



24 – 25 June, 2008
Radisson SAS Slavyanskaya • Moscow • Russia
IPTV FORUM RUSSIA/CIS



exposystems

part of Expomedia Group Plc. 

**ВЛИЯНИЕ
IV ЧАСТИ
ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА
РОССИИ
НА ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ
IPTV КОНТЕНТА**

Доклад
руководителя проекта
“Independent Copyright Management Consulting”
Алексея Сергеевича Кондрина

Доклад подготовлен в соавторстве с аспирантом
Российской Академии Правосудия Верховного Суда России и
Высшего Арбитражного Суда России
Ильей Кондриным

СОДЕРЖАНИЕ:



§1. Кардинальные изменения в системе «Performance Right»

- «Blanket» или «One-off» лицензии
- Кто, когда и на какие виды IPTV контента может легально предоставлять «Blanket» лицензии
- Кто, когда и на какие виды IPTV контента может легально предоставлять «One-off» лицензии



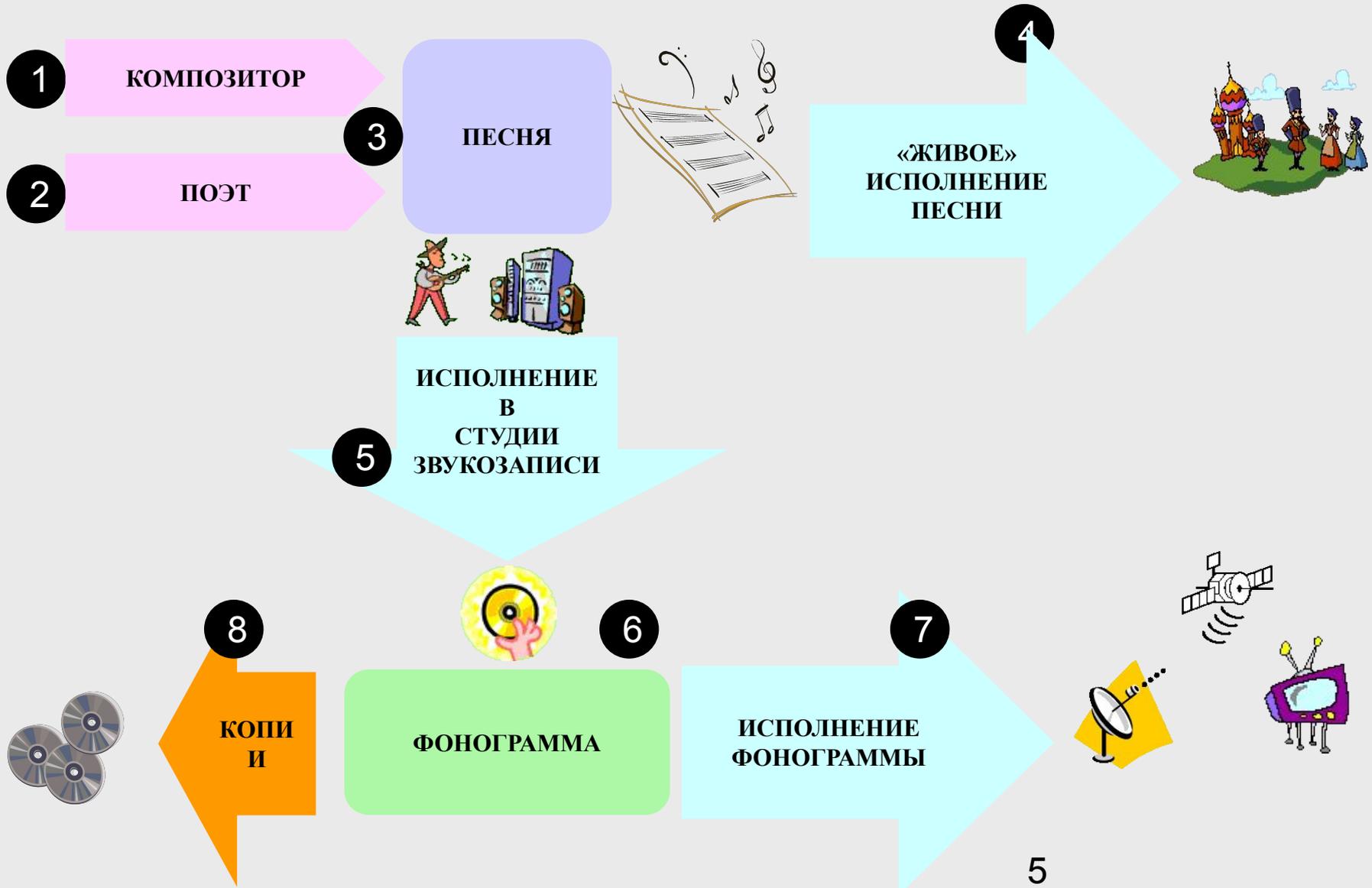
§2. Кардинальные изменения в системе коллективного управления авторскими и смежными правами (Performing Rights Societies)

- Новые требования к «Performing Rights Societies»
- Ситуация с государственной аккредитацией «Performing Rights Societies» в России
- Обострение конкурентной борьбы между «Performing Rights Societies» в сфере смежных прав (права исполнителей и изготовителей фонограмм)
- Как отразится конкурентная борьба между «Performing Rights Societies» в сфере смежных прав на игроках IPTV рынка

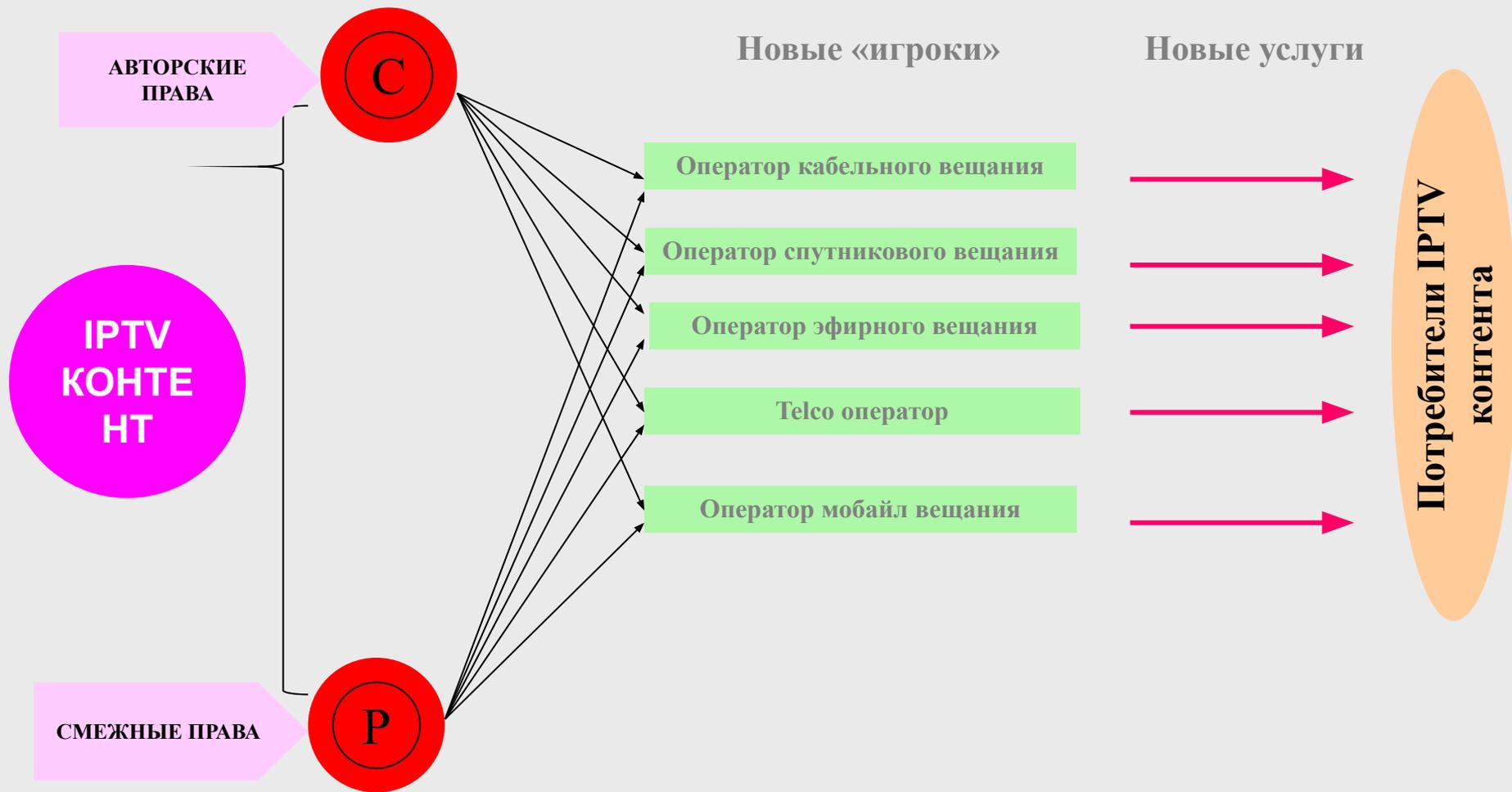
§1. Кардинальные изменения в системе «Performance Right»



Комплекс «Performance Right»



Новые «игроки» и новые услуги – главная причина изменений в системе «Performance Right»



БЛАНКЕТНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ С 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА



ПРИМЕЧАНИЕ:

Бланкетная лицензия – Лицензия от имени всех правообладателей, как передавших права на управление обществу по коллективному управлению, так и не передавших

**ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА НА КОТОРЫЕ АККРЕДИТОВАННОЕ ОБЩЕСТВО ПО
КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ МОЖЕТ ВЫДАВАТЬ
БЛАНКЕТНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ ПОСЛЕ 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА:**



**Отрывки из музыкально-драматических
произведений**



**Музыкальные произведения с текстом или
без текста**

пункт 1 статьи 1244 Гражданского Кодекса РФ

ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА НА КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ВЫДАВАТЬ БЛАНКЕТНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ ПОСЛЕ 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА:

1. Литературные произведения (включая программы для ЭВМ);
2. Драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
3. Хореографические произведения и пантомимы;
4. Аудиовизуальные произведения;
5. Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
6. Произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
7. Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;;
8. Фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
9. Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам

Права Вещателем могут быть получены только на основании

«One-off» лицензий

ПРИМЕЧАНИЕ:

«One-off» лицензия – Лицензия от имени какого-то одного правообладателя на какой-то строго определенный объект авторского права

КТО МОЖЕТ ВЫДАВАТЬ «ONE-OFF» ЛИЦЕНЗИИ ПОСЛЕ 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА?

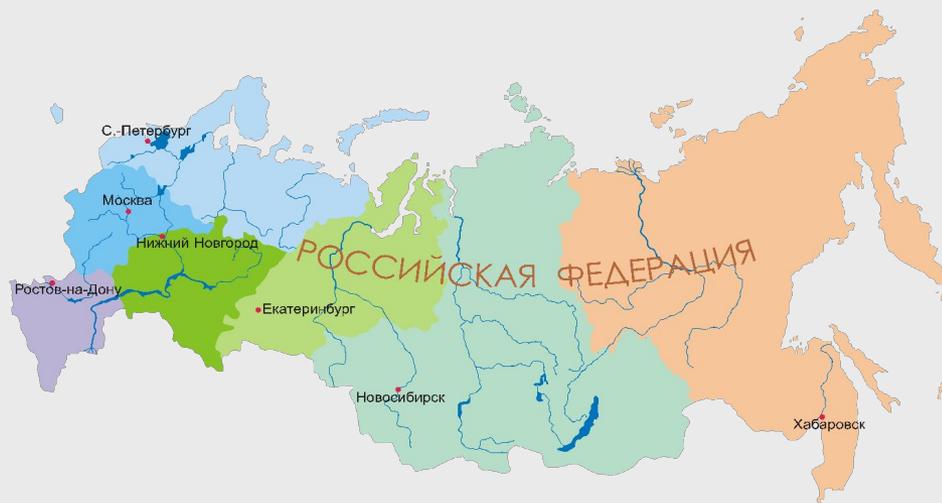
**Организации по коллективному
управлению, действующие на основании
письменного договора с
правообладателем о передаче
полномочий на управление правами**

пункт 3 статьи 1242 Гражданского Кодекса РФ

**§2. Кардинальные изменения в системе
коллективного управления
авторскими и смежными правами
(Performing Rights Societies)**



Система сбора «Роялти» за «Performance Right» до 1 января 2008 года



АВТОРСКИЕ ПРАВА



СМЕЖНЫЕ ПРАВА



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЯЛТИ

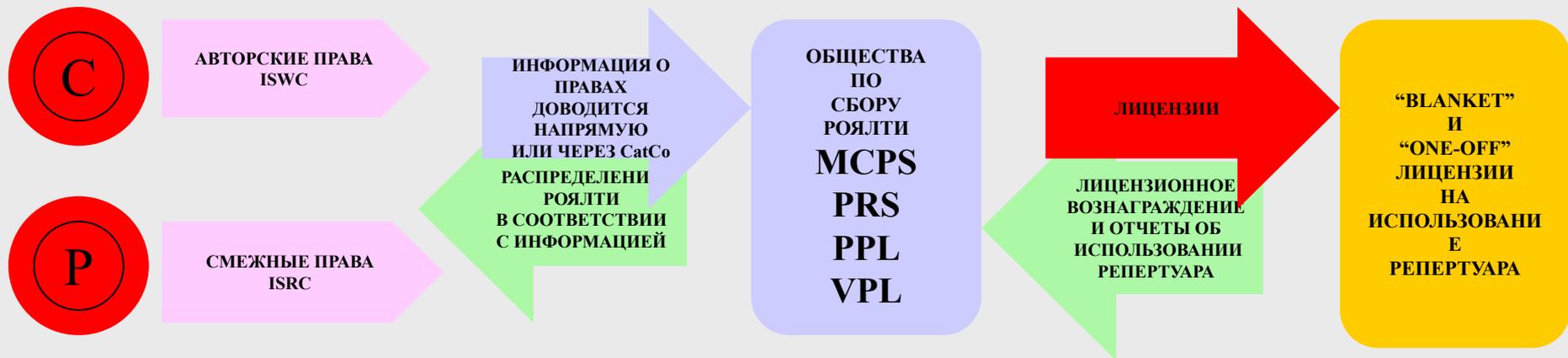
ОБЩЕСТВА ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРАВАМИ

«БЛАНКЕТНЫЕ» ЛИЦЕНЗИИ

РОЯЛТИ



Система сбора «Роялти» за «Performance Right» в Великобритании



ПРИМЕЧАНИЕ:

ISWC – Международный стандарт кода на музыкальные произведения

ISRC – Международный стандарт кода для звукозаписей

CatCO – Разработанная Британской Индустрией Звукозаписи цифровая система учета и распределения роялти (Tracking System)

Сбор «Роялти» за «Performance Right» в Великобритании неуклонно растет

Новые требования российского законодателя к
«Performing Rights Societies»
после 1 января 2008 года



Обязательно должна быть создана в форме некоммерческой организации



Организационно-правовая форма некоммерческой организации должна предусматривать **«ЧЛЕНСТВО»** обладателей авторских и смежных прав в данной организации



Основанием полномочий некоммерческой организации является письменный договор с каждым из обладателей авторских и смежных прав о передаче полномочий по управлению правами

**Организационно-правовые формы некоммерческих организаций,
которые российский законодатель не рассматривает как**

«Performing Rights Societies»

после 1 января 2008 года



Фонды



Государственные корпорации

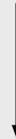


Частные учреждения



Автономные некоммерческие организации

Как отреагировали некоторые некоммерческие организации на новые требования российского законодателя к «Performing Rights Societies»?



Письменное обращение в государственные структуры с просьбой временно приостановить действие положений IV части ГК РФ в части обществ по коллективному управлению

Ситуация с государственной аккредитацией «Performing Rights Societies» в России



Не исключено, что в 2008 году государственная аккредитация не будет проводиться



В лучшем случае общества по коллективному управлению правами, имеющие государственную аккредитацию, появятся только в 2009 году

Организации,
рассматривающие свою деятельность как
«Performing Rights Societies»
в сфере смежных прав



Обострение конкурентной борьбы между «Performing Rights Societies»
в сфере смежных прав
(права исполнителей и изготовителей фонограмм)
за статус
«АККРЕДИТОВАННОГО ОБЩЕСТВА»
и выдачу
«БЛАНКЕТНЫХ ЛИЦЕНЗИЙ»



V.



«СЛАБЫЕ» СТОРОНЫ «РОССИЙСКОЙ ФОНОГРАФИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ»



Организационно-правовая форма РФА – Автономная некоммерческая организация
(не предусматривает «ЧЛЕНСТВО»)



Действующее законодательство России не предоставляет РФА реальной возможности перерегистрироваться в другую приемлемую организационно-правовую форму
(предусматривающую «ЧЛЕНСТВО»)

«СИЛЬНЫЕ» СТОРОНЫ «РОССИЙСКОЙ ФОНОГРАФИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ»



Создано при поддержке Международной Федерации Производителей
Фонограмм
(IFPI)



Пользуется поддержкой большинства российских членов
Международной Федерации Производителей Фонограмм
(IFPI)

«СЛАБЫЕ» СТОРОНЫ «РОСП» и «РОУПИ»



Не пользуется поддержкой Международной Федерация
Производителей Фонограмм
(IFPI)



Не пользуется поддержкой большинства российских членов
Международной Федерации Производителей Фонограмм
(IFPI)

«СИЛЬНЫЕ» СТОРОНЫ «РОСП» и «РУОПИ»



Организационно-правовая форма РОСП
РУОПИ – Некоммерческое партнерство
(предусматривает «ЧЛЕНСТВО»)

Как отразится конкурентная борьба между «Performing Rights Societies» в сфере смежных прав на игроках IPTV рынка?



Безуспешный поиск обладателя смежных прав на конкретное исполнение или фонограмму



Непрогнозируемое увеличение документооборота



Непрогнозируемое увеличение расходов на «очистку» смежных прав



Увеличение числа судебных процессов, куда невольно будут втянуты игроки IPTV рынка

Автор презентации

- **Аспирант Российской Академии Правосудия Верховного Суда РФ и Высшего Арбитражного Суда РФ Илья Кондрин**

Презентация подготовлена на основе материалов

- **Диссертационного исследования Ильи Кондрина «Доведение до всеобщего сведения по российскому гражданскому законодательству»**

ВАШИ ВОПРОСЫ

ВЫ МОЖЕТЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:



alexey.s@kondrin.com



<http://kondrin.com>