

# Кавказ в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова

9 класс

# Кавказ в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова



«Крест на скале»



«Монастырь на  
Казбеке»



# ?? Определите, какое стихотворение написано А.С. Пушкиным, какое – М.Ю.Лермонтовым ??

## Монастырь на Казбеке

Высоко над семью гор,  
Казбек, твой царственный шатер  
Сияет вечными лучами.  
Твой монастырь за облаками,  
Как в небе реющий ковчег,  
Парит, чуть видный, над горами.

Далекий, возделенный брег!  
Туда б, сказав прости ущелью  
,Подняться к вольной вышине!  
Туда б, в заоблачную келью,  
В соседство бога скрыться мне!..

1829

## Крест на скале

В теснине Кавказа я знаю скалу,  
Туда долететь лишь степному орлу,  
Но крест деревянный чернеет над ней,  
Гниет он и гнется от бурь и дождей.

И много уж лет протекло без следов  
С тех пор, как он виден с далеких холмов.  
И каждая кверху подъята рука,  
Как будто он хочет схватить облака.

О если б взойти удалось мне туда,  
Как я бы молился и плакал тогда;  
И после я сбросил бы цепь бытия  
И с бурею братом назвался бы я!  
1830 г.

# План работы

1. Найти общее в стихотворениях.
2. Найти различия в стихотворениях.
3. Проанализировать образы и средства их создания.
4. Рассмотреть образ лирического героя.
5. Выдвинуть гипотезу об авторстве.
6. Обратиться к фактам биографии поэтов.



# Общее в стихотворениях



Стихи о Кавказе.

*Композиция:* в первой части описывается природа Кавказа, во второй – чувства лирического героя.

В основе лежит романтическая антитеза, основанная на **образах-символах** – противопоставление земного мира (*«цепь бытия» - «ущелье»*) и высшего, небесного, горного мира (*«скала», «крест», «молился» - «монастырь», «ковчег», «заоблачная келья», Бог*).

Эти образы придают космический масштаб картине (пространство и время).

*Лирические герои* эмоционально показывают свое неудовлетворение земной жизнью и стремление расстаться с земным миром (пунктуация и употребление глаголов условного наклонения).



# Различия в стихотворениях

## Монастырь на Казбеке

Высоко над семью гор,  
Казбек, твой царственный шатер  
Сияет вечными лучами.  
Твой монастырь за облаками,  
Как в небе реющий ковчег,  
Парит, чуть видный, над горами.

Далекий, возжеленный брег!  
Туда б, сказав прости ущелью  
,Подняться к вольной вышине!  
Туда б, в заоблачную келью,  
В соседство бога скрыться мне!..  
1829

**В звуковой характеристике** ощущается легкость за счет ассонансов.

**Синтаксис:** восклицания и многоточие говорят о радостном стремлении к высоте, вечности, Богу.

**Лексика:** важную роль играют светлые эпитеты («царственный», «вечными», «реющий», «возжеленный», «вольной», «заоблачную»), указывающие на стремление к свободе, которую можно обрести в вечности.

**Пространство:** очень конкретно, «семья гор» (горная цепь), «шатер» Казбека (многогранная форма вершины, покрытая снегом), «монастырь» реет над облаками (облака опускаются ниже вершин и кажется, что монастырь действительно «реет»). Складывается впечатление, что автор видел все это на самом деле.

**Образы:** Казбек, небо – образы высоты, монастырь, Бог – образы духовной высоты, Небо – романтический символ иного мира, монастырь, келья – символы одиночества, отречения от мира, отшельничества, спокойствия.



# Различия в стихотворениях

## Крест на скале

В теснине Кавказа я знаю скалу,  
Туда долететь лишь степному орлу,  
Но крест деревянный чернеет над ней,  
Гниет он и гнется от бурь и дождей.

И много уж лет протекло без следов  
С тех пор, как он виден с далеких холмов.  
И каждая кверху подъята рука,  
Как будто он хочет схватить облака.

О если б взойти удалось мне туда,  
Как я бы молился и плакал тогда;  
И после я сбросил бы цепь бытия  
И с бурей братом назвался бы я!  
1830 г.

**В звуковой характеристике** чувствуется напряжение за счет аллитерации.

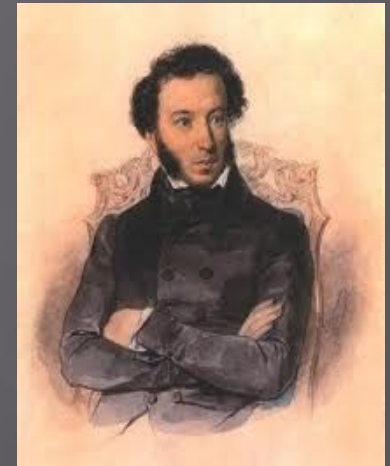
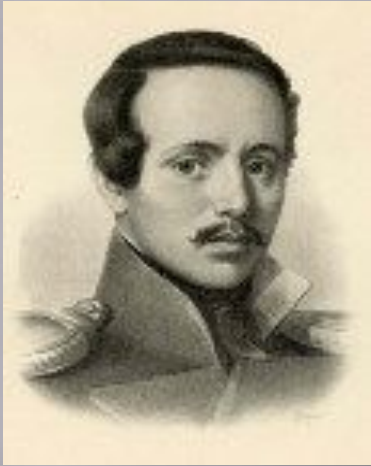
**Синтаксис:** междометие «О» и усилительные частицы «как», «и» и конечное восклицание говорят о душевном надрыве лирического героя, о его стремлении покинуть земной мир.

**Лексика:** негативная («чернеет», «гниет и гнется», «схватить», «молился и плакал», «цепь», «бурею»), показывает тяжелую внутреннюю борьбу в душе героя.

**Пространство:** неконкретно, может ли быть скала в теснине (т.е. в ущелье), может ли быть виден крест на скале, которая находится в ущелье, какие могут быть холмы среди Кавказских гор, орел в таком случае должен лететь вниз, а не вверх. Складывается впечатление, что автор видел картину гор давно, ему не важна конкретика, а важен романтический пейзаж.

**Образы:** скала, облака (небо) – образы высоты, цепь бытия – образ земной жизни, молитва, слезы – образ Бога, гниющий крест, брат бури (скорее Демон, чем Бог), буря – образы не божественные, это символы духа противоречия и бунтарства.

# Лирический герой (гипотеза)



Человек, хорошо знающий Кавказ и его природу, радостно стремящийся подняться к Богу, оставив земной мир.

Мятежный романтик, на душе которого нет спокойствия, он ищет бури (как будто в буре есть покой?!), душа его рвется между Демоном и Богом.

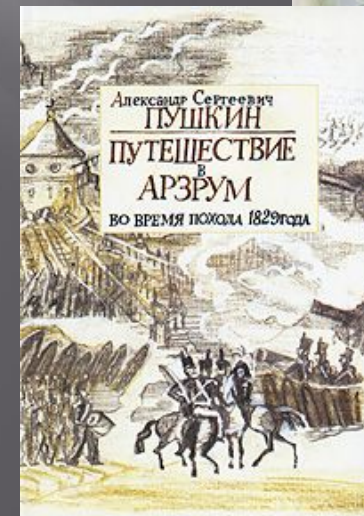




# Факты биографии

1829 – 29 лет, сватовство к Н.Гончаровой, отъезд на Кавказ (Тифлис, Арзрум), романтическое настроение, воспоминания о пребывании на Кавказе во время южной ссылки. Был в русской армии Паскевича, действовавшей против Турции, война с которой началась в 1828 г. В ходе войны русская армия захватила в северо-восточной части Турции значительную территорию, в том числе старинный армянский город-крепость Арзрум (Эрзерум). Во время путешествия Пушкин вел дорожные записки, легшие в основу очерков.

Пушкин так описывает свое свидание с монастырем (старинной церковью Цминда Самеба) в книге «Путешествие в Арзрум», в 5 главе: *«Утром, проезжая мимо Казбека, увидел я чудное зрелище. Белые оборванные тучи перетягивались через вершину горы, и уединенный монастырь, озаренный лучами солнца, казалось, плавал в воздухе, несомый облаками».*





# Факты биографии

1830г. – 16 лет, поступление в Московский университет, байроновские традиции романтической поэзии (исключительность главного героя, недосказанность сюжета, экзотический колорит).

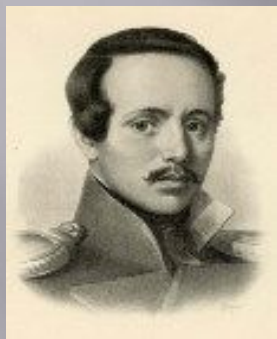
В 10 лет побывал с бабушкой на Кавказе, сильные впечатления: «Горы Кавказские для меня священны»

Безответная любовь пятнадцатилетнего поэта к Катеньке Сушковой

"Демон" (1829г.) - в центре байронической поэмы - герой, изгой и бунтарь, находящийся в войне с обществом и попирающий его социальные и нравственные нормы; над ним тяготеет "грех", преступление, обычно облеченное тайной и внешне представляющее как страдание.



# М.Ю.Лермонтов и Е.Сушкова



(M-lle Souchkoff)

В теснине Кавказа я знаю скалу,  
Туда долететь лишь степному орлу,  
Но крест деревянный чернеет над ней,  
Гниет он и гнется от бурь и дождей.

И много уж лет протекло без следов  
С тех пор, как он виден с далеких холмов.  
И каждая кверху подъята рука,  
Как будто он хочет схватить облака.

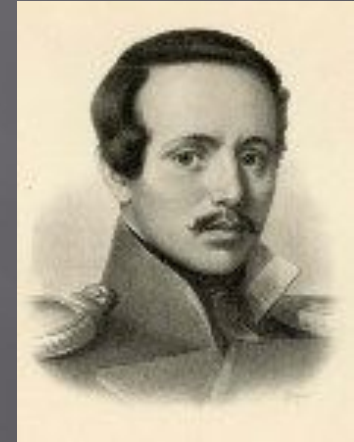
О, если б взойти удалось мне туда,  
Как я бы молился и плакал тогда;  
И после я сбросил бы цепь бытия,  
И с бурей братом назвался бы я!

Прости, мой друг!., как призрак я лечу  
В далекий край: печали я ищу;  
Хочу грустить, но лишь не пред тобой.  
Ты можешь жить, не слыша голос мой;  
Из всех блаженств, отнятых у меня,  
Осталось мне одно: видать тебя,  
Тот взор, что небо жалостью зажгло.  
Все кончено! -- ни бледное чело,  
Ни пасмурный и недовольный взгляд  
Ничем, ничем его не омрачат!..  
Меня забыть прекрасной нет труда, --  
И я тебя забуду навсегда;  
Я мучусь, если мысль ко мне придет,  
Что и тебя несчастна убьет,  
Что некогда с ланит и с уст мечта  
Как дым слетит, завянет красота,  
Забьется сердце медленней – свинец  
Тоски на нем -- и что всему конец!..  
Однако ж я желал бы увидеть  
Твой хладный труп, чтобы себе сказать:  
Чего еще! желанья отняты,  
Бедняк -- теперь совсем, совсем оставлен ты!»

# Кавказ в творчестве А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова



«Крест на скале»



«Монастырь на  
Казбеке»

