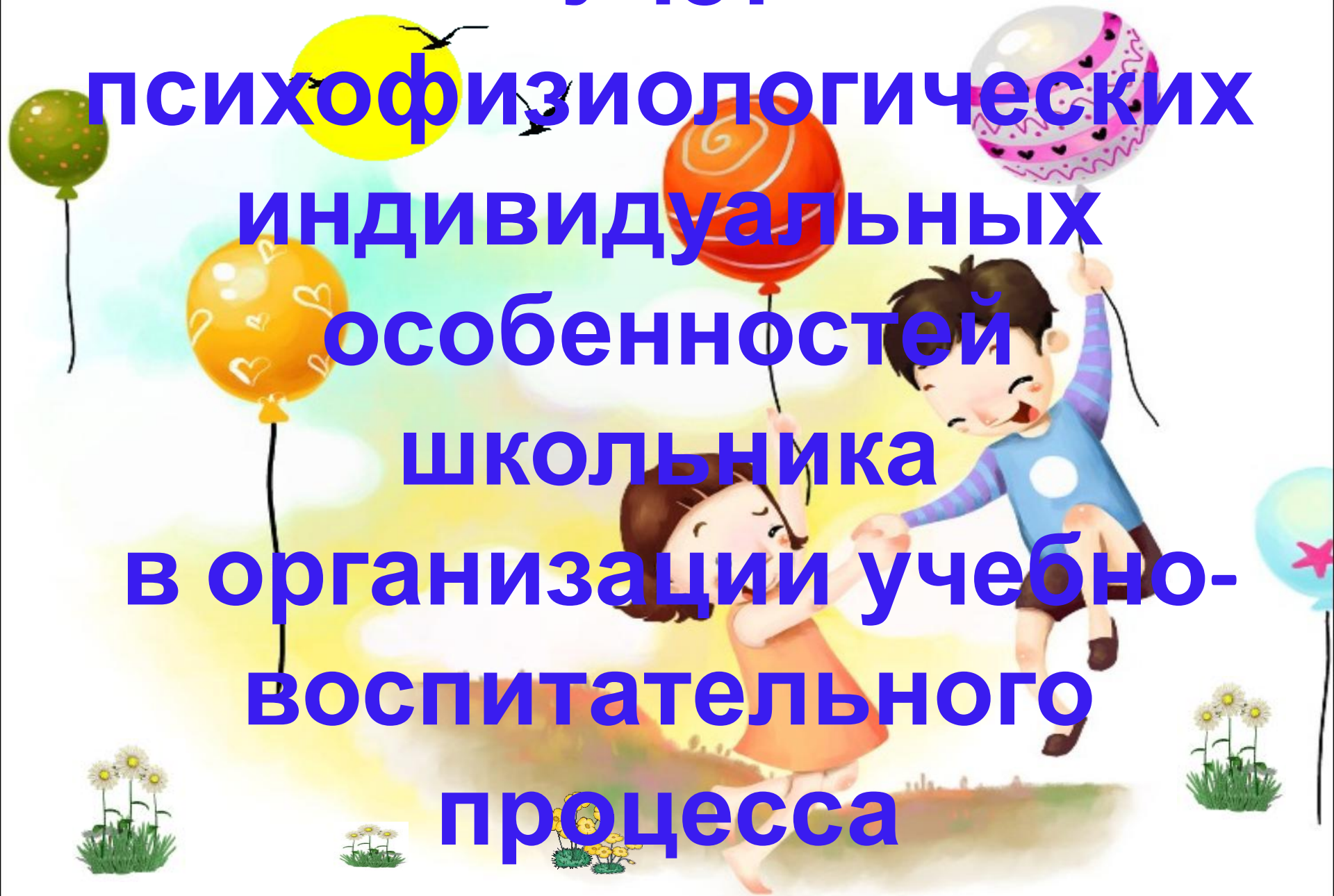


учет

**психофизиологических
индивидуальных
особенностей
школьника
в организации учебно-
воспитательного
процесса**



- **темперамент**
- **интеллект**
- **память**
- **внимание**
- **восприятие**
- **особенности мышления**
- **развитие речи**
- **мелкую моторику**
- **личностные особенности и**

др.



Ведущий глаз

Левый глаз ведущий - у 30% людей имеют высокий биологический потенциал здоровья, но у них слабее психосоциальное здоровье. Такие люди очень эмоциональны. Тяжело берутся за организационную деятельность, административную, трудно вступают в коммуникативные отношения. У них могут быть часто невроты, но они телесно здоровые.

Правый глаз – у 70% людей легче дисциплинируются, любят порядок. Люди с ведущим правым глазом легки в коммуникативном плане. Они хорошие администраторы. У них сильная психика, но страдает биологическое здоровье.



Как определить ведущий глаз у ребенка?

- Взять лист бумаги, в середине вырезать дырку диаметром 2 - 2,5 см. Ребенок должен держать бумагу на расстоянии вытянутой руки и смотреть на Вас. Какой глаз Вы видите, тот и ведущий. У некоторых детей видна переносица. Эти дети без ведущего глаза.
- Попробуйте "прицелиться", выбрав себе мишень и глядя на нее через своеобразную "мушку" - карандаш или ручку. Вы заметите, что если зажмурить один глаз, то "мушка" не смещается относительно "мишени", но если Вы зажмурите другой глаз - смещается. Зажмуренный глаз, при котором "мушка" смещается относительно мишени, и есть ведущий глаз.

Ведущее ухо

Детей с ведущим левым ухом мало,
85% – правоухие; 15% – левоухие.

- группа риска по утомляемости в школе от шума, т.к. правое полушарие очень чувствительно.
- воспринимают не информационную, а эмоциональную сторону речи.
- возникают головные боли из-за шума, особенно раздражают визжащие звуки. Особенно это актуально для мальчиков (испытывают дискомфорт в семейной жизни).
- высокая утомляемость (особенно если ребенок обучается у педагогов с громким голосом)

Как определить ведущее ухо у ребенка?

- Ребенка просят послушать, как тикают часики. Маленькие часики должны лежать или висеть перед ним строго по центру. Каким ухом малыш будет слушать, то ухо ведущее.



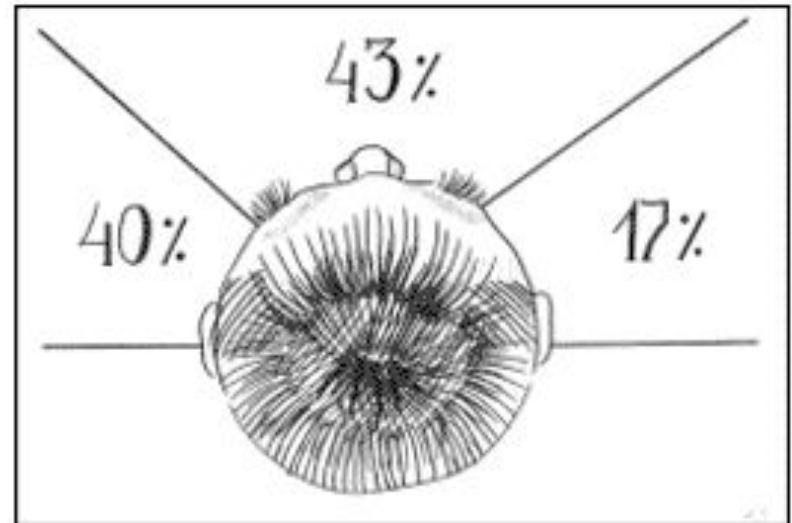
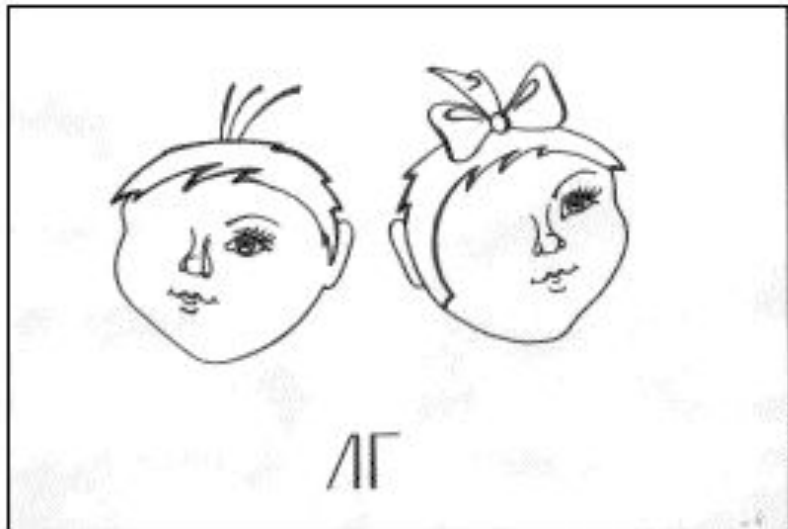


к сочетается ведущий глаз и ведущее ухо Л глаз - Л ухо



- Очень своеобразные дети: эмоциональные, своевольные. Трудно подчиняются правилам поведения, эгоистичны. Обучение зависит от того, к какому учителю попадет. Характер учителя сильно влияет. Если учитель П гл. - П ухо., то найдет коса на камень. Девочку будут перекручивать, переучивать. Обладают высоким интеллектом. В жизни у нее может быть два резко противоположных пути: либо реализует свой потенциал и тогда будет счастлива, либо - нет.

- Таких детей очень мало. Учатся трудно, хотя смысленные. Характерны неврозы. Повышена раздражительность, утомляемость. Часто грызут ногти. Нужно найти хорошего учителя: Л гл. - П ухо. Мамы часто не понимают этого ребенка. Дети пытаются увильнуть от домашнего задания. Это не поведенческая реакция, а защитная реакция организма. Если на него кричать - он тупеет, начинает трястись. С ними нужно идти на индивидуальный душевный контакт. Надо жать на самолюбие, на самооценку. Формировать мотивацию успеха. Из них получаются



Если у ученика ведущим является левый глаз (40% – Л поле, 43% – на центральное, 17% – на правое), то в случае, если доска справа, ему нужно всё время прикладывать усилие.



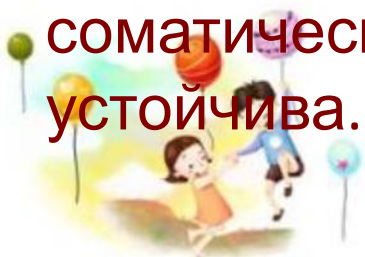
Если левый глаз и левое ухо, надо, чтобы учитель был слева от него.



П глаз – П ухо



- Учатся хорошо. Это отличницы. Из них могут получиться хорошие учителя, завучи, директора, администраторы. Они хорошо социализируются. Подчиняются нормативам, аккуратны. Если есть какие-то заболевания, как правило соматические. Психика устойчива.



- Хуже всех учатся. Возможно неврологическая патология. От природы низкий уровень памяти.

Если у ребенка ведущий правый глаз и правое ухо, его надо посадить в классе так, чтобы учитель был справа от него.



П глаз – Л ухо



- Учатся труднее. Группа риска - эндокринные заболевания (щитовидка, поджелудочная). Имеют хороший художественный вкус. Деятельность не должна быть связана с жесткой аналитической работой. Бухгалтерский учет - не для них. Они плохо запоминают цифры. Их стихия - режиссура, поэзия, сочинительство или биология, но не биохимия, экология.

- Такие мальчики учатся легко. Интеллектуалы. Обладают цепким умом, поэтому учатся обычно в гимназических, лицейских классах. Устойчивая психика. Реализуют себя на административной работе.

Если ведущее ухо и глаз - разные, такого ребенка надо садить на средний ряд.



Л глаз – П ухо



- Учеба таким детям дается трудно. Если такие девочки учатся хорошо, они много работают, зубрят.
- У них хорошая зрительная память. Они любят рисовать. Если они в школе хорошо учились - могут стать учеными, но с правополушарным отклонением. Не на уровне исполнительства, а на уровне творчества. Их работа не должна быть регламентированной.
- Перед контрольной, опросом, выступлением может быть тошнота, ладошки влажные, краснеют, снижается артериальное давление. Плохо переносят физическую нагрузку во второй половине дня.
- Обладают высоким уровнем внимания. В тетрадях много исправлений.

- Им доступны гимназические, лицейские классы, вузы. Могут выносить большую учебную нагрузку. Самый высокий потенциал здоровья. Если социальная среда неблагоприятна, то может нарушиться психика.

Если ведущее ухо и глаз - разные, такого ребенка надо садить на средний ряд.

Как можно определить ведущую руку у ребенка?

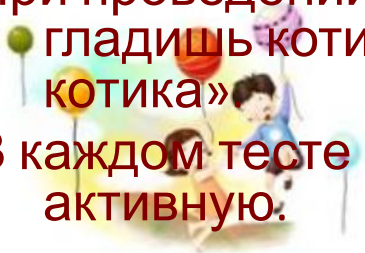
Для этого можно попросить ребенка сделать простые движения:

- похлопать в ладоши (ведущая рука сверху);
- погладить игрушечную зверюшку, держа ее в руке (ведущая рука гладит);
- открыть (отвинтить) пробку на пузырьке;
- проделать «сорока-сорока» (водить пальцем одной руки на ладони другой).

Проводя эти тесты, необходимо придерживаться определенных правил: как можно меньше показывать самому, можно проделывать тесты в игровой форме.

При проведении теста нельзя спрашивать: «Покажи, какой рукой ты гладишь котика». Следует говорить: «Покажи, как ты гладишь котика».

В каждом тесте одна рука играет пассивную роль, другая – активную.



Лево- и правополушарный интеллект



- Праворукие с ведущим правым глазом и правым ухом – **Левополушарники** («мыслители»)
- Праворукие с ведущим левым глазом и левым ухом – **Правополушарники** («художники»)
- Праворукие с ведущим левым глазом и правым ухом – Праворукие с ведущим правым глазом и левым ухом – **Смешанный тип**
- Леворукие – **Яркие правополушарники** («художники»).



Оценка ведущего полушария

- 1. Переплести пальцы рук.
- 2. Испытуемый держит вертикально в вытянутой руке карандаш, фиксируя его взором на определенной точке, поочередно закрывает правый и левый глаз
- 3. Имитировать позу Наполеона
- 4. Имитировать аплодисменты
- 5. Провести прямую вертикальную черту, разделяющую чистый лист бумаги пополам
- 6. Поставить произвольное количество палочек левой рукой, а затем правой рукой. Время выполнения задания – 10 секунд. Подсчитать число палочек.
- 7. Нарисовать круг, завершив его стрелкой.
- 8. Сидя на стуле, положить ногу на ногу.
- 9. Стоя покружиться в удобную сторону
- 10. Быстро моргнуть одним глазом

Приемы для обучения правополушарных детей

- 1. Фантазирование - сочинение с различными заданиями.
- 2. Составление загадок, шуток, прибауток, скороговорок, сочинений.
- 3. Составление сказок.
- 4. Прием изменения окраски.
- 5. Метод введения нового героя.
- 6. Прием "до сказки".
- 7. Метод описания.
- 8. Метод изменения в подсистеме героя сказки.
- 9 Метод чувств.
- 10 Прием оживления.
- 11 Словесное рисование.
- 12 Метод чудесных превращений.
- 13 Прием жизнь в плоскости (аморфное состояние).
- 16 Метод проб и ошибок.
- (Помоги себе сам, займи себя, найди то, что тебе дорого, по душе).
- 17 Проблемный вопрос.
- 18 Метод дополнения.
- 19 Метод звукового ощущения.
- 20 Метод ассоциации.

**Типы учеников на основе функциональной асимметрии
полушарий головного мозга**

Левополушарные	Правополушарные
Видят символы (буквы, слова) Оценки выше «тройки»	Видят конкретные целостные образы и рискуют отставать в чтении
Преуспевают в чтении, алгебре, языке	Преуспевают в геометрии, литературе, истории, географии
Любят информацию в письменном виде	Любят информацию в виде демонстрации опыта, карт, наглядных пособий
Готовы работать по инструкциям, схемам, алгоритмам	Неохотно принимают такой вид работ
Доминирует мотив ответственности, познания	Ведущий мотив - мотив самореализации, достижения немедленного успеха.
Меньше допускают ошибок после работы с правилами в 5 раз Фокусированы вовнутрь (интраверт)	Больше допускают ошибок в 5 раз после работы с правилами Фокусированы на внешнее (экстраверт)
Быстрая эмоциональная завершённость (уже не слышит слов нотации)	Долговременная эмоциональная реакция
Анализ осуществляется от части к целому, видят детали	Анализируют от целого к части (не замечает деталей)
Любят проверять работу, анализировать учебные действия	Не любят проверять, анализировать
Предпочитают прочтение художественного текста фильму	Предпочитают сначала посмотреть фильм, а потом прочесть книгу
Сосредоточены, сконцентрированы	Часто отвлекаются, способны к саморазвлечению
Испытывают дискомфорт с незавершёнными творческими инструкциями	Любит творчество, самостоятельный выбор, использует интуицию
Реагирует на словесные замечания	Преобладает реакция на невербальные замечания (тон, интонация, взгляд, прикосновения)
Необходимы ясные письменные инструкции Испытывает дискомфорт с неясными незавершёнными инструкциями	Отвечает на личностные отношения, а не авторитарные Не принимает авторитарности
Повторяет фактическую информацию	Любит самостоятельный выбор. Использует интуицию, творчество.
Переживает реальность после чтения о ней	Переживает реальность до чтения о ней

Навыки, связанные с полушарной специализацией

Левое полушарие	Правое полушарие
Письмо	Случайное осознание
Символы	Пространственные связи
Язык	Формы
Чтение	Математические вычисления
Фонетика	Цветовая чувствительность
Расположение деталей Разговор и декламрование	Пение, музыка Артистичность
Аудиальные ассоциации	Чувства и эмоции



Особенности “правополушарных” и “левополушарных” детей на различных этапах урока

	“правополушарные” дети	“левополушарные” дети
1 этап (мотивационный)		
Пространственная организация (часть доски)	левая	правая
Цветовая организация (цвет доски и мела)	светлая доска и темный мел	темная доска и белый мел
Условия для успешной деятельности	образы, контекст, связь информации с реальностью, с практикой, творческие задания, эксперименты, музыкальный фон, речевой ритм	технология, детали, абстрактный, линейный стиль изложения информации, неоднократное повторение учебного материала, тишина на уроке
Формирование мотивации	завоевание авторитета, престижность положения в коллективе, установление новых контактов, социальная значимость деятельности	стремление к самостоятельности, глубина знаний, высокая потребность в умственной деятельности, в образовании
2 этап (операционный)		
Восприятие материала	целостное, зрительное, интонация речи	дискретное (по частям), смысл речи
Переработка	быстрая, мгновенная	медленная, последовательная
Интеллект	несловесный, интуитивный	словесный, логический
Деятельность	практическая	теоретическая
Эмоции	экстравертированность, страх, гнев, печаль, ярость	интравертированность, радость, чувство наслаждения
Память	непроизвольная, наглядно-образная	произвольная, знаковая
Мышление	наглядно-образное, спонтанное, эмоциональное, интуитивное, трехмерное	абстрактно-логическое, формальное, рациональное, программируемое, двухмерное
3 этап (результативный)		
Самоконтроль	не контролируют правильности речи, смысловые пропуски, свободная конверсация	высокий самоконтроль речи, изложения материала
Характерные ошибки	ударные гласные, словарные слова, пропуски букв, опуски, имена собственные пишут со строчной буквы	безударные гласные, пропуск мягкого знака, написание лишних букв, замена одних согласных другими, падежные окончания
Методы проверки	устный опрос, ограниченный срок выполнения задания, вопросы открытого типа (собственный развернутый ответ)	письменный опрос, неограниченный срок опроса, вопросы закрытого типа (выбрать готовый вариант ответа)

Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь и любить тех, кому преподаешь.



В.О. Ключевский