



# Определение культуры

## Типы культур

# Определение культуры

- **Различный подход культур к восприятию и отражению действительности может быть обнаружен практически во всех сферах жизнедеятельности человека, ведь культура, в определении Г.В.Елизаровой включает в себя, как минимум, «три категории элементов: артефакты, или абсолютно все физические объекты и субстанции; все понятия, включая систему верований, ценностей и этических представлений; модели поведения, что можно рассматривать как реализацию категории понятий»**

# Определение культуры

М. Агар назвал понятие культуры **концептуальным монстром [Agar]**, базовым, фундаментальным и исключительно важным феноменом, который никто не может понять

# Определение культуры

- Многочисленные дефиниции понятия культура можно разбить на 3 группы:
- первая трактует культуру как **совокупность культурных предметов**, передаваемых из поколения в поколение;
- вторая – как **совокупность способов деятельности**;
- третья – как **способ существования человеческого общества**

# Определение культуры

- В американской антропологии культура понимается как многоконцептуальное понятие широко и разнообразно, но все дефиниции базируются на постулате о взаимозависимости таких компонентов как **язык, сознание, культура и личность.**

# Определение культуры

*[Kroeber, Kluckhohn]*

« *Культура состоит из моделей, эксплицитных и имплицитных, (абстрагированных от) поведения и существующих для (регулирования) поведения, приобретаемых и передаваемых при помощи символов, представляющих собой выдающиеся достижения человеческих коллективов, включая их воплощение в артефактах;*

# Определение культуры

*суть культуры состоит в традиционных, то есть исторически приобретенных и отобранных идеях и особенно связанных с ними ценностях;*

# Определение культуры

*системы культуры могут, с одной стороны, рассматриваться как производное от действий, с другой, как обуславливающие элементы последующих действий»*



# Определение культуры

*В подходах, которые концентрируются на одном из аспектов феномена культуры, можно выделить*

- *1) понимание культуры как **социального явления**, отличного от природы, от биологического и физиологического, не замкнутого на отдельном индивиде, но присущего группе людей, связанных общением [Oswalt];*
- *2) понимание культуры как **когнитивной сущности**, когда она рассматривается как "формы субстанций, которым люди обладают в своем мышлении, их модели для восприятия и интерпретации» [Goodenough]*

# Определение культуры

- Один из подходов к определению культуры заключается в перечислении составляющих ее компонентов, а сама она понимается как совокупность этих компонентов.

*«Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»*  
[Тэйлор].

# Определение культуры

*«... Своеобразие человека как культурного существа требует противопоставления его миру природы, понимаемой как внекультурное пространство»*

[Ю.М.Лотман].

# Определение культуры

Э. Бенвенист называет культурой

**«человеческую среду, все то, что помимо выполнения биологических функций придает человеческой жизни и деятельности форму, смысл и содержание»**

# Определение культуры

«Продукты природы — то, что свободно произрастает из земли. Продукты же культуры производит поле, которое человек вспахал и засеял. Следовательно, *природа* есть совокупность всего того, что возникло само собой, само родилось и предоставлено самостоятельному росту.

# Определение культуры

- **Противоположностью природе в этом смысле является культура, как то, что или непосредственно создано человеком, действующим сообразно оцененным им целям, или, если оно уже существовало раньше, по крайней мере, сознательно взлелеяно им ради связанной с ним ценности» [Риккерт].**

# Определение культуры

- Не всегда можно четко и однозначно разделить природу и культуру, ибо «граница размыта, и определение каждого конкретного факта как принадлежащего культурной или внекультурной сфере обладает высокой степенью относительности» [Лотман].
- природа может рассматриваться и как «отчужденное сознание, противопоставленное самому себе». Например, такие феномены, как национальные парки, могут рассматриваться и как часть природы, и как часть культуры. Как «культурные предметы» национальные парки наделены для человека определенной ценностью, значением, которое выводит их за рамки чисто природного феномена.
- Проблема «культурной ценности» природы, являющаяся одной из центральных при обсуждении столь актуальных на сегодняшний день экологических проблем, заставляет задуматься об условности границы между природой и культурой, но в то же время свидетельствует и о том, что граница эта существует.

# Определение культуры

- При анализе понятия культуры необходимо остановиться на **антиномии ее социального и индивидуального характера.**
- **«Культура, прежде всего, — понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, — явление общественное, то есть социальное»**  
[Лотман].



# Определение культуры

Проблема *национального и универсального* в культуре:

- культура подобна языку, т. е. можно выделить некие универсальные, инвариантные общечеловеческие черты культуры, но сама культура выступает всегда в конкретных этнических формах, а общечеловеческая культура существует лишь как некоторая абстракция;
- в реальной жизни мы имеем дело с французской, китайской, русской и другими национальными культурами как отличными друг от друга вариантами воплощения некоего инварианта.

# Определение культуры

Среди основных свойств культуры обнаруживаются

- 1) ее **системность**,
- 2) **кумулятивность**  
Ю. М. Лотман: *«Одно из важнейших определений культуры характеризует ее как негенетическую память коллектива. Культура есть память»*
- Ю. В. Рождественский: *«Культура, благодаря обращенности из настоящего в прошлое, есть историческая память»*
- 3) **знаковый характер**
- (Э. Бенвенист: *«Этот человеческий феномен — культура — целиком символичен»*)
- 4) **коммуникативность**

# Определение культуры

- Ю. М. Лотман: *«...Культура есть форма общения между людьми и возможна лишь в такой группе, в которой люди общаются <...> культура имеет, во-первых, коммуникационную и, во-вторых, символическую природу»*

# Типы культур

Ю.А.Сорокиным выделяется два типа сознания

- **ориентальный и европейский.**
- **Ориентальный** тип выступает как антирационалистический, интровертированный, экофильный, творящий пространство и время в среде как самовоспроизводящемся макрокосмосе.
- **Европейский** тип сознания — рационалистический, экстравертивный, экوفобный; среда — в данном случае — средство реализации самости.
- Европейский тип сознания авторитарен, самонедостаточен, аннексивен, и, может быть, поэтому он стремится овеществляться в персонифицированных формах.

# Типы культур

- **Ориентальное и европейское** сознание — это две инерциональных системы, и переход из одной системы в другую требует соответствующего преобразования рефлексивных координат

## «айсберг культурных ориентаций»

- В. Брэйк предложил так называемый «айсберг культурных ориентаций», в котором отражена система факторов, составляющих основу для сравнения культур.

## ориентации различных культур по следующим параметрам:

- Отношение **к природе**: человек – хозяин природы или подчинен ей;
- ко **времени**: неподвижное или текучее (rigid / fluid), ориентация на прошлое или на будущее;
- к **действию**: ориентация на действие или на состояние;;
- к **пространству**: частное или общественное;
- к **власти**: равенство или иерархия;

# ориентации различных культур

- **Характер контекста коммуникации:** высоко- и низкоконтекстные культуры
- **Степень индивидуализма:** индивидуалистские или коллективные культуры;
- **Соревновательность:** соревновательные или кооперативные;
- **Структурность:** низко- или высокоструктурные культуры (терпимое отношение к неопределенности, непредсказуемости, несогласие с общепринятым мнением приемлемо \\\ потребность в предсказуемости, писаных и неписаных правилах, конфликт воспринимается как угроза)
- **Формальность** (формальные и неформальные культуры).



# Брэйк выделяет следующие ТИПЫ КУЛЬТУР

- культуры, ориентированные на **выполнение какого-то действия** (Америка, север Европы), противопоставляются культурам, ориентированным больше на **межличностные отношения** (страны Средиземноморья, азиатские страны, Россия);

# ТИПЫ КУЛЬТУР

- культуры, воспринимающие время строго технично, потому что «время – деньги» (Америка, Германия, Швейцария), и культуры, для которых категория времени не ограничена определенными рамками (так называемые **fluid-time cultures**) – здесь возможны задержки и опоздания, не вызывающие непонимания со стороны представителей данной культуры (Италия, Испания);

# ТИПЫ КУЛЬТУР

- культуры, ориентированные на **прошлое** – **past-oriented cultures** (**Англия, Италия**), особенно почитают традиции, исторический контекст приобретает большую значимость, в обсуждении какого-то вопроса им свойственно фокусировать внимание, скорее, на его истории, чем на положении вещей в данный момент.
- **Present-oriented cultures** действуют по принципу «здесь и сейчас» - это наиболее свойственно **Америке**. Некоторые восточные культуры, например, **японская**, относятся к ориентированным на **будущее**, поскольку им свойственно планирование на долгосрочный период.

# ТИПЫ КУЛЬТУР

- Культуры, в которых ярко выражено **коллективное сознание** (“we”-oriented cultures) противопоставляются культурам с высокой степенью **индивидуализации**. Например, **Америка** тяготеет к выделению «Я», но в то же время там существует обратная тенденция – стремление к всеобщему универсализму. Напротив, **Россия, страны Азии, Франция и Италия** являются представителями коллективно-направленных культур, но в то же время они отличаются дифференцированным подходом к восприятию действительности, которую они не сводят, в отличие от Америки, к упрощенным моделям ситуаций

# ТИПЫ КУЛЬТУР

- **Соревновательные** культуры (Япония, Германия, Италия, Америка)  
противопоставляются культурам,  
ориентированным на **сотрудничество**  
(Скандинавские страны, Россия, Испания)

# ТИПЫ КУЛЬТУР

- Степень **гибкости** культуры определяется ее готовностью принять перемены, устойчивостью перед неопределенностью, стремлением к структурированию реальности. Здесь русская и англо-американская культуры, по мнению автора данной концепции, находятся рядом с полюсом высокой толерантности и гибкости.