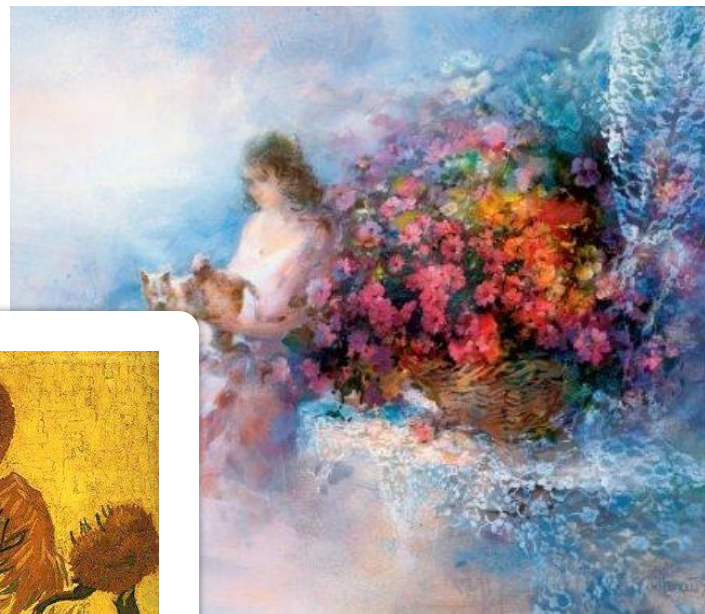


Импрессионизм

Клод Дебюсси



Презентацию выполнила
Давыдкова Аня 9 «Б»
МОУ ШИЛИ
г.Калининград

Клод Ашиль Дебюсси (1862-1918)



Что такое импрессионизм в искусстве?

Первые импрессионисты – кто они?

Звучащие краски и красочные звуки.

Что такое живописная музыка?

Импрессионизм

Это новое направление в искусстве конца 19-начала 20 века. От французского слова **impression** – впечатление. Сначала оно возникло в живописи. Художники, работая на открытом воздухе, старались отразить в своих картинах мимолетные впечатления от реально существующего мира, добиваясь ощущения растворенности предметов в сверкающем солнечном свете, вибрации воздуха. Все это порождало светлую, трепетную живопись.

ИМПРЕССИОНИСТЫ

1. Первая выставка импрессионистов – 1874 год.
2. Они работали на пленере (на открытом воздухе).
3. Применяли особую технику мазка.
4. Изображали мимолетность, мгновенность впечатления.

Особенности импрессионизма

1. Одну и ту же картину писали много раз.
2. Изображали предмет в разном состоянии (утром, днем, вечером, в туман, дождь, в солнечном свете).



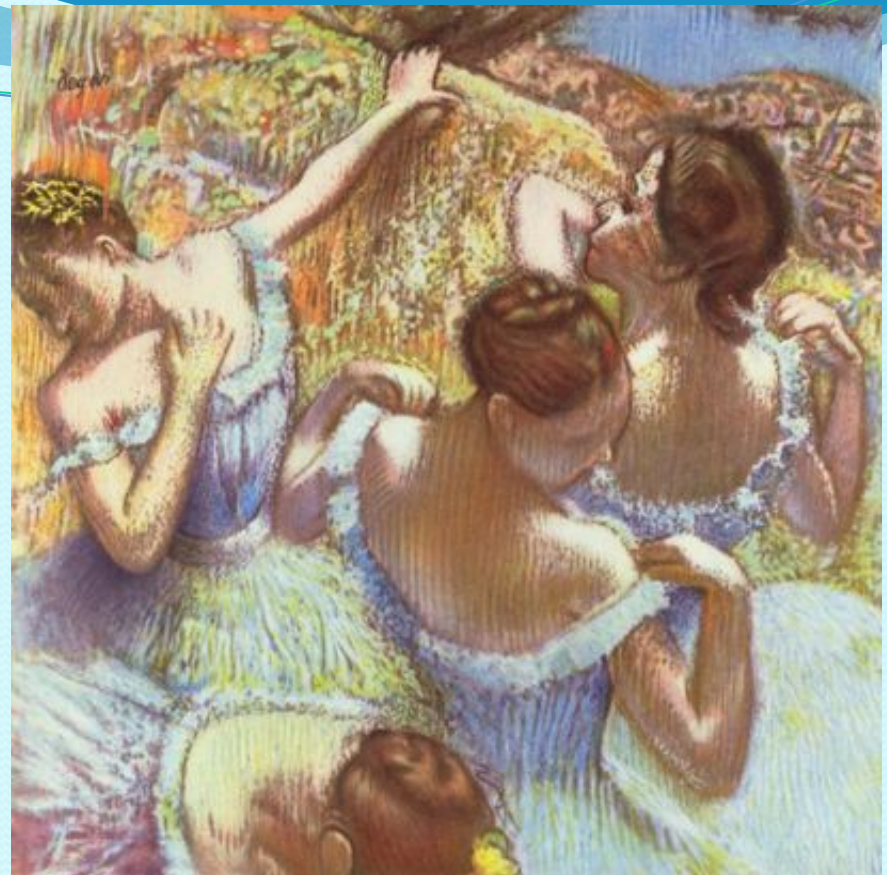
«Собор в Руане»

Клод Моне



«Собор в Руане»

Огюст Ренуар «На качелях»



Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»

Музыканты- импрессионисты

1. Название музыкальных произведений было очень живописно.
2. Изменились гармонии, ритмы, тембры.
3. Их музыка звучала на выставках художников-импрессионистов.



Клод Дебюсси

Выдающийся французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке. Его музыка основана на зрительных образах, наполнена игрой светотени, прозрачными, как бы невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен. Влияние живописи на композитора было столь велико, что многим своим сочинениям он дал названия, связанные с изобразительным искусством: «Эстампы», «Эскизы».

Понимание того, как оркестр может нарисовать живописные картины, пришло к Дебюсси от русского композитора от Римского-Корсакова. Его звукопись была близка манере письма Моне, Писсарро, Дега и других художников-



импрессионистов

Дебюсси

«Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе» - фортепианная пьеса.

«Что видел западный ветер», «Феи прелестные танцовщицы», «Затонувший собор», «Шаги на снегу», «Снег танцует», «Девушка с волосами цвета льна» - все это фортепианные прелюдии.

В симфонической музыке – тембры и краски за счет различных инструментов.

У Дебюсси в фортепианной музыке – за счет своеобразных, необычных сочетаний звуков, прозрачных аккордов, кружевных гармоний.

Как исполнять музыку импрессионистов

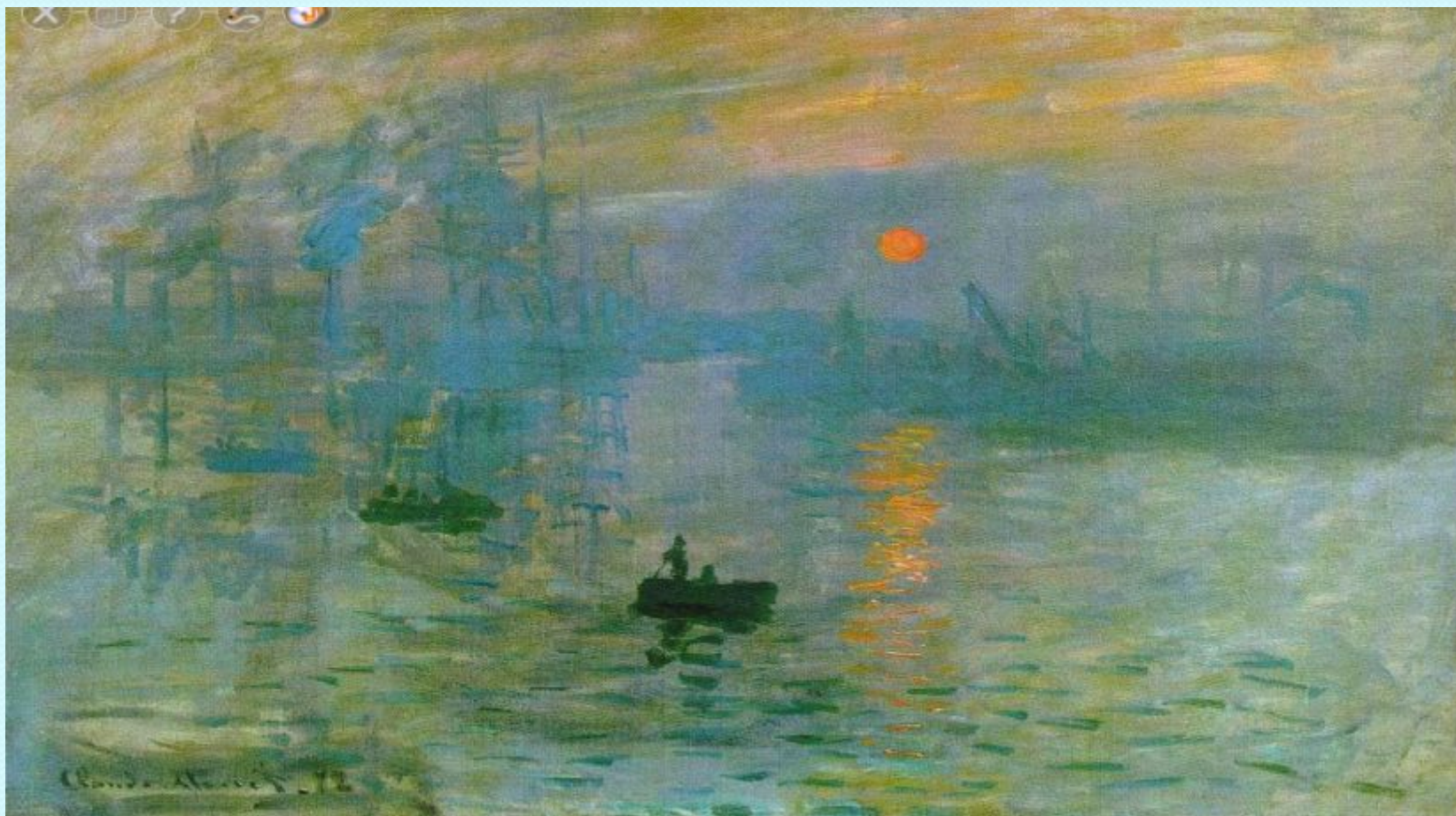
- Вполголоса
- Шепотом
- В колорите печального и холодного пейзажа
- Напевая
- Как воспоминания об ушедшем
- В серых тонах
- В розовом свете
- Как лунные блики





Клод Моне
«Осень»

Клод Моне «Впечатление. Восход солнца»



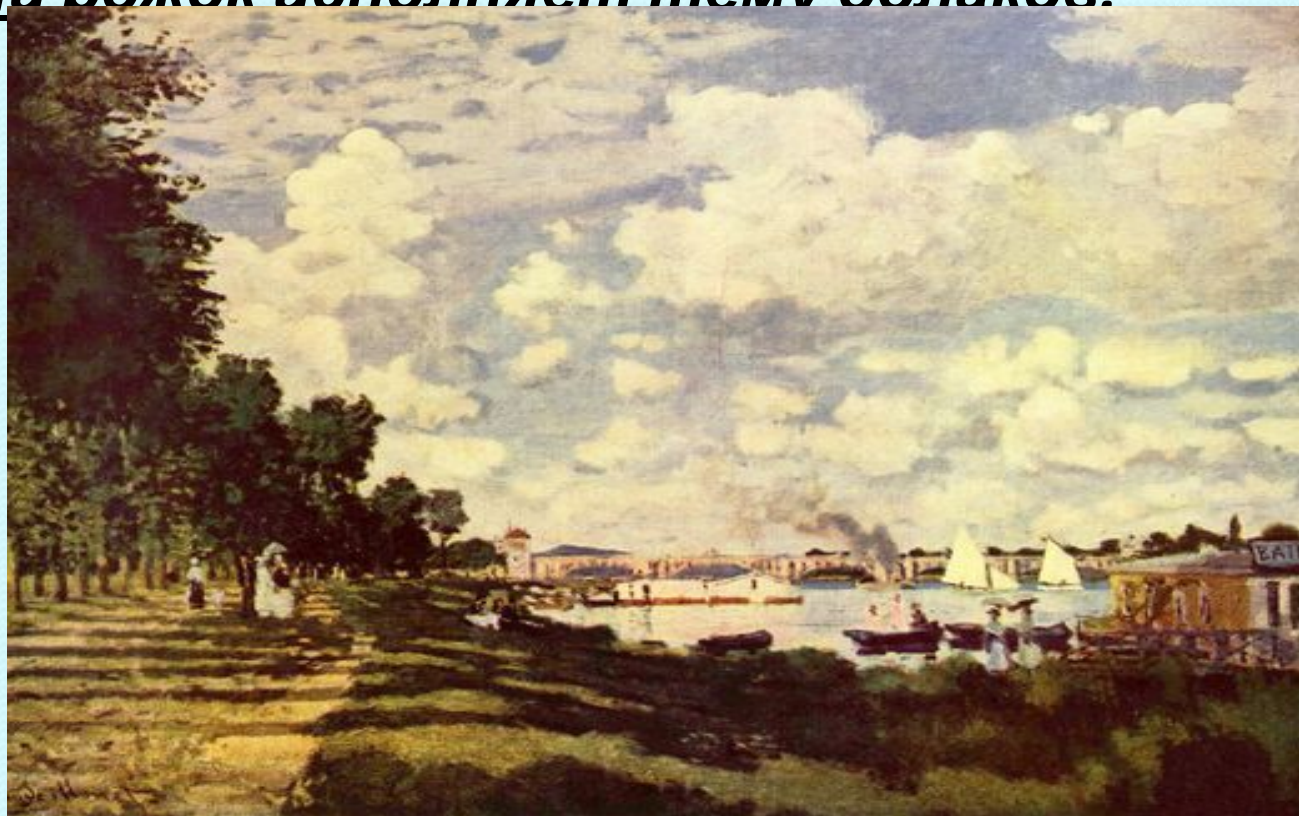
Триптих «Ноктюрны»

Триптих – это серия из трех пьес.

- «Облака» – это первая пьеса.
- «Празднества» – это вторая пьеса.
- «Сирены» – это третья пьеса.

Оркестр в «Облаках»

- ❑ Нет тяжелой меди.
- ❑ Звучат только струнные и деревянные духовые.
- ❑ Английский рожок исполняет тему облаков.



Вторая пьеса триптиха – «Празднества»

- ❑ Движение.
- ❑ Пляшущий ритм атмосферы со взрывами внезапного света.
- ❑ Праздник, смешение музыки со светящейся пылью.
- ❑ Разноцветная толпа, мерцающие огни, фейерверк.



Ренуар
«Бал в Муллен де ля
Галетт»

Антуан Ватто «Путешествие на остров
Киферу»



Пьер Огюст Ренуар «Большие бульвары»

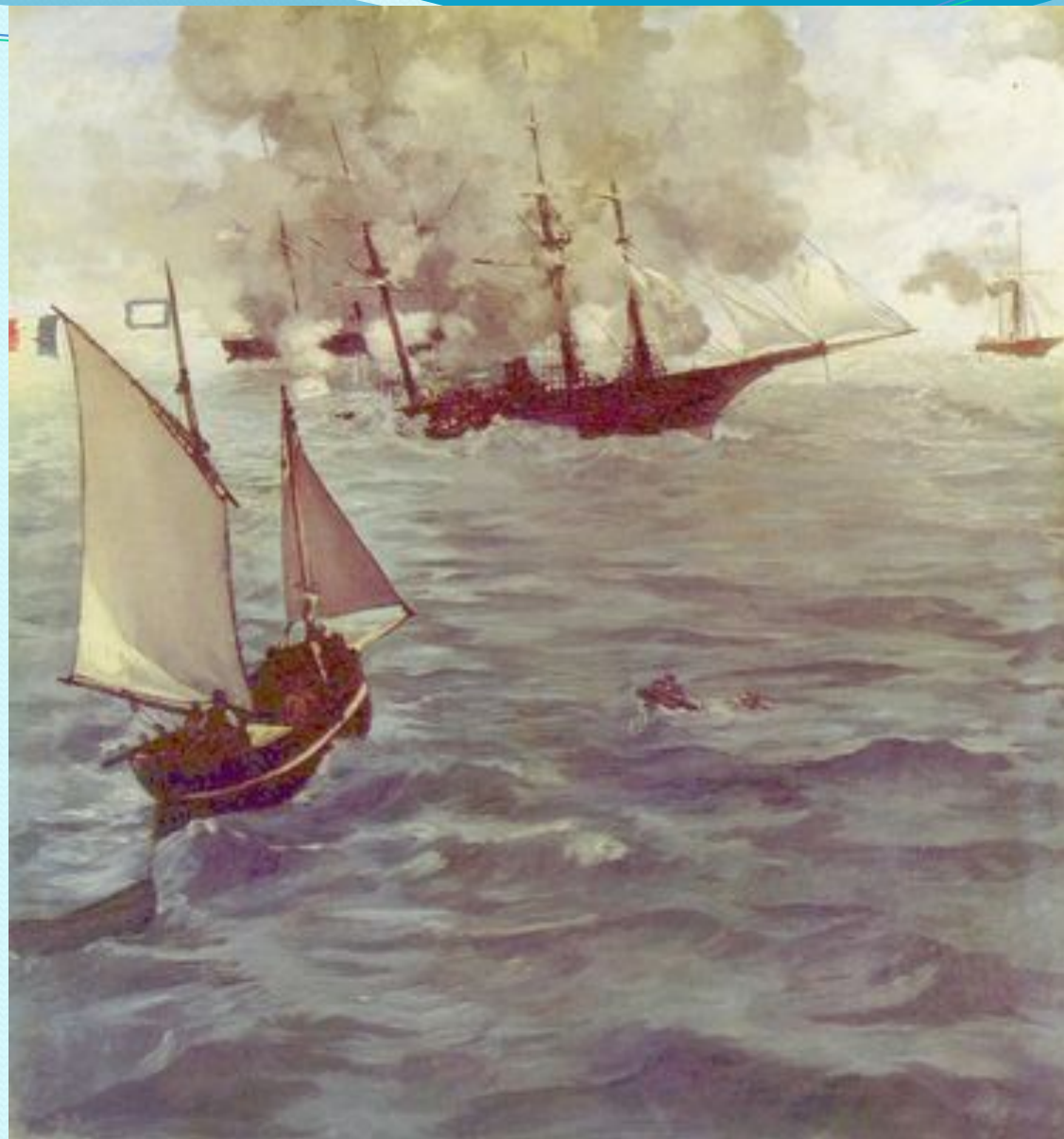


Третья пьеса триптиха –

«Сирены»

- **Для оркестра с женским хором**
- **Сирены – это полу-женщины, полу-птицы, которые своим волшебным, неземным пением заманивали мореплавателей в древней Элладе (Греции). Путешественники гибли на прибрежных рифах.**
- **Поет женский хор с закрытыми ртами. Слов нет, одни звуки, рожденные игрой волн, парящие в воздухе, исчезающие, едва возникнув, и снова возрождающиеся.**
- **Намек на мелодию, как мазки на полотнах импрессионистов.**
- **Это море и его бесчисленные ритмы.**

Эдуард Мане
Бой «Кирсаджа» и «Алабамы»



Термины

- ❑ **Ноктюрн** («ночной») – небольшая пьеса лирического характера.
- ❑ **Триптих** – это серия из трех пьес, трех картин, трех новелл, объединенные одной идеей, одним характером.
- ❑ **Импрессионизм** – направление европейской живописи конца 19 века, заключающееся в передаче общего впечатления, которое производят краски предметов и фигур при различном освещении, избегая всяких подробностей в рисунке.

Известные импрессионисты

Живопись

- Клод Моне
- Эдуард Мане
- Огюст Ренуар
- Эдгар Дега
- Борисов-Мусатов

Музыка

- Клод Дебюсси
- Морис Равель
- Игорь Федорович
Стравинский