



Собор Святого Павла в Лондоне

*Презентацию по МХК подготовила
ученица 10 класса Ильинской Средней школы
Шилова Юлия*

Собор Святого Павла-душа Лондона



Предыстория

В истории известно пять соборов святого Павла, существовавших в разное время, но находившихся в одном и том же месте:

первый (деревянный) собор был построен в 604 г. и сгорел в 675 г.;

второй (каменный) собор был построен в 685 г. и в 961 был разрушен викингами во время очередного набега на Лондон;

третий (каменный) собор был построен в 962 г. и сгорел вместе со всем Лондоном во время пожара 1087 г.;

четвёртый (каменный) собор был заложен в 1087 г. и освящен в 1240 г. Это был один из крупнейших соборов Европы того времени: его длина составляла около 180 метров, ширина — 30 метров, высота шпиля — почти 150 метров. Собор сгорел в 1666 г. Хотя после пожара восстановить собор было возможно, власти всё же приняли решение о строительстве на его месте нового здания;

пятый (каменный) собор был построен по проекту архитектора Кристофера Рена .Работы были начаты в 1675 году и завершены в 1708 году.



История

Кафедральный собор Святого Павла (Сент-Пол) в Лондоне построен там, где в римские времена находился языческий храм богини Дианы. На его месте, по преданию, была основана первая христианская церковь Лондона. Но достоверные исторические сведения о существовании в Лондоне храма во имя Святого апостола Павла, считавшегося святым покровителем и заступником Сити, относятся только к началу VII века.



Официально датой открытия собора считается 20 октября 1708 года — день рождения архитектора Рена (в тот день ему исполнилось 76 лет), однако фактически службы в соборе начались 2 декабря 1697 года.

В ходе проектирования Кристоферу Рену пришлось фактически трижды полностью изменять проект. Первый проект предполагал строительство достаточно крупной церкви на фундаменте сгоревшего четвертого собора. Этот проект был отклонен практически сразу — видимо властям хотелось чего-то более грандиозного. Второй проект предусматривал строительство церкви, имеющей в плане вид греческого креста.



Этот проект был детально проработан — достаточно сказать, что до нынешнего времени сохранился исполненный в масштабе 1:24 макет такого собора, который сегодня экспонируется в Соборе святого Павла. Однако, этот проект был также отклонен как слишком радикальный.

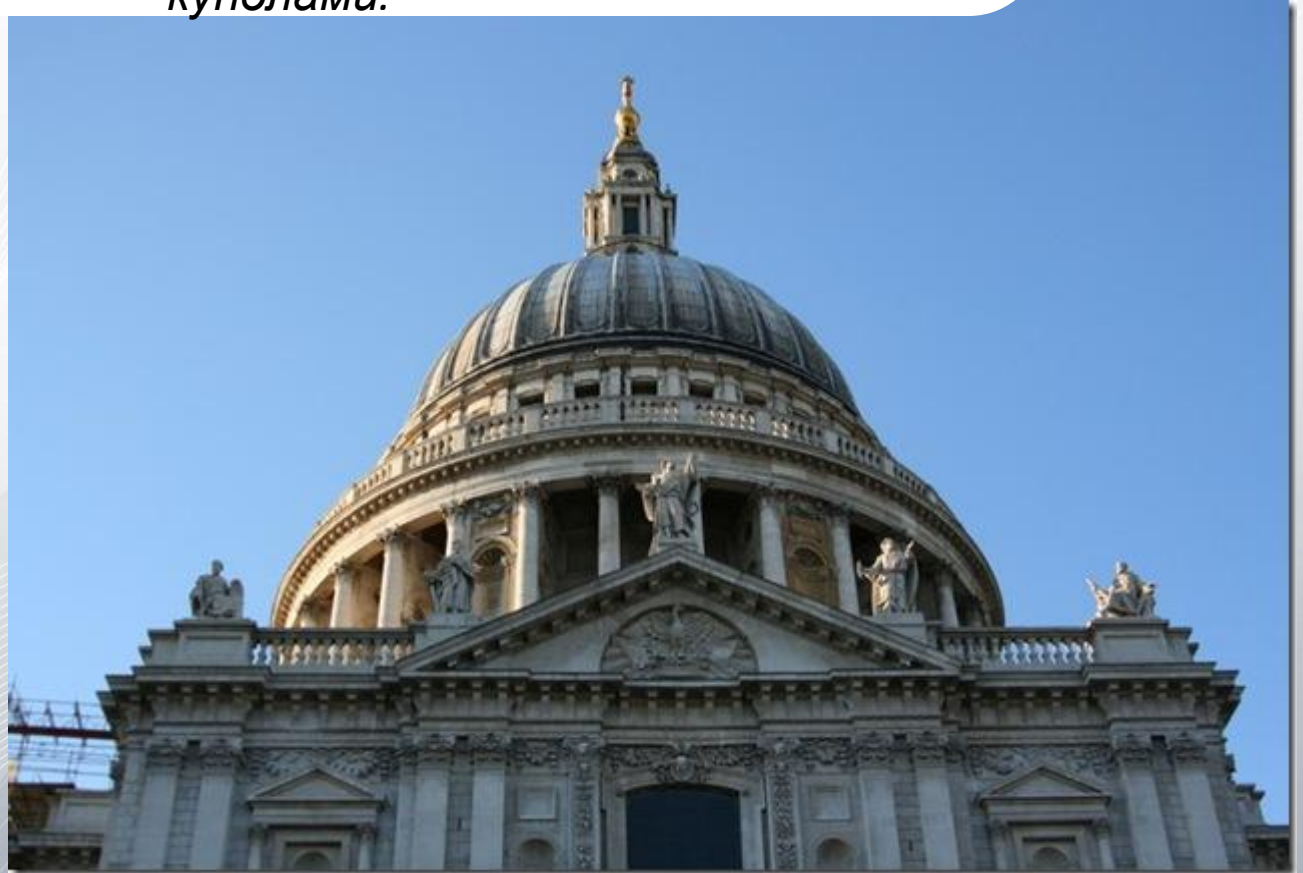
Третий проект Рена предполагал строительство достаточно большого храма с куполом и двумя башнями-звонницами. Этот проект был утвержден и в июне 1675 г. начались строительные работы, однако вскоре после этого король Карл II вновь истребовал проект и приказал внести в него изменения, которые сам охарактеризовал как декоративные. Именно таким декоративным изменением и оказался пристроенный к основному проекту купол Собора Святого Павла, сформировавший существующий образ Собора и ставший одной из самых крупных достопримечательностей Лондона. Общеизвестно, что купол Собора во многом повторяет купол базилики Святого Петра в Риме. Также он очень похож на купол питерского Исаакиевского собора.



Главный фасад собора выполнен в стиле барокко и украшен двухъярусным портиком со сдвоенными колоннами и фронтоном.



Как и в соборе Святого Петра в Риме, в сооружении Кристофера Рена есть внутренний купол и наружный, чисто декоративный, рассчитанный на вид издалека и увенчанный тяжёлым фонарём (возвышающейся частью купола с проёмами для освещения). Чтобы удержать этот фонарь, архитектор ввёл и третью часть — конусовидную конструкцию из кирпича между внутренним и внешним куполами.



Трехчастная конструкция купола — уникальное для XVIII в. инженерное решение. Собор Святого Павла известен не только в Англии, но и в других странах Европы. В частности, он послужил образцом для церкви Святой Женевиевы (Пантеона) в Париже, построенной в 1757—1790 гг. французским архитектором Жаком Жерменом Суффло.



*Под куполом Собора
расположено три галереи:
внутренняя шепчущая
галерея и наружные
каменная и золотая
галерея. Шепчущая галерея
обязана своим названием не
предусмотренной
архитекторами
особенности ее акустики:
слово, даже сказанное
шепотом, в одном конце
галереи, многократно
отражается ее стенами, в
результате чего этот
шепот вполне может
слышать человек,
находящийся на другом
конце галереи.*



Внутренний купол собора украшают росписи Сэра Джеймса Торнхиль, которые отражают жизнь Святого Павла, а над ними находятся внешние своды, которые превышают по своему размеру внутренний купол, они выполнены из дерева со свинцовым покрытием.



Обычно посетителям советуют подняться на Галерею Вздохов, для того, чтобы испытать то акустическое явление, которое дало название самой галерее, откуда они проходят во внешнюю галерею, которая носит название Каменной Галереи, где открывается вид на весь необъятный Лондон. Самые отважные могут продолжить подъем до Золотой Галереи и, наконец, войти в Золотой Шар, на котором возвышается позолоченный крест.

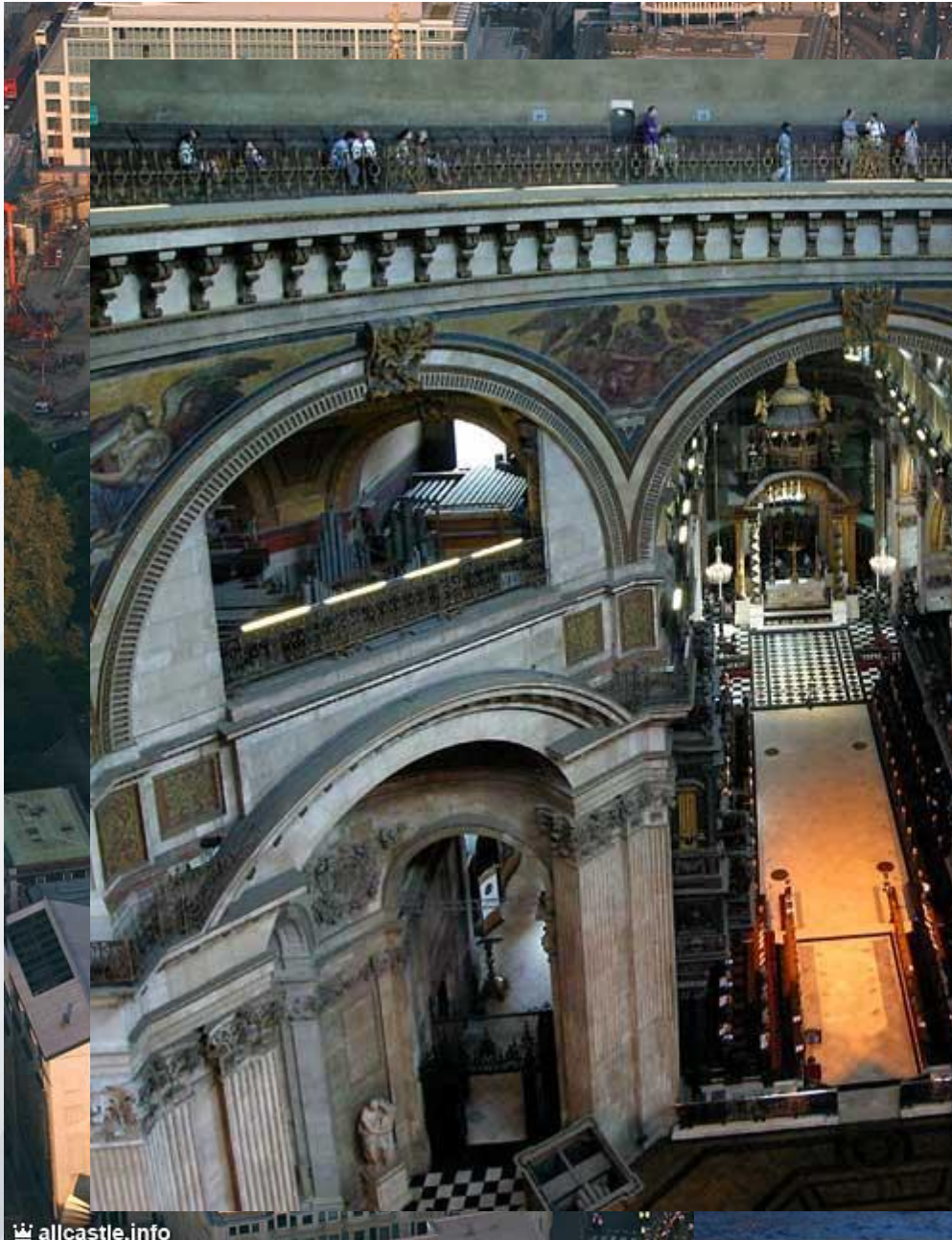
***КРЕСТ
СОБОРА
СВЯТОГО ПЕТРА***



*В колокольнях Собора
установлено 17 колоколов, из них
13 — в северо-западной башне и 4
(включая колокола Большой Пол и
Большой Том) — в юго-западной
башне.*







Источники

<http://allcastle.info/europe/england/011>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EE%E1%EE%F0_%D1%E2%FF%F2%EE%E3%EE_%CF%E0%E2%EB%E0

<http://slovari.yandex.ru/~книги/Величайшие%20храмы%20мира/Собор%20Святого%20Павла%20в%20Лондоне/>