

Министерство образования и науки РФ
ГОУ ВПО УГТУ- УПИ имени первого Президента России Б.Н.Ельцина
Кафедра культурологии и дизайна

Творческая работа на тему:
«Художественный и проектный образ»

Проверил: дфн; проф. Быстрова.Т.Ю
Выполнил: Филинкова.М.В,ГО-36041

Екатеринбург 2008г

Содержание

- 1. Определение понятия дизайн
- 2. Система дизайна
- 3. Актуальность темы
- 4. Сравнение художественного и проектного образа
- 5. Приложение, практическая часть

Понятие дизайна

Дизайн- это комплекс проектной и художественной деятельности(опираясь на проектно- художественные образы), по созданию материальных объектов и окружающей среды, которые предназначены максимально удовлетворять потребности человека и при этом учитывать социо- культурные связи.

Актуальность темы

В последнее время наблюдается тенденция исчезновения границы между искусством и дизайном. Кто-то покупается на яркость образа, не понимая, что дизайн нечто другое.

Меня заинтересовала эта тема, прежде всего потому что я хочу понять, что же действительно означает понятие образ, так ли необходимо образное мышление дизайнеру, и где находится граница между художественным и проектным образом?

Решение вышеназванных вопросов предполагаю отразить в данной работе.

Гипотеза, понятие «образ»

Гипотеза: образ в дизайне не идентичен образу в искусстве, хотя родовые свойства художественного образа сохраняются.

Образ- особый феномен и продукт нашей психики, Божий дар одномоментного постижения явления через целостное представление. Образ имеет эмоциональную окраску и является выражением и результатом нашего отношения к явлению (1, стр.61). Образ есть то, что возникает в сознании, но возникает по поводу чего-то объективно существующего или того, что появится(3, стр.138).

Из вышеперечисленных определений можно сделать вывод, что образ рождается в результате восприятия человеком какого-либо предмета и передачи этим предметом информации(информация может иметь не только художественный характер).

Свойства художественного образа

Художественный образ часто встречается людям в жизни, он может находиться в живописи, театре, искусстве. Создание художественного образа – особый для искусства способ осмысления действительности. Он способствует лучшему запоминанию и хранению в эмоциональной памяти какой-либо информации. Благодаря этому, когда человеку нужна какая-то информация об объекте, она возникает мгновенно. Поэтому одним из свойств художественного образа является **одномоментность**. Сюда же можно отнести и **эмоциональность**, ведь образ возникает в один момент, из-за эмоции, которая была в сознании человека или появилась. Итак, образ всегда эмоционально окрашен.

Художественный образ может существовать только в определенной среде, культуре, соответствующей его условиям. То есть художественный образ глубоко **укоренен в культуре**, его рождение и восприятие возможны лишь внутри определенной эстетической системы.



Поднос «Борцы»: Анри Годье-Бржеска для мастерских «Омега»

Свойства проектного образа

Если художественный образ должен быть эмоционально окрашен, одновременно воспроизводится в воспринимающем сознании, укоренен в культуре, то главным критерием существования проектного образа является понимание его потребителем и его готовность пользоваться воплотившей этот образ вещью (образ должен быть ориентирован на потребителя). В этом случае меняется система ценностей: человек уже может получать не только духовное удовлетворение, но и эстетическое и физическое.

Если художественный образ, может содержать в себе какую-то недосказанность, загадку, поскольку его достоинства определяются лишь талантом автора, то проектный должен быть целостен, осмыслен, завершен, гармоничен.

Образ в дизайне не должен противоречить функциональному смыслу и создаваться в ущерб рациональной форме, чтоб объект дизайна не превращался в фон, движение образа.

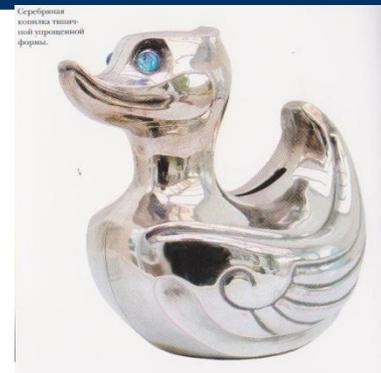


Кресло «Барселона» Людвиг Мис ван дер Роэ

Примеры образа в искусстве



Деревянные часы в стиле ар-деко



Серебряная копилка

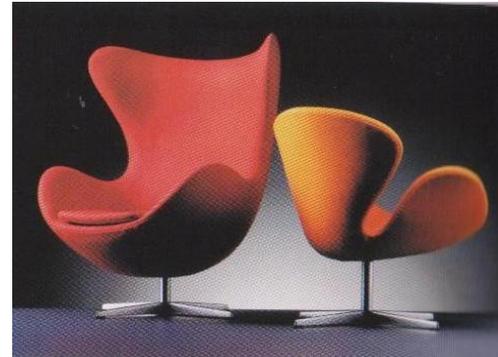


Стеклянная ваза: Йозеф Хофман

Примеры образа в дизайне



Стол со столешницей регулируемой по высоте «E 1027» Эйлин Грей



Кресло-яйцо; кресло-лебедь: Арне Якобсен



Диван с подлокотниками, Широ Курамата

Сравнительная таблица образа в искусстве и дизайне

Критерий	Образ в искусстве	Образ в дизайне
Мерило качества	достоинства художественного образа проверяются талантом и убежденностью автора	потребитель (образ должен соотноситься с культурой потребления)
Степень завершенности	возможна незавершенность	должен обладать внутренней завершенностью, гармоничностью, соразмерностью, целостностью
Степень свободы творческого мышления	предполагает возможность свободного поиска	образ должен работать на улучшение формы
Взаимодействие с образом	воспринимается высшими чувствами	воспринимается телесно- чувственно, потребитель воплощенного образа входит с ним в практическое взаимодействие- он им пользуется
Связь с культурой	укоренен в культуре	в образе заложено состояние культуры, социальных процессов, социально-психологических особенностей, экономических и прочих факторов

Вывод

Образ в искусстве неидентичен образу в дизайне, но они имеют общие родовые свойства.

Художественный образ представляет собой как бы иллюзорную реальность, не совпадающую с материальным субстратом искусства, то образ в дизайне задает компоновку и структуру, «пронизывает» объект насквозь, не допуская подобного рода «несовпадений».

Художественный образ удваивает реальность, дизайн-продолжает и создает предметную действительность (З, стр.100). Образ в искусстве воспринимается главным образом высшими чувствами, в дизайне- телесно-чувственно, главным критерием художественного является эмоциональность, проектно- соотносимость с культурой потребления.

Список литературы

1. Мещанинов .А .А «Образ компании».- М.,2000
2. Розенсон. И. А «Основы теории дизайна».-СПб.,2007
3. Быстрова. Т. Ю «Философские проблемы творчества в искусстве и дизайне».- Екатеринбург, 2007
4. Лакшими Бхаскаран «Дизайн и время»