



К уроку в 11 классе.

**Обособленные
обстоятельства.**

Деепричастие.

1. Каков способ образования деепричастий?
2. Назовите суффиксы деепричастий. Приведите примеры
3. Выпишите деепричастия: выделяясь, справа, сделав, спеша, медленно, закуливший, заходящий, сначала, не торопясь, заглянув, бросая, испробовав.

Орфоэпия.

Поставьте ударение.

Балуясь, закупорив,
начав, начавшись,
отдав, подняв,
поняв, прибыв.

Определите вид связи

- Говорил смеясь, собрав охапку, покатались потеряв, потеряв равновесие, скрылся выждав, выждав минуту, выбрав позицию, вызывал ругая, ругая медведя, подобрался схватив, схватив винтовку.

Чем могут быть ВЫРАЖЕНЫ обособленные обстоятельства?

1. Одиночным деепричастием (Пошумев, река успокоилась)
2. Деепричастным оборотом (Мужики, увидев помещика, сняли шапки)
3. Сравнительным оборотом (Голова у нее острижена, как у мальчишки)
4. Существительным с предлогом НЕСМОТРЯ НА - обстоятельство уступки (На улицах, несмотря на яркое солнце, горели фонари.
Дети, вопреки морозу, вышли погулять)
5. Существительными с производными предлогами БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ, ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, ПРИ УСЛОВИИ, ПО ПРИЧИНЕ и т.п. (В комнате Елены, благодаря плотным занавескам, было почти темно. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей)

Обособленные обстоятельства

Запятая ставится:

- Обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами (**Встречая утро**, перекликаются фазаны.)
- Одиночные деепричастия и деепричастные обороты (Листья, **падая**, шепчутся, **прощаясь навек**.)
- Обстоятельства с предлогом *несмотря на* (Пошли в поход, **несмотря на непогоду**.)
- Обстоятельства, выраженные существительными с предлогами *благодаря, согласно, вопреки, в силу, в случае, при наличии, по причине, ввиду, вследствие* (**Вследствие сильных морозов**, соревнования по лыжам отменены.)

Запятая не ставится:

- Одиночные деепричастия образа действия, стоящие после сказуемого (Он шел **прихрамывая**).
- Одиночные деепричастия, близкие по функциям к наречиям (Читать **лежа** вредно).
- Деепричастные обороты, представляющие собой фразеологические обороты (Они слушали его рассказ **затаив дыхание**.)

С союзом рядом...

1. Жизнь устроена так дьявольски что не умея ненавидеть невозможно искренне любить.
2. Я ещё в комнатах услышал что самовар гудит сильно а войдя в кухню увидел что он трясётся.
3. Раз идя по шумному проспекту и чувствуя себя жизнерадостным он испытал счастливое удовольствие.
4. Лошади стояли понуря голову и изредка вздрагивали.
5. Александр молча протиснулся вперёд отстраняя жену и спустившись на две ступеньки оглядел поле боя.
6. Перед старыми заводами возникали десятки серьёзных проблем не решив которые невозможно было перейти к новым методам постройки кораблей.

1. Среди предложений 15-17 найдите предложения с обособленным обстоятельством

(15) Но умная женщина легко поймёт, что именно надо делать, чтобы, всегда и с признательностью принимая от мужчины данное ей природой право, как можно меньше заставляя мужчину уступать ей первенство

(16) А это гораздо труднее!**(17)** Поэтому-то природа позаботилась, чтобы женщины в массе своей (я не говорю об исключениях) были наделены большим чувством такта и большей природной вежливостью, чем мужчины.

2. Среди предложений 7 — 9 найдите предложение с

обособленным обстоятельством

(7) Но уже ничего не вернешь, и неразгаданные мысли, ненаписанные романы и невстреченные встречи, что призрачным роем еще вьются вокруг, уже для других.

(8) Я еду с ярмарки, кое-что купив и кое-что продав, что-то найдя, а что-то потеряв; я не знаю, в барышах я или внакладе, но бричка моя не скрипит под грузом антикварной рухляди. **(9)** Все, что я везу, умещается в моем сердце, и мне легко.

3. Среди предложений 25-27 найдите предложение с
обособленным обстоятельством

(25) Он присел низко на мостике у вершины елки, вытянул свою длинную шею вдоль сука и завел долгую, похожую на журчание ручейка песню. (26) В ответ ему тут где-то вблизи сидящие на земле десятки таких же птиц, тоже каждый - петух, вытянув шею, затянули ту же самую песню. (27) И тогда как будто довольно уже большой ручей с бормотаньем побежал по невидимым камешкам.

4. Среди предложений 8-10 найдите предложение с обособленным обстоятельством

(8) И все это от нестерпимой жажды, чтобы было так, как нестерпимо хочется. **(9)** Человек бредит, как горячечный, и, слушая этот бред, весь день все-таки жадно веришь ему и заражаешься им.

(10) Иначе, кажется, не выжил бы и недели. **(11)** И каждый день это самоодурманивание достигает особой силы к вечеру, такой силы, что ложишься спать, точно эфиром опоенный, почти с полной верой, что ночью непременно что-нибудь случится, и так неистово, так крепко крестишься, молишься так напряженно, до боли во всем теле, что кажется, не может не помочь Бог, чудо, силы небесные.

5. Среди предложений 4-6 найдите предложение с обособленным обстоятельством.

(4) Но бывали минуты сердечного веселия, когда царь опьянялся любовью, или вином, или сладостью власти, или радовался он мудрому и красивому слову, сказанному кстати. (5) Тогда тихо опускались до половины его длинные ресницы, бросая синие тени на светлое лицо, и в глазах царя загорались, точно искры в черных брильянтах, теплые огни ласкового, нежного смеха; и те, кто видели эту улыбку, готовы были за нее отдать тело и душу - так она была неописуемо прекрасна. (6) Одно имя царя Соломона, произнесенное вслух, волновало сердце женщин, как аромат пролитого мирра, напоминающий о ночах любви.

6. Среди предложений 2—8 найдите предложение с

ОБОСОБЛЕННЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ

(2) Театр — это волшебство, удивительный мир, наполненный мечтами, где Добро борется со Злом, смеётся Радость, грустит Печаль, ликует Любовь, торжествует Жизнь! (3) Театр — это Жизнь, это дивное лицедейство, горькая услада, сладчайшая боль... (4) Мы приходим в Театр и невольно начинаем переживать вместе с героями спектакля их радости и печали, становимся сами участниками происходящих событий. (5) Глядя на картину художника, слушая музыканта, мы легко представляем себе холст, кисти, краски, ноты, скрипку или рояль... (6) С помощью этих инструментов художник и музыкант создают свои произведения. (7) Артист же, вышедший на сцену, сам становится рабочим инструментом. (8) Личность артиста, его лицо, голос, его мысли, понимание людей являются главным материалом искусства, и в этом великая необычность театра.

7.Найдите предложение с обособленным обстоятельством

1.Одна горничная плакала. 2.Затем Машенька видела, как из дверей ее комнаты выбежал сам хозяин Николай Сергеевич, маленький, еще не старый человек с обрюзгшим лицом и большой плешью. 3.Он был красен. 4.Его передергивало. 5.Не замечая гувернантки, он прошел мимо нее.

8. Найдите предложение с обособленным обстоятельством

1. Для того чтобы труд был осмысленным и продуктивным, он непременно должен содержать хотя бы элементы творчества.
2. Даже дети нередко отказываются от завышенных оценок, в глубине души своей чувствуя в этом акт несправедливости.
3. Человеку, по словам Ильина, от природы присуща здоровая потребность – быть чем-то в жизни.

9. Найдите предложение с обособленным обстоятельством

1. Агни Йога включает в себя обилие тем и направлений мысли – это и новые принципы медицины, и новый подход к науке, и новая экология, построенная на улавливании связей между человеком и природой.
2. Живая Этика, мощно впечатываясь в сознание своими яркими формулами и образами, продолжает жизнь в человеческой душе.
3. Грядущее время должно предоставить женщине место у руля жизни, место рядом с мужчиной, ее вечным спутником.