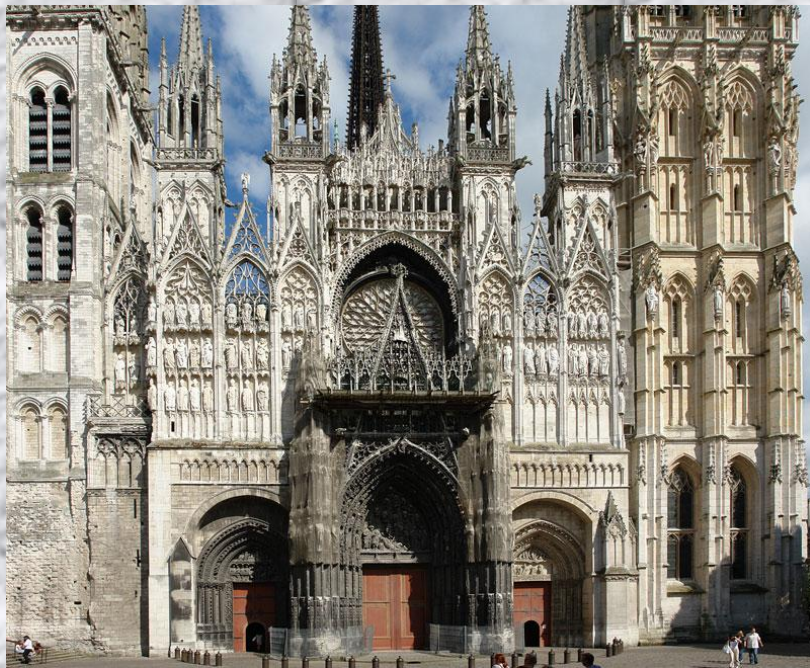


A detailed photograph of the facade of Ruons Cathedral in France, showcasing its intricate Gothic architecture with multiple spires and ornate carvings.

Руанский собор

ПРЕЗЕНТАЦИЯ УЧЕНИКА 10 КЛАССА МОУ ИЛЬИНСКОЙ СОШ НЕЧАЕВА КОНСТАНТИНА



Наверняка Вы не и догадывались, что расположение на территории северной Франции готических соборов, посвященных Деве Марии, отражает расположение основных звезд в созвездии Девы. Это кафедральные соборы в Реймсе, Ле Мане, Шартре, Эвре, Байе, Амьене, Бру, Париже, Лионе. Одна из звезд этого 'созвездия' — Руанский собор.

Руан расположился на Нижней Сене в 130 км от моря и в 230 км на северо-запад от Парижа. Река естественной преградой защищает город с юго-западной стороны. Судя по старинным схемам города, изначально он имел классическую прямоугольную форму с сеткой параллельных улиц. Уже в VI веке в городе были рыночная площадь и площадь основного храма, на которой впоследствии вознесся знаменитый Руанский собор.





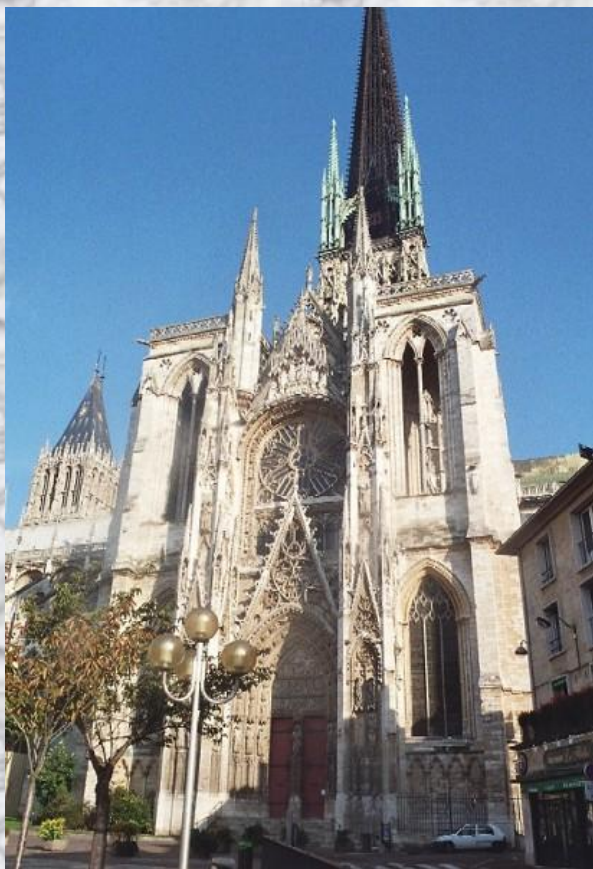
Руан по праву называют столицей витражей Франции. Начиная с XII века витражи украшали городские церкви. Самые старинные, выполненные в сине-красном цвете, сохранились в аббатской церкви Сен-Уэн. Витражные полотна церкви Жанны д'Арк собраны из двух слоев: на серо-синем фоне города, представленного на витражах XV века, сияют более ранние полотна с библейскими мотивами. Золотой век витражного искусства в Руане приходится на XVI столетие, когда здесь собрались многие известные мастера и открыли свои мастерские. Самое удивительное их творение — изысканное витражное окно-'роза' Руанского собора. Простояв более 600 лет, его витражи оплыли к низу пластин.



По его наружным углам расположены четыре башни в местном нормандском стиле, обильно украшенные розетками. Фасады между башнями, с их сияющим кружевным декором, типичны для зрелой, т.н. лучистой готики после 1275.

Обширное алтарное пространство собора окружено колоннадой, что для того времени было уже несколько архаичной чертой.





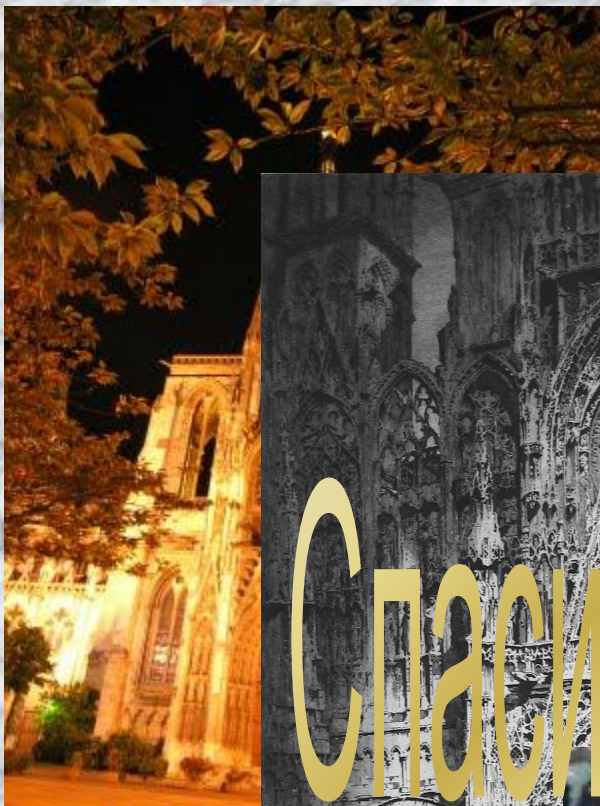
Шпиль собора простирается на высоту 150 м и подчеркивает устремленность собора ввысь. Это самый высокий соборный шпиль во Франции, его вес 1200 т, а башня, ведущая к вершине, насчитывает 813 ступеней. За долгую историю собора шпиль разрушался и восстанавливался несколько раз. Деревянный шпиль, покрытый оловом, был установлен в 1557 г., но, поврежденный молнией, сгорел в 1822. Годом позже было предложено сконструировать металлический каркас и шпиль в стиле готики XII века. В 1825 г. проект был одобрен и закончен в 1884 г. четырьмя башенками, построенными местным мастером железного дела. Одну из этих башенок собор потерял всего несколько лет назад — во время сильного урагана, пронесшегося по северу Франции.



Северная башня Сен-Ромен (1202) увенчана колокольной в «пламенеющем стиле», тогда как Масляная башня, Тур-де Бёр (1487), высотой 76 м, вся целиком выстроена в «пламенеющем стиле». Башня была построена на пожертвования людей, делавших их ради отпущения греха – они ели сливочное масло во время Великого поста, отсюда и название.



**19 апреля 1944 г.
массированная
бомбардировка английской
авиации практически
превратила город в руины. В
собор было семь попаданий.
От полного уничтожения
Нотр-Дам спасло только то,
что ни одна из бомб
существенно не повредила
его центральный неф. Шпиль
был разбалансирован. Его
удалось восстановить
только между 1975 и 1981 гг.**



Спасибо за внимание

