда,
- Уходим в тишину
- И слышим, как молчит вода
- И чувствуем волну,
- Что излучает лес,
- Её тревожный шёпот.
- Уходит боль
- И в корчах бес -
- Теней не страшен топот.
- Тогда из судорог молчания
- Слова рождаются с трудом.
- Они похожи на рычание,
- Но скоро станут языком.

# Любовная лирика

*День и ночь полны мечтаний*

*Только о тебе..*

*За окном звезда желаний*

*Там горит тебе и мне..*

*Загадаю я желанье*

*О любви моей к тебе..*

*Я люблю тебя так сильно*

*Даже не согласишься мне....*

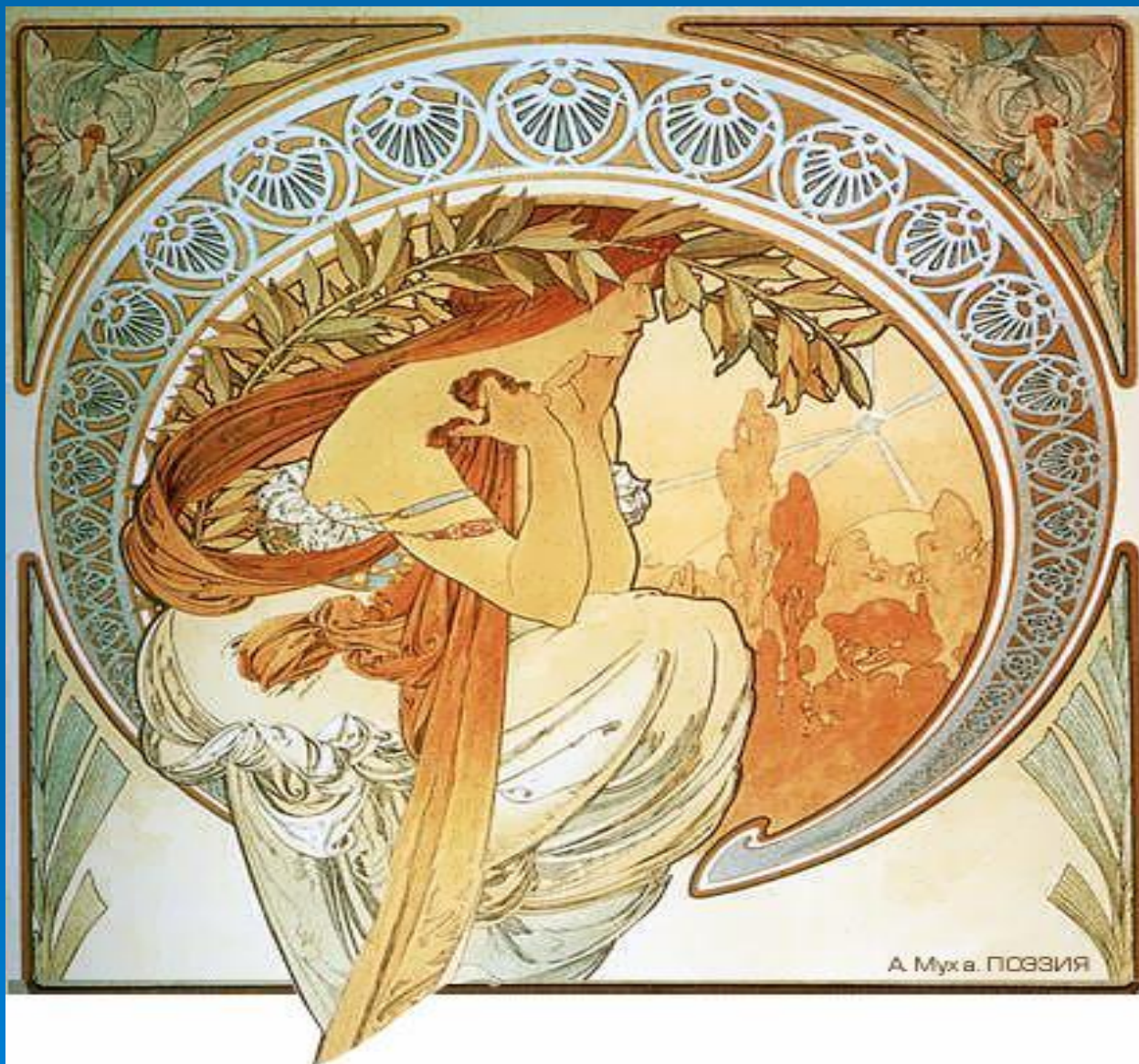
# Стихи – это энергия радости открытия, мысли, рифмы

- Есть одна причина, по которой хочется выступить. Наверное для неё подходящий термин - освобождение. Это потребность высветиться, выплеснуть энергию радости открытия, мысли, рифмы. Поделиться ими с аудиторией, освободиться от напряжения уже достигнутого и двигаться дальше. Не всегда автору удастся достичь контакта с аудиторией. Но если удастся, ничто не может сравниться с возбуждением и наслаждением, которое доставляет взаимопонимание и автору и слушателям:



# Простота и красота

- Мы ценим точных формул простоту.
- В них хочется всмотреться снова.
- Они напоминают красоту
- Удачно сказанного слова.



Можно ли  
на алтарь  
поэтического  
творчества  
не возложить  
стихов,  
посвящённых  
самой  
поэзии?

Безграничное счастье человека-небо  
В нём каждый может другого любить  
Но никто из нас побывать не сумел там  
И нам остаётся впустую жить

Мы рвём наши цепи,мы рушим оковы  
Мы зарываем своё сердце в асфальт  
Чтобы оно не досталось другому  
чтобы мы могли свободно дышать

Нам безразлично что думают люди  
Но очень важно что скажут о нас  
Мы уже больше не верим друг-другу  
Мы,как и звери,сменили окрас...

Garlim (c)





# Язык науки

- Красота (прелесть) - аддитивное квантовое число, присущее т.н. красивым или прелестным адронам, сохраняющееся в процессах сильного и эл-магнитного взаимодействий и нарушающееся в процессах слабого взаимодействия. Носителем красоты является  $b$ -кварк . В других сферах человеческого существования носителями красоты служат другие элементы, а сохранения красоты в нашем классическом неравновесном мире вообще не наблюдается. Она может прирастать, благодаря человеческой деятельности, в определенные времена и в определенных областях пространства, а может и теряться и не только бесследно, но и необратимо - разрушаться. Можно ли как-то формализовать красоту в искусстве? По-видимому нет. Красота, в принципе, интуитивна и неуловима!

ВСЕМИРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ

# Римма КАЗАКОВА

## Стихи и песни

Меня к  
мне стихи  
не сабте,  
с добрыми пожеланиями.

Римма Казакова.  
27. IX. 2001.

РОСТОВ НА-ДОНУ  
«ФЕНИКС»

2000

# Язык поэзии

- Все умолкает вокруг.
- Только черный буксир закричит
- Посредине реки,
- Исступленно борясь с темнотою,
- И летящая ночь
- Эту бедную жизнь обручит
- С красотой твоей
- И с посмертной моей правотою.
- *(Бродский, Стансы городу, 1962)*



Я люблю тебя и небо,  
Только небо и тебя.  
Я живу одной тобой  
Я на мир смотрю любя,  
В твоём взгляде-бесконечность,  
Бесконечность милых глаз  
В твоём взгляде только вечность,  
Вечность-один миг для нас.  
Я с тобой, словно птица,  
Ощущаю небеса  
Я люблю тебя и небо,  
Только небо и тебя...

skat5

Dota)ru

© 1999 farraescope.com

# Творческий процесс = удача \* успех

- Завершая эти краткие размышления об общих чертах творческого процесса ученого и поэта, добавлю, что результат этого процесса более всего зависит от произведения удачи на успех. Здесь творческий успех есть результат наших волевых усилий, удача же определяется не нами. Дай Вам бог, читатель, и того и другого.



# Есенина нет, но есть его замечательное творчество...

- В зимний вечер по задворкам  
Разухабистой гурьбой  
По сугробам, по пригоркам  
Мы идем, бредем домой.  
Опостылеют салазки,  
И садимся в два рядка  
Слушать бабушкины сказки  
Про Ивана-дурака.  
И сидим мы, еле дышим.  
Время к полночи идет.
- Притворимся, что не  
слышим,  
Если мама спать зовет.  
Сказки все. Пора в постели...  
Но а как теперь уж спать?  
И опять мы загалдели,  
Начинаем приставать.  
Скажет бабушка несмело:  
"Что ж сидеть-то до зари?"  
Ну, а нам какое дело, -  
Говори да говори.

□