

K-



?



KaSSandra

Юрий Лорес

придум

Пусть наша жизнь

Мы не всегда - ак

Но если мы не в

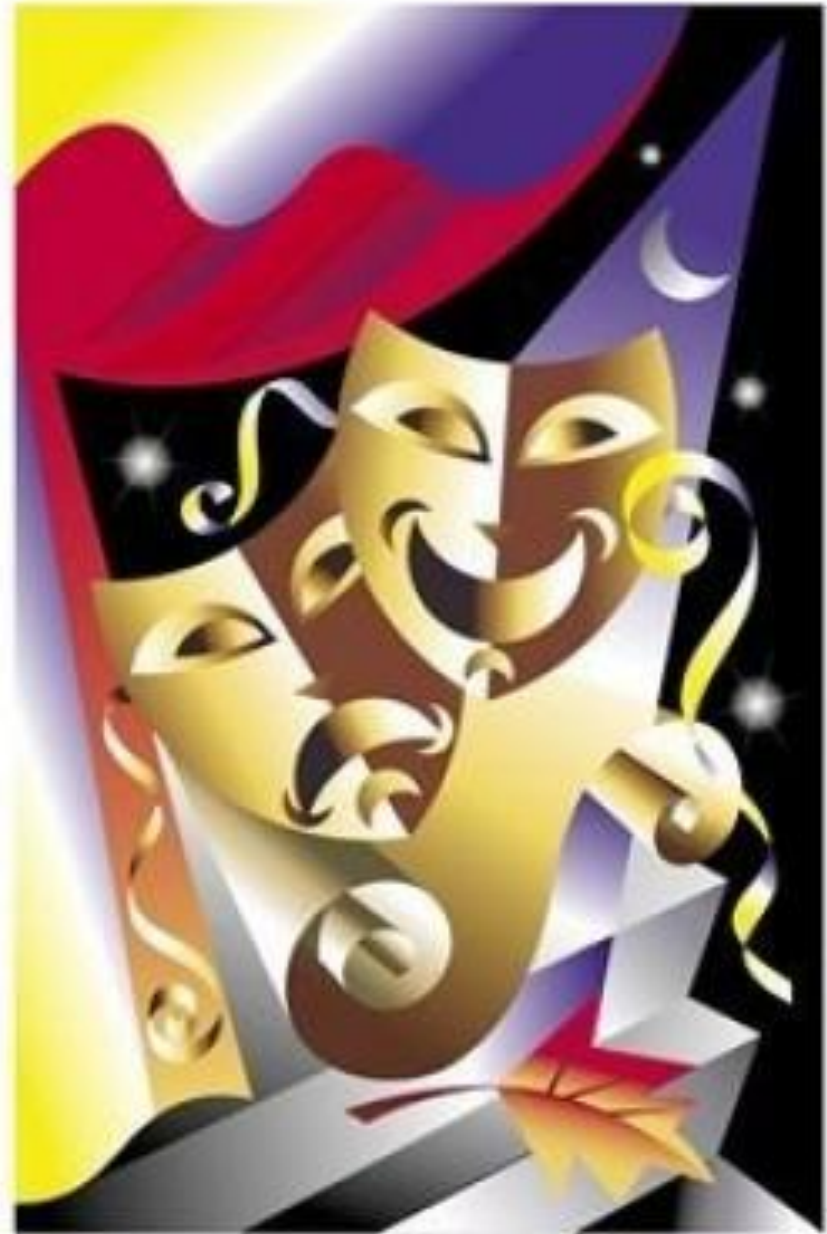
Мы - зрители все


И вечно ждём от

И справедливо э

Чтоб строго по

Мы заняли мест



The image is a complex composition. In the upper right, a woman with long dark hair, wearing a black top, looks down at a white mask she is holding. To her left, a violin is shown with an ornate, golden mask on its body. The background is a dark blue gradient. In the lower half, a table is covered with playing cards and dice, suggesting a game of chance. The text is overlaid on the lower portion of the image in a stylized, gothic-style font.

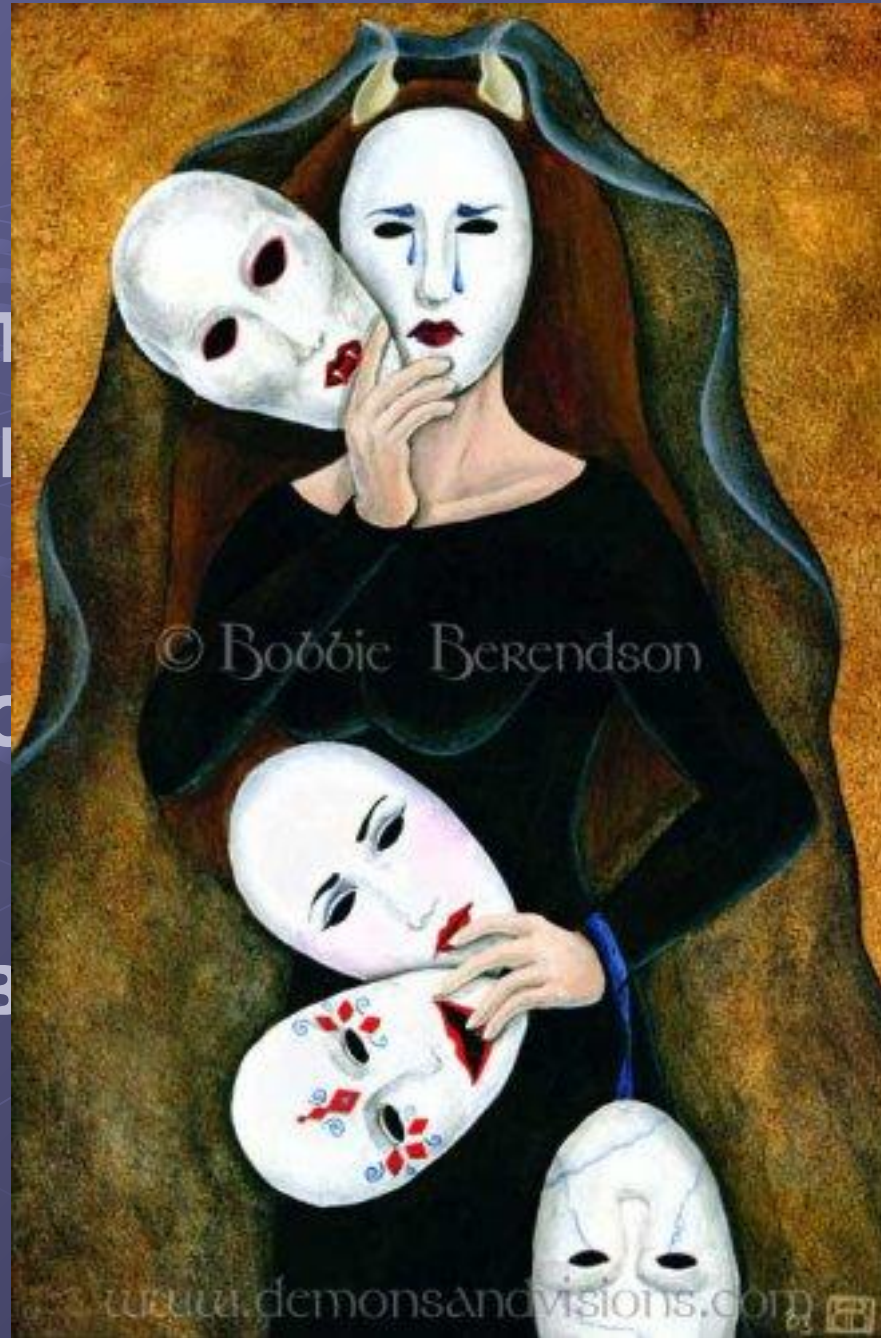
Мы маски надеваем каждый день,  
Проснувшись утром роль свою не знаем,  
И притворяться снова нам не лень,  
Играем в Жизнь, а Жизнью мы играем.  
Рассвет — закат, зима и лето стада,  
Лазурь декорациями в этой суете,  
Когда рождались мы еще не знали,  
Что роли розданы, а поздно выбирать уже,  
И получив сценарий, слов не зная,  
Мы с головой уходим в накуда,  
Безумной грустью-векоре понимая,  
Что Жизнь не только безупречная игра.

- Носите

- Часто л  
открыт

- Если но

- Открыв  
нибудь



ни?

я  
ди?

ему?

-

Маски..

Все ран

над эт

здум

Маски...

Мы их н

Маски...

Они пом

недос

иногда

подоб

скрив

досто

быть

очень

м ты

о ты



Daima

Каждый  
маску г  
сына(д  
одинач  
любови

К чему люди  
настоящему  
душевные э  
наименьшим  
детства род  
любая из су  
развитии, жи



девал  
ного

роя-

по-  
ольшие  
е живут с  
я знакомую с  
. Жаль, что  
остановку в

похе.ру

# Маски жизни

Маски, маски-их калейдоскоп,  
В жизни так расписан  
гороскоп,  
Кто с улыбкой, кто с гримасой  
боли,  
Маска, что объелась пуда  
соли,  
Друг за другом маски в  
хороводе,  
Как пружина, сжавшаяся во  
взводе,  
Распрямившись, маски  
вылетают,  
Мы их в жизни, люди,  
надеваем,

Маска добрая и в ней улыбка,  
У другого на лице так зыбка,  
За твоей спиной себя меняет,  
Каждый знает, как оно бывает,  
Театр людского - мимики  
скопления,  
Нас порой приводит в  
удивление  
Кто привык к её чередованию,  
К смене жанров и к его  
смешению,



Маска, маска, кто ты? где  
улыбка?  
Тихая, застенчивая рыбка,  
А за ней - другая, но с  
оскалом,  
Ты скажи, кого же ты искала?  
Нужен ли философ в  
разъяснении?  
Чтоб унять с вопросом  
удивление,  
Надевают ль души наши  
маски?  
Подвергаясь чувственной  
раскраске?

То ли сами маски нас находят?  
Чувство неизбежности  
приходит?  
Словно без одежды та душа,  
Если маски нет в ней и следа!  
Маска, словно кожа, нарастает  
Так мягка, изменчивой бывает,  
Ну ,а может, так должно и  
быть?  
И без маски в жизни как  
прожить?

Маска исчезает лишь пред  
зеркалом,  
Нет, не перед тем в прихожей  
с вешалкой!

Зеркало души-там масок нет,  
Это твой неповторимый свет!

Кружат ,кружат, кружат, так  
бывает,

Люди свои маски надевают,  
Не поддастся!-трудно не  
поддаться!

Так не хочется в те маски  
одеваться!

Надевая чаще свою маску,  
И изображаешь ею ласку,  
Нет, не дай ей на лицо  
запрыгнуть,

И душою попытайся скинуть,  
И развеять в клочья хоровод,  
Тот, который соблазнил  
народ,

Маски пустоты, в себя  
неверие,

Маски, что утратили  
доверие!!!

Маски, ма  
летают,  
И кого-то  
забавля  
Трудно уд  
надеть,  
Только ну  
суметь!  
Есть, коне  
другие,  
Нужно раз  
какие?



го  
сть,  
оей  
/ши и  
/ти лишь  
огда они  
е тебя

Мы пр  
пробле  
страшн  
так тру

Потом  
себя",  
котор  
Не мы  
люды

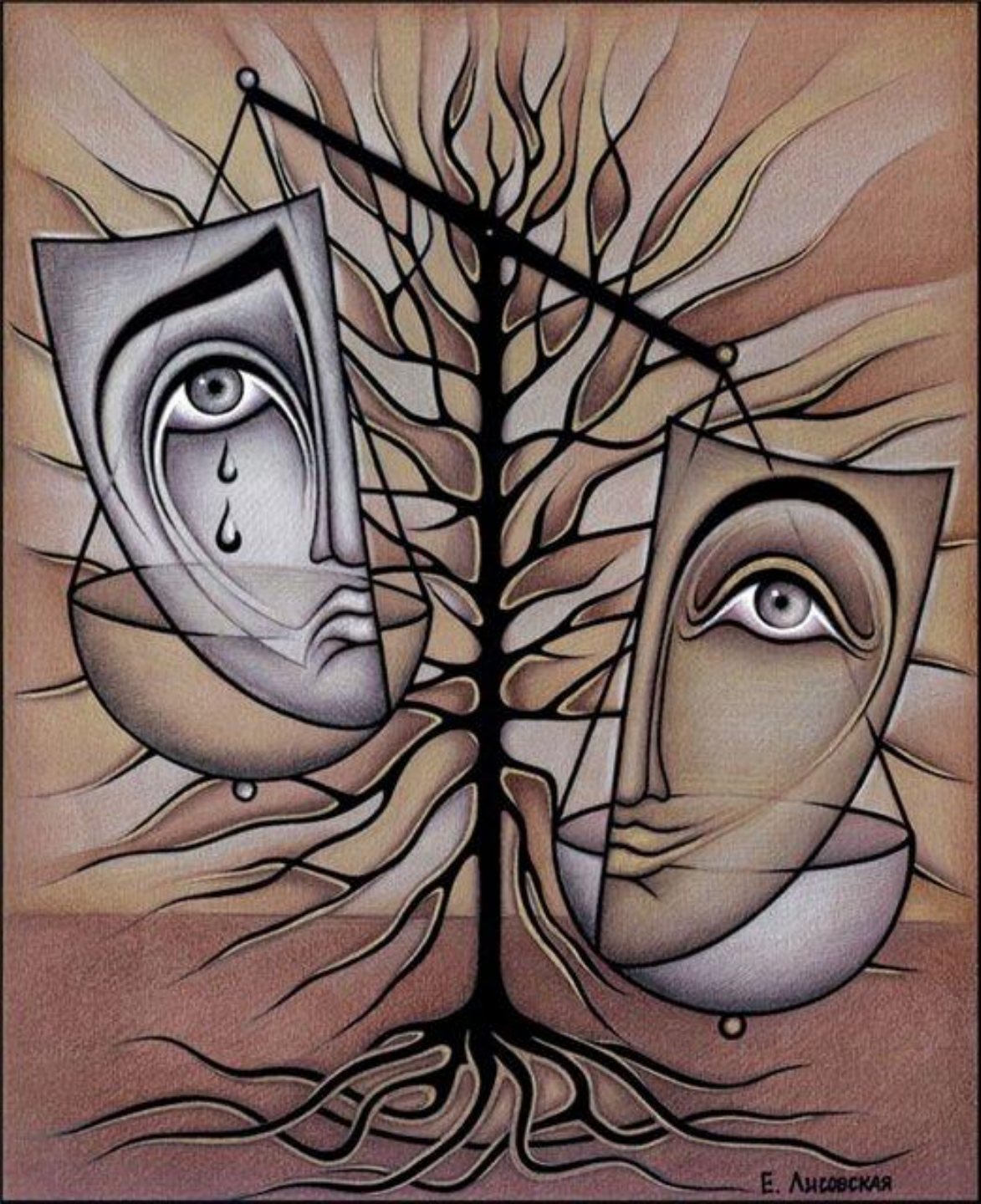


Чему  
в?

ИМ.

Маска бы  
детстве, и  
и методи  
себя. Нам  
мы хотим  
нас наказ  
больно, и  
маской - д  
хотят вид

За это  
главно  
начали  
показы  
чувству



Е. Лисовская

илась в  
й, упорно  
стоящего  
ь то, что  
я. За это  
плохо и  
гаться за  
ми нас  
а  
ы  
ь не  
о мы  
ои.

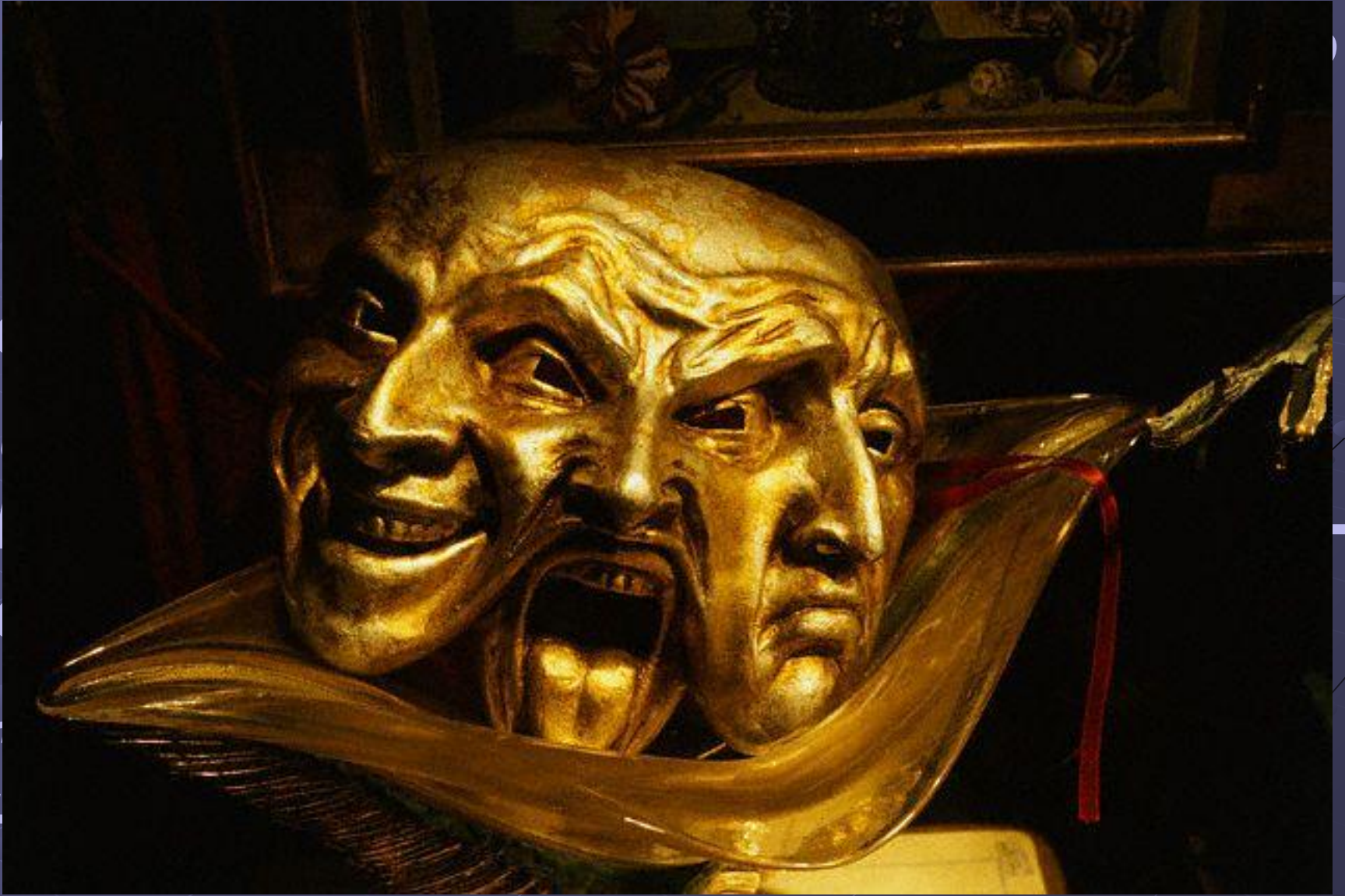
Но став взр  
защитить, м  
крайней нес  
маску, котор  
искусства, г  
все соверш  
лицо.

Эта маска н  
нам. Она не  
потому что г  
не мы и наш  
Штирлиц в р  
сказал бы, ч  
убили, прич  
маской.



бя  
ску  
носим  
ние  
делали ее  
на свое

на вредит  
ы хотим,  
а, маска, а  
у - если бы  
маску и  
его бы  
к и с



**в ОКОВЫ.**

- Что по
- Ощущен  
ценност  
долго по  
что мы д  
себя руп  
ощущен  
но имен  
станови

*Взять и с  
Страшно  
страшно*



маску?

и -  
можно  
атки" и то,  
ть, за что  
ТАКОЙ,



Снять маску  
беззащитно  
открывать  
говорить,  
значит дел  
велит мас

Маска дикту  
выполняют  
цель - сохра  
тот образ ва  
все, абсолю  
действуем н  
сохранения  
выработанны



ИТЫМ И  
ерь надо  
всегда  
маску - это  
е то, что

мои желания  
ски одна  
ддерживать  
: Отсюда и  
огда мы  
ля

Будь собой.  
Прочие роли уже  
заняты.

