

# Пастернак и Музыка



# Поэт и музыкант

Музыкальное искусство приковывало внимание русских поэтов, но они были только слушателями, не зная, что «пианисту понятно шныряние ветошниц».

Окно не на две строки *alla breve*,  
Но шире,-на три: в ритме трех вторых,-  
А колер штукатурки – определенной  
тональности:

Лепные хоры и верхи  
Отштукатуренные цедуром.

Только Пастернак мог так точно указать инструментальный эквивалент птичьего пения :  
*« Щебечет птичка под сурдинку... ».*

Своим музыкальным слухом он определял по паровозному свистку, что поезд отошел именно: *«с Николаевского вокзала, там все паровозы альты и тенора».*

Или ладовую окраску звучания морских волн:  
*« Они шумят в миноре ».*



Пастернак слышал музыку буквально во всем.  
Вступая в любое чудо сочетаний, музыка чаще  
всего оказывается рядом с человеком и  
природой.

А птичка верит, как в зарок,  
В свои рулады  
И не пускает на порог  
Кого не надо.



В стихотворении «Высокая болезнь» Пастернак называет музыкой целое поколение русской интеллигенции:

Мы были музыкой во льду.

Я говорю про всю среду,

С которой я имел в виду

Сойти со сцены, и сойду...

Мы были музыкою чашек,

Ушедших кушать чай во тьму

Глухих лесов, косых замашек

И тайн, не льстящих никому...

Мы были музыкою мысли,

Наружно сохранявшей ход,

Но в стужу превращавшей в лед

Заслякоченный черный ход...



А в стихотворении из книги «Второе рождение» поэт сравнивает с музыкой любимую женщину:

Красавица моя, вся стать,  
Вся суть твоя мне по сердцу,  
Вся рвется музыкою стать,  
И вся на рифмы просится...



Вот тут Пастернак и открылся! Его поэзия рождена музыкой, его стихи – продолжение мелодии.

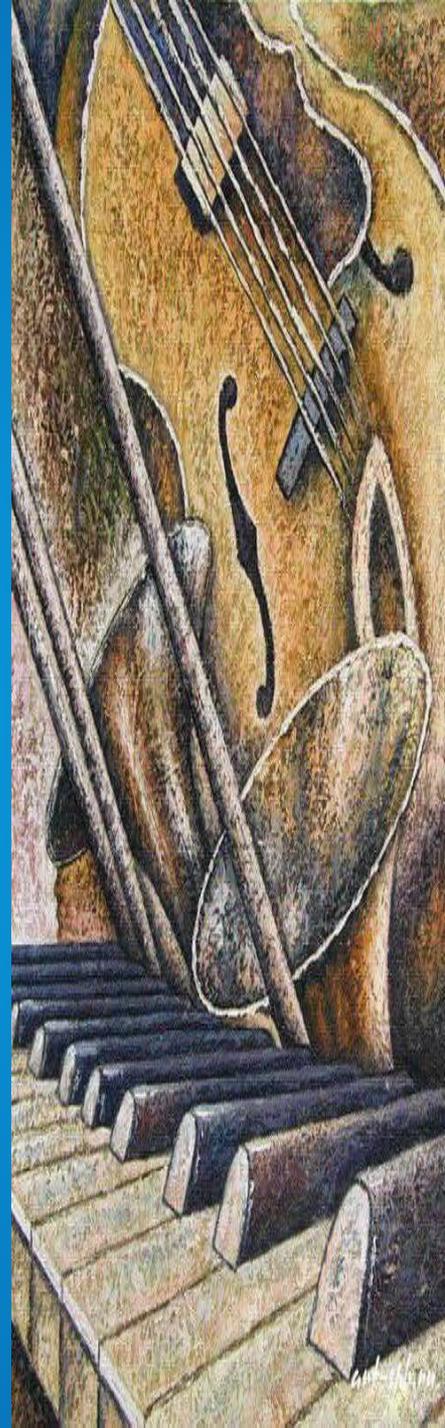
Излюбленная форма контакта Пастернака с музыкой еще с детства была импровизация, хотя за это Скрябин ругал его:

Едва касаясь  
пальцами рояля,  
Он плел своих  
экспромтов канитель.



# ИМПРОВИЗАЦИЯ

Я клавишей стаю кормил с руки  
Под хлопанье крыльев, плеск и клекот.  
Я вытянул руки, я встал на носки,  
Рукав завернулся, ночь терлась о локоть.  
И было темно. И это был пруд  
И волны.- И птиц из породы люблю вас,  
Казалось, скорее умертвят, чем умрут  
Крикливые, черные, крепкие клювы.  
И это был пруд. И было темно.  
Пылали кубышки с полуночным дегтем.  
И было волною обглодано дно  
У лодки. И грызлися птицы у локтя.  
И ночь полоскалась в гортанях запруд,  
Казалось, покамест птенец не накормлен,  
И самки скорее умертвят, чем умрут  
Рулады в крикливом, искривленном горле.



Мир Пастернака изначально музыкален. Известно, что его первое призвание – музыка. Именно ей в своем детстве он хотел посвятить всю жизнь. Так и получилось. ПОЭТ посвятил свою жизнь МУЗЫКЕ: «И каждое слово его – нота, и каждая фраза – мелодия».

