



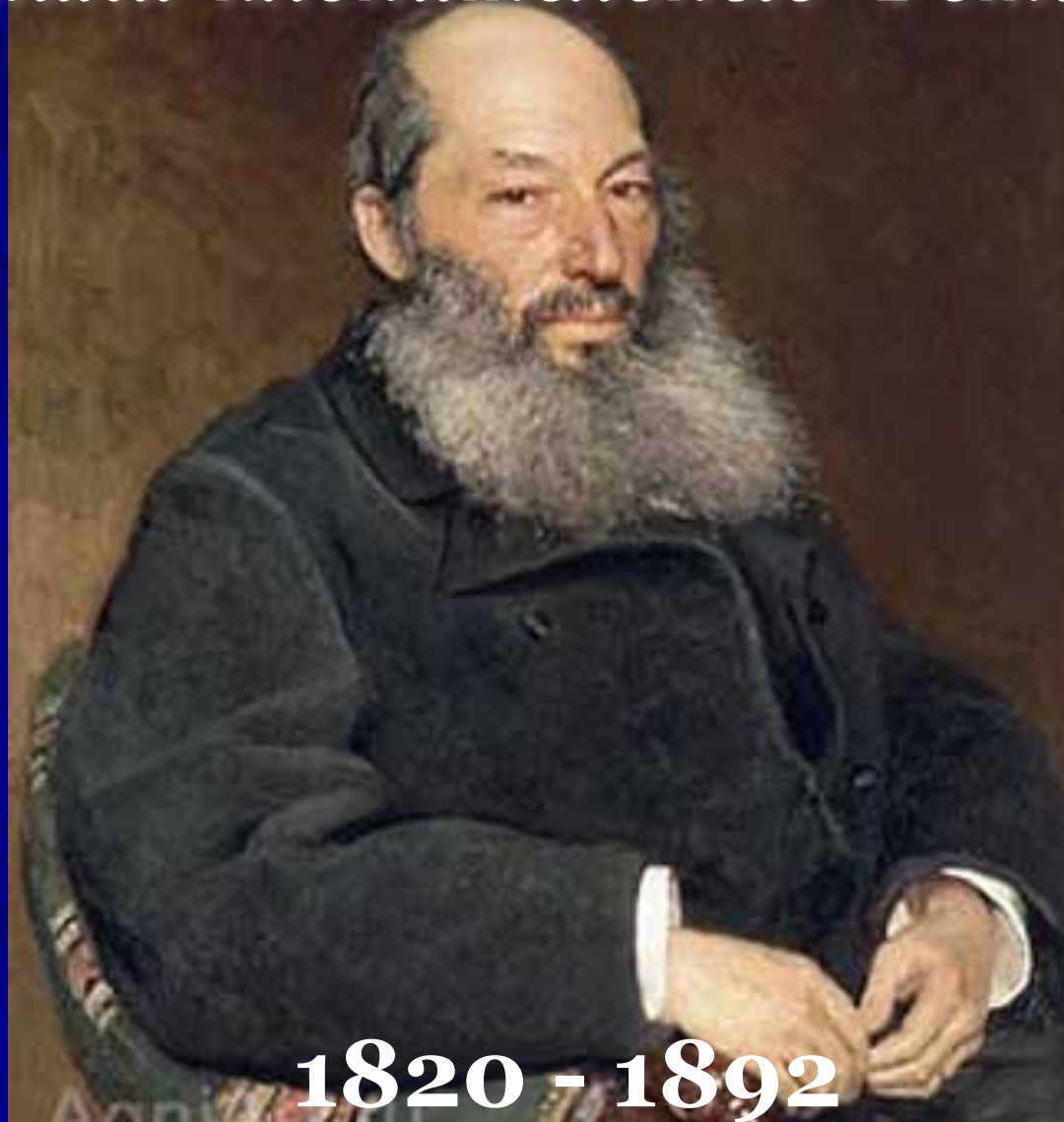
*«Новый мир...»*

Сказки о жизни в Азии



КАНИОН ПОСЛА ПИИЛИ

*Урок-опровержение  
«Стихи пленительные Фета»*




**1820 - 1892**

A painting of a landscape with a path, trees, and a sunset sky. The text is overlaid on the image.

*Поэзия Фета  
Мир природы  
сама природа,  
зеркально глядящая  
в лице А. Фета  
через  
человеческую душу...*

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ



*Мир во всех своих частях равно  
прекрасен. Красота разлита по  
всему мирозданию ...  
Афанасий Фет*

*Нельзя пред вечной красотой  
Не петь, не славить, не молиться*

...

*Поделись живыми снами,  
Говори душе моей;  
Что не выскажешь  
словами —  
Звучком на́ душу навей.  
А. Фет*

# Афанасий Фет и XX век

Символизм  
Импрессионизм



A painting by J.M.W. Turner titled "Rain, Great Street, London". The scene depicts a street in London during a rainstorm. In the foreground, a large, leafy tree with green and yellow foliage stands prominently. Behind it, a row of buildings with dark roofs and windows is visible. The sky is filled with soft, grey clouds, and the overall atmosphere is hazy and atmospheric, characteristic of Turner's style. The text is overlaid on the lower half of the painting.

*Фет фиксирует мгновения,  
которые создают картины.  
Именно поэтому говорят об  
импрессионистичности  
стиля Фета.*



# ХІХ век Бал



Прочитаем вместе

"Шепот, робкое дыхание ..."





**Я. Полонский  
«Шепот, робкое  
дыханье ...»**

*Это для небольшого круга гурманов в  
искусстве.*

*Л. Толстой*

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья,

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

1850

# Развитие лирической темы

МИР  
ЧЕЛОВЕКА

МИР  
ПРИРОДЫ

*ВСТРЕЧА*

*ВЕЧЕР*

*СВИДАНИЕ*

*НОЧЬ*

*СЧАСТЬЕ*

*ЗАРЯ*

1. Шепот, робкое  
дыханье...

2. ...Ряд волшебных  
изменений милого  
лица ...

3. ... И лобзания, и  
слезы ...

1. ...трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья ...

2. ...Свет ночной,  
ночные тени,  
Тени без конца ...

3. ... В дымных тучках  
пурпур розы,  
Отблеск янтаря ...  
И зоря, зоря!..

# Цвет и звук

*Серебро*

*Свет ночной  
ночные тени*

*Дымных, пурпур  
розы, отблеск  
янтаря, заря*

*Шепот, дыханье,  
трели соловья,  
колыханье ручья*

-----

*Лобзания*

**Как цвет отражает движение времени?  
Почему, на ваш взгляд, стихотворение  
«замолкает»?**

*"Я пронесу твой свет  
сквозь жизнь земную ..."*

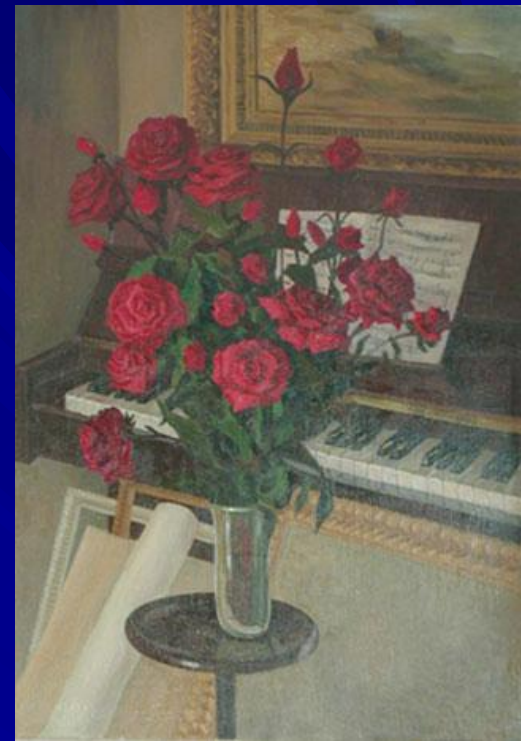
Афанасий Фет и Мария Лазич





# Стихи, посвященные Марии Лазич

- « В долгие ночи ...» 1851
- « Неотразимый образ ...» 1856
- « В благословенный день ...» 1857
- « Старые письма» 1859
- « В тиши и мраке таинственной ночи ...» 1864
- « Alter ego» 1878
- « Ты отстрадала, я еще страдаю ...» 1878
- « Страницы милые опять персты раскрыли ...» 1884
- « Солнца луч промеж лип ...» 1885
- « Нет, я не изменил ...» 1887



Проследите, как меняется образ лирической героини?

Что переживает лирический герой?

# «МОНОЛОГИ К УМЕРШЕЙ»

**ОНА**

**ОН**

«Черты заветные»  
«Нежность былая»  
«Знакомые очи»

Нерукотворные  
черты

Отблеск очей

Ангел кротости

«Душевные муки»  
«Огонь стыда»

«Осужден»

«Я осудил»

«Жгучая слеза»

Коленопреклоненный

Просветленный

*У любви есть слова, - те слова не умрут,  
Нас с тобой ожидает особенный суд;  
Он сумеет нас сразу в толпе различить,  
И мы вместе придем, нас нельзя различить!*



Марии Лазич

*Любовная лирика Фета - самая  
воспаленная зона его  
переживаний. Здесь он не боится  
ничего: ни самоосуждения, ни  
проклятий со стороны ... Здесь  
лирик вершит суд над самим  
собой. Идет на казнь. Сжигает  
себя.*

*Л. Озеров*

