




24 – 25 June, 2008  
Radisson SAS Slavyanskaya • Moscow • Russia  
**IPTV FORUM RUSSIA/CIS**



exposystems

part of Expomedia Group Plc. 

**ВЛИЯНИЕ  
IV ЧАСТИ  
ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА  
РОССИИ  
НА ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ  
IPTV КОНТЕНТА**

**Доклад**  
**руководителя проекта**  
**“Independent Copyright Management Consulting”**  
**Алексея Сергеевича Кондрина**

**Доклад подготовлен в соавторстве с аспирантом**  
**Российской Академии Правосудия Верховного Суда России и**  
**Высшего Арбитражного Суда России**  
**Ильей Кондриным**

# СОДЕРЖАНИЕ:



## §1. Кардинальные изменения в системе «Performance Right»

- «Blanket» или «One-off» лицензии
- Кто, когда и на какие виды IPTV контента может легально предоставлять «Blanket» лицензии
- Кто, когда и на какие виды IPTV контента может легально предоставлять «One-off» лицензии



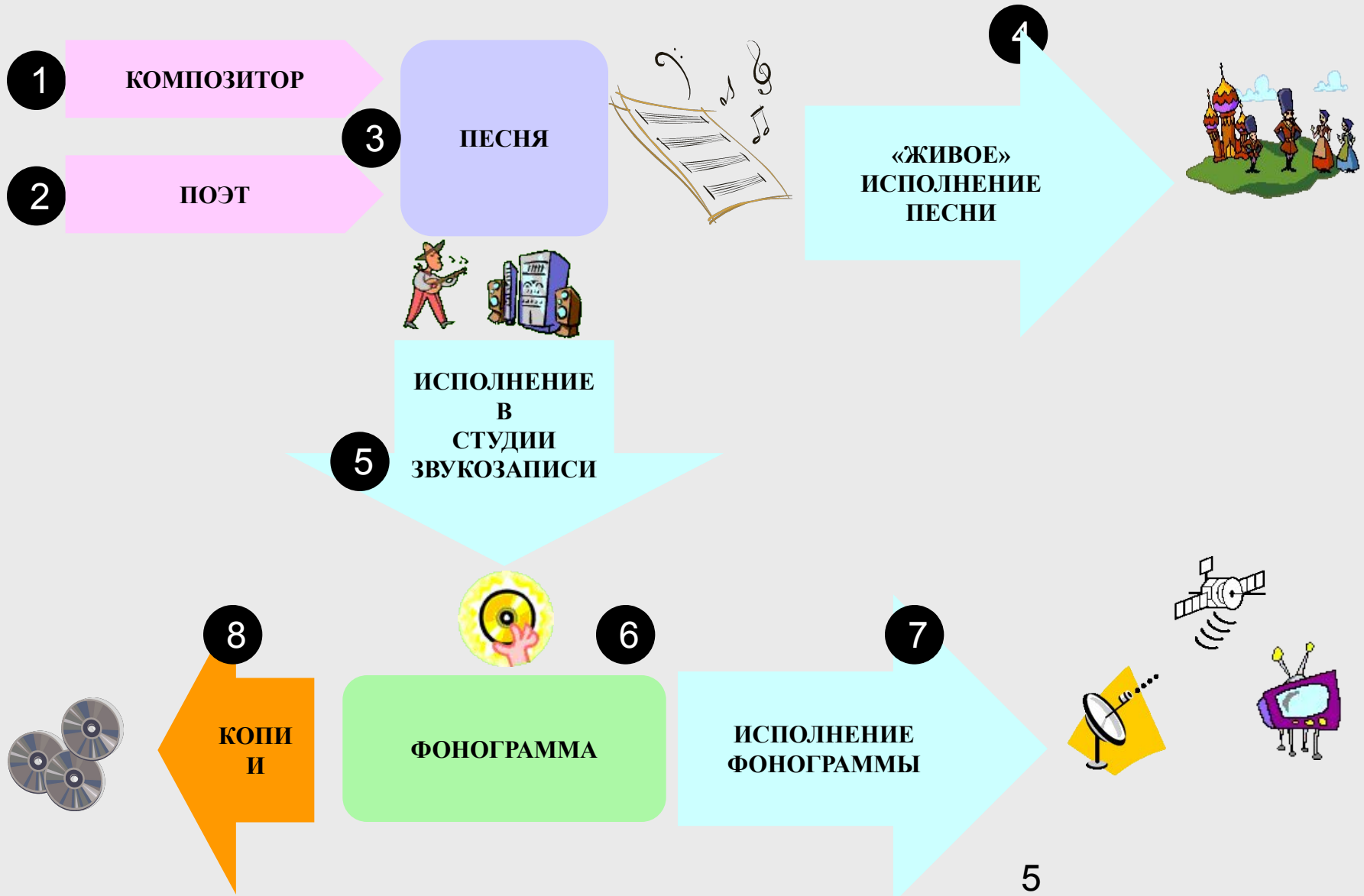
## §2. Кардинальные изменения в системе коллективного управления авторскими и смежными правами (Performing Rights Societies)

- Новые требования к «Performing Rights Societies»
- Ситуация с государственной аккредитацией «Performing Rights Societies» в России
- Обострение конкурентной борьбы между «Performing Rights Societies» в сфере смежных прав (права исполнителей и изготовителей фонограмм)
- Как отразится конкурентная борьба между «Performing Rights Societies» в сфере смежных прав на игроках IPTV рынка

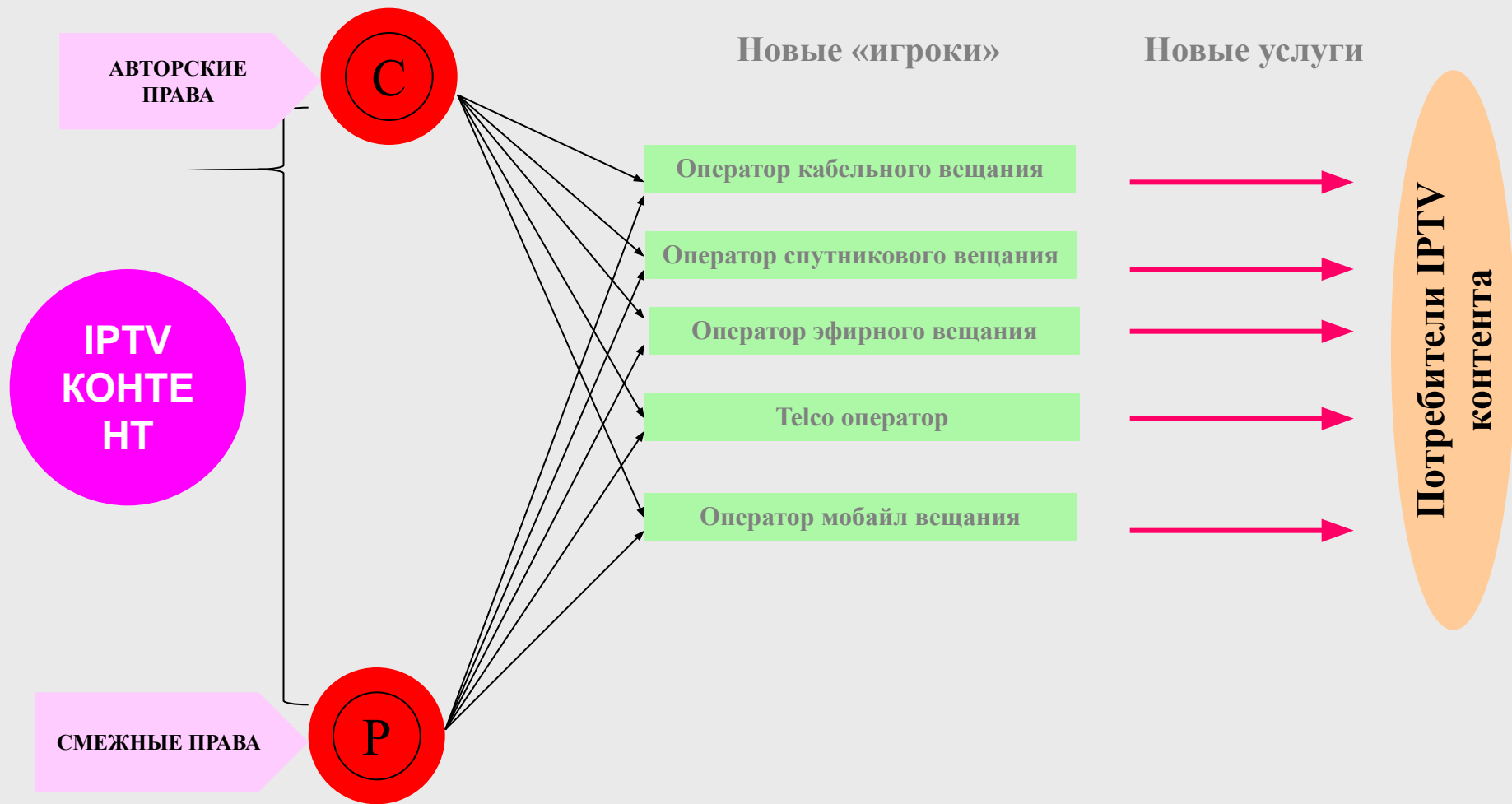
# §1. Кардинальные изменения в системе «Performance Right»



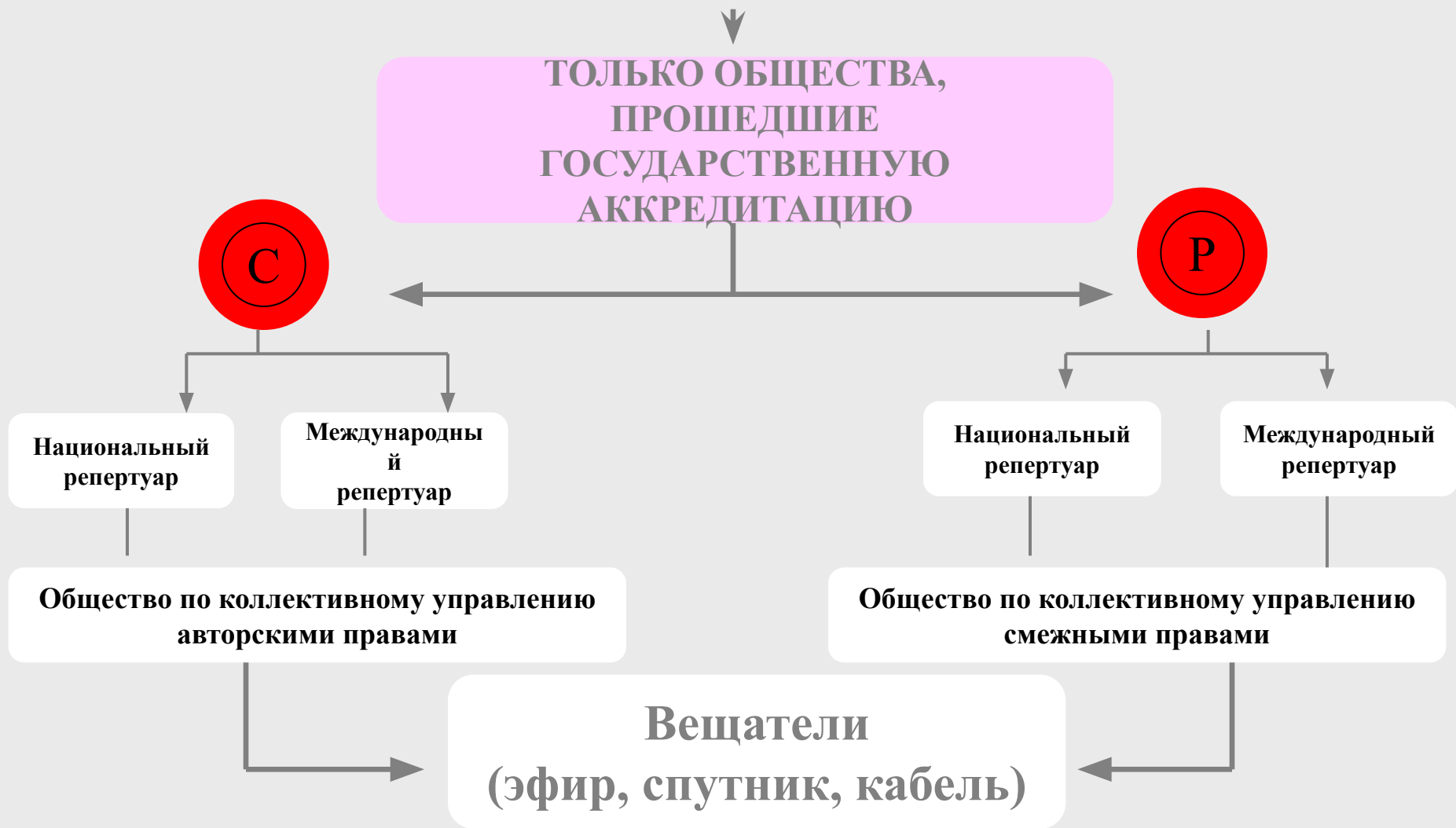
# Комплекс «Performance Right»



# Новые «игроки» и новые услуги – главная причина изменений в системе «Performance Right»



# БЛАНКЕТНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ С 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА



**ПРИМЕЧАНИЕ:**

**Бланкетная лицензия** – Лицензия от имени всех правообладателей, как передавших права на управление обществу по коллективному управлению, так и не передавших

**ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА НА КОТОРЫЕ АККРЕДИТОВАННОЕ ОБЩЕСТВО ПО  
КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ МОЖЕТ ВЫДАВАТЬ  
БЛАНКЕТНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ ПОСЛЕ 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА:**



**Отрывки из музыкально-драматических  
произведений**



**Музыкальные произведения с текстом или  
без текста**

**пункт 1 статьи 1244 Гражданского Кодекса РФ**



## ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА НА КОТОРЫЕ НЕЛЬЗЯ ВЫДАВАТЬ БЛАНКЕТНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ ПОСЛЕ 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА:

1. Литературные произведения (включая программы для ЭВМ);
2. Драматические и музыкально-драматические произведения, сценарные произведения;
3. Хореографические произведения и пантомимы;
4. Аудиовизуальные произведения;
5. Произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
6. Произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
7. Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства, в том числе в виде проектов, чертежей, изображений и макетов;;
8. Фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;
9. Географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам

Права Вещателем могут быть получены только на основании

«One-off» лицензий

ПРИМЕЧАНИЕ:

«One-off» лицензия – Лицензия от имени какого-то одного правообладателя на какой-то строго определенный объект авторского права

**КТО МОЖЕТ ВЫДАВАТЬ «ONE-OFF» ЛИЦЕНЗИИ ПОСЛЕ 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА?**

**Организации по коллективному  
управлению, действующие на основании  
письменного договора с  
правообладателем о передаче  
полномочий на управление правами**

пункт 3 статьи 1242 Гражданского Кодекса РФ

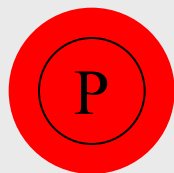
**§2. Кардинальные изменения в системе  
коллективного управления  
авторскими и смежными правами  
(Performing Rights Societies)**



# Система сбора «Роялти» за «Performance Right» до 1 января 2008 года



АВТОРСКИЕ ПРАВА



СМЕЖНЫЕ ПРАВА



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЯЛТИ

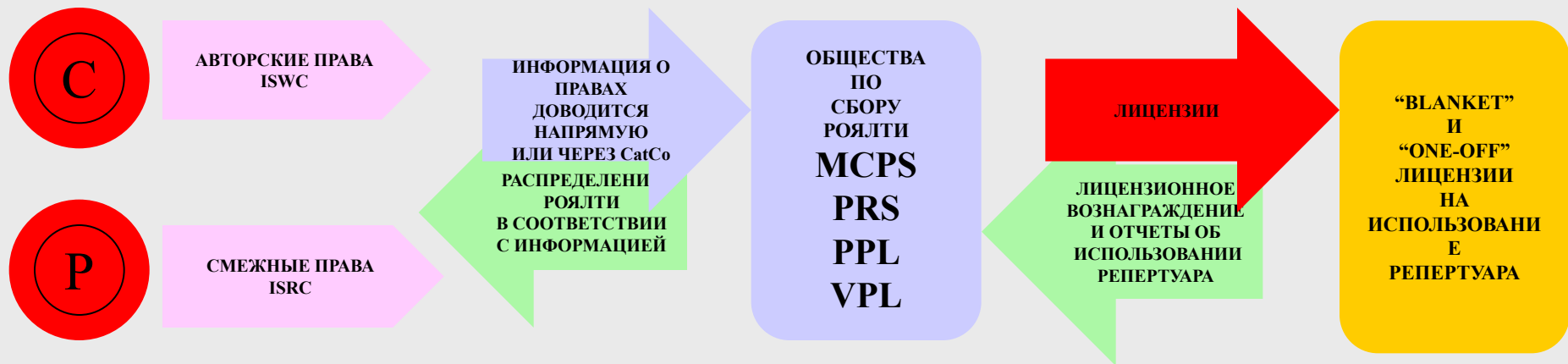
ОБЩЕСТВА ПО КОЛЛЕКТИВНОМУ УПРАВЛЕНИЮ ПРАВАМИ

«БЛАНКЕТНЫЕ» ЛИЦЕНЗИИ

РОЯЛТИ



# Система сбора «Роялти» за «Performance Right» в Великобритании



## ПРИМЕЧАНИЕ:

**ISWC** – Международный стандарт кода на музыкальные произведения

**ISRC** – Международный стандарт кода для звукозаписей

**CatCO** – Разработанная Британской Индустрией Звукозаписи цифровая система учета и распределения роялти (Tracking System)

**Сбор «Роялти» за «Performance Right» в Великобритании неуклонно растет**

Новые требования российского законодателя к  
**«Performing Rights Societies»**  
после 1 января 2008 года



Обязательно должна быть создана в форме некоммерческой организации



Организационно-правовая форма некоммерческой организации должна предусматривать **«ЧЛЕНСТВО»** обладателей авторских и смежных прав в данной организации



Основанием полномочий некоммерческой организации является письменный договор с каждым из обладателей авторских и смежных прав о передаче полномочий по управлению правами

Организационно-правовые формы некоммерческих организаций,  
которые российский законодатель не рассматривает как

**«Performing Rights Societies»**

после 1 января 2008 года



Фонды



Государственные корпорации



Частные учреждения



Автономные некоммерческие организации

**Как отреагировали некоторые некоммерческие организации на новые требования российского законодателя к «Performing Rights Societies»?**



**Письменное обращение в государственные структуры с просьбой временно приостановить действие положений IV части ГК РФ в части обществ по коллективному управлению**



# Ситуация с государственной аккредитацией «Performing Rights Societies» в России



Не исключено, что в 2008 году государственная аккредитация не будет проводиться



В лучшем случае общества по коллективному управлению правами, имеющие государственную аккредитацию, появятся только в 2009 году

Организации,  
рассматривающие свою деятельность как  
«Performing Rights Societies»  
в сфере смежных прав



Обострение конкурентной борьбы между «Performing Rights Societies»  
в сфере смежных прав  
(права исполнителей и изготовителей фонограмм)  
за статус  
**«АККРЕДИТОВАННОГО ОБЩЕСТВА»**  
и выдачу  
**«БЛАНКЕТНЫХ ЛИЦЕНЗИЙ»**



V.



## «СЛАБЫЕ» СТОРОНЫ «РОССИЙСКОЙ ФОНОГРАФИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ»



Организационно-правовая форма РФА – Автономная некоммерческая организация  
(не предусматривает «ЧЛЕНСТВО»)



Действующее законодательство России не предоставляет РФА реальной возможности перерегистрироваться в другую приемлемую организационно-правовую форму  
(предусматривающую «ЧЛЕНСТВО»)

## «СИЛЬНЫЕ» СТОРОНЫ «РОССИЙСКОЙ ФОНОГРАФИЧЕСКОЙ АССОЦИАЦИИ»



Создано при поддержке Международной Федерации Производителей  
Фонограмм  
**(IFPI)**



Пользуется поддержкой большинства российских членов  
Международной Федерации Производителей Фонограмм  
**(IFPI)**

«СЛАБЫЕ» СТОРОНЫ «РОСП» и «РОУПИ»



Не пользуется поддержкой Международной Федерация  
Производителей Фонограмм  
**(IFPI)**



Не пользуется поддержкой большинства российских членов  
Международной Федерации Производителей Фонограмм  
**(IFPI)**

«СИЛЬНЫЕ» СТОРОНЫ «РОСП» и «РУОПИ»



Организационно-правовая форма РОСП  
РУОПИ – Некоммерческое партнерство  
(предусматривает «ЧЛЕНСТВО»)

## Как отразится конкурентная борьба между «Performing Rights Societies» в сфере смежных прав на игроках IPTV рынка?



**Безуспешный поиск обладателя смежных прав на конкретное исполнение или фонограмму**



**Непрогнозируемое увеличение документооборота**



**Непрогнозируемое увеличение расходов на «очистку» смежных прав**



**Увеличение числа судебных процессов, куда невольно будут втянуты игроки IPTV рынка**



## Автор презентации

- **Аспирант Российской Академии Правосудия Верховного Суда РФ и Высшего Арбитражного Суда РФ Илья Кондрин**

## Презентация подготовлена на основе материалов

- **Диссертационного исследования Ильи Кондрина «Доведение до всеобщего сведения по российскому гражданскому законодательству»**

# ВАШИ ВОПРОСЫ

**ВЫ МОЖЕТЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:**



[alexey.s@kondrin.com](mailto:alexey.s@kondrin.com)



<http://kondrin.com>