

**mi**



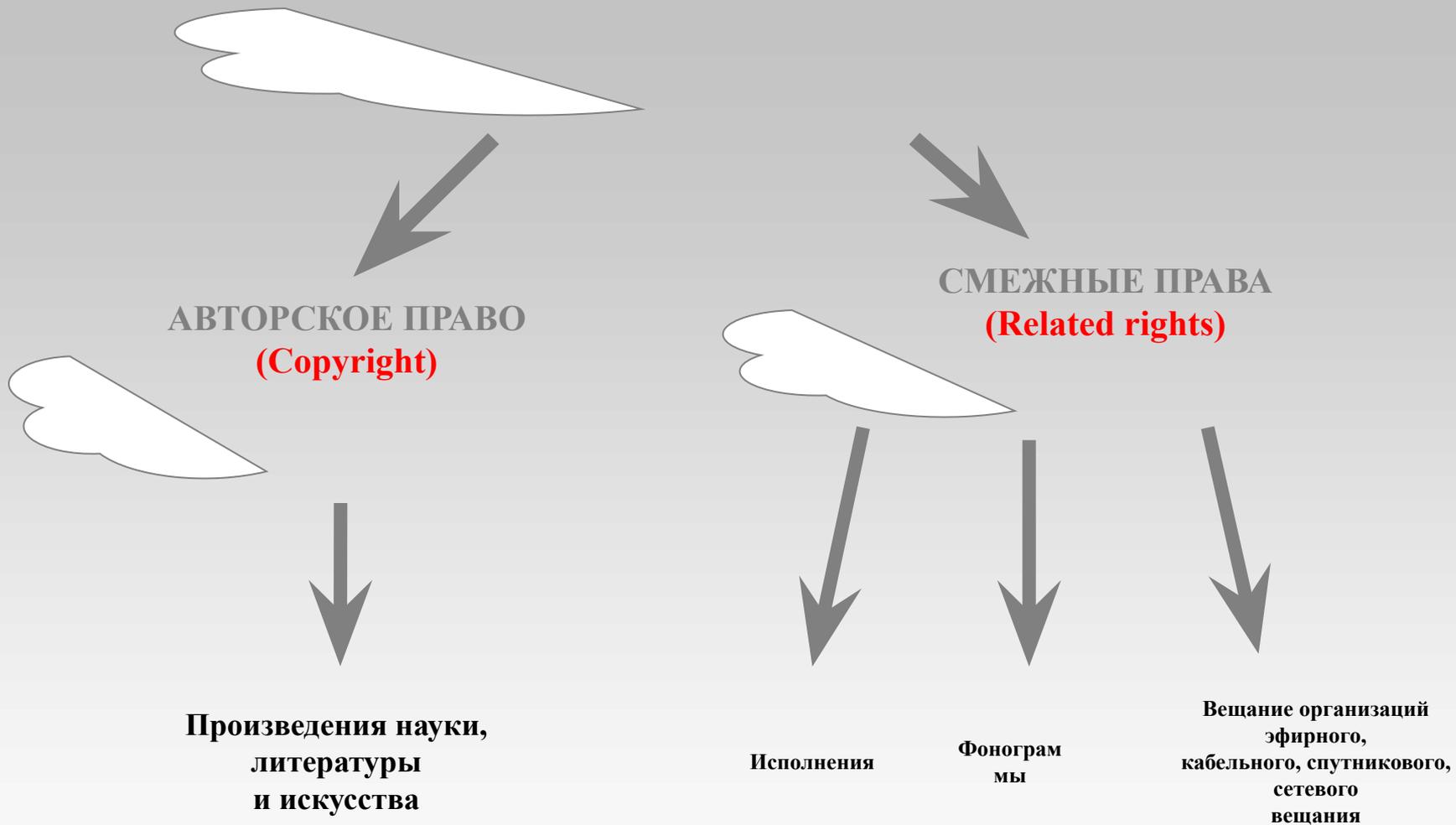
**sec**





**Проект:  
создание системы добровольной  
регистрации  
объектов литературной и художественной  
собственности  
под эгидой Российской Государственной  
Библиотеки**

# ЛИТЕРАТУРНАЯ и ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОБСТВЕННОСТЬ



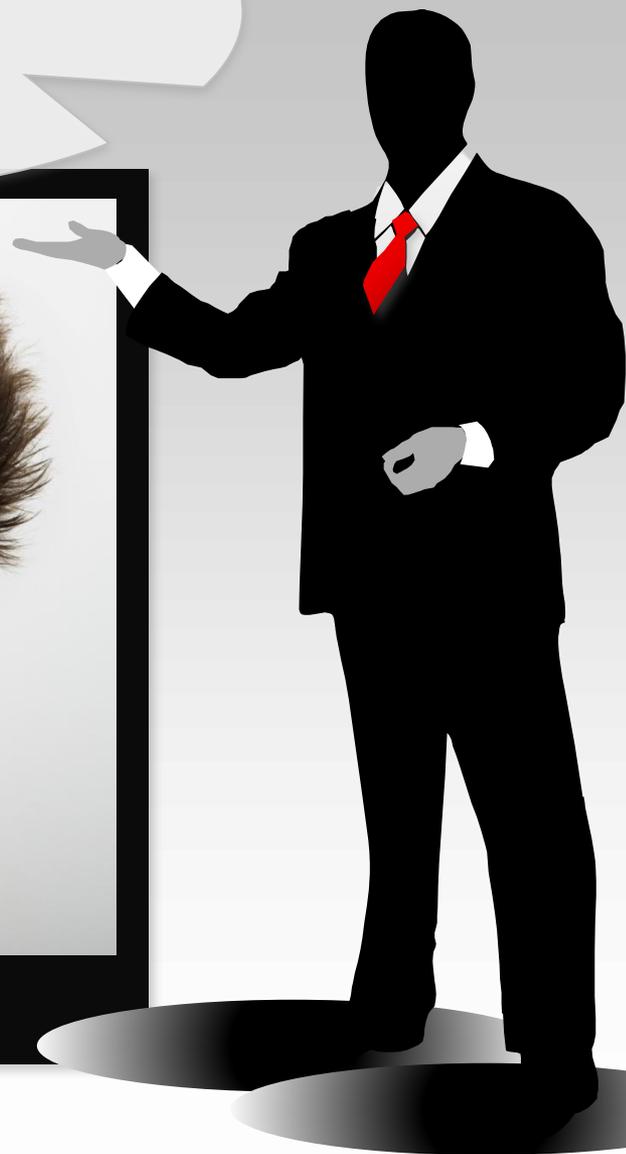
**Зачем крупному  
российскому медиа  
холдингу участвовать  
в данном проекте**



Использование медиа активов в  
он-лайн среде в соответствии с  
положениями IV части ГК РФ



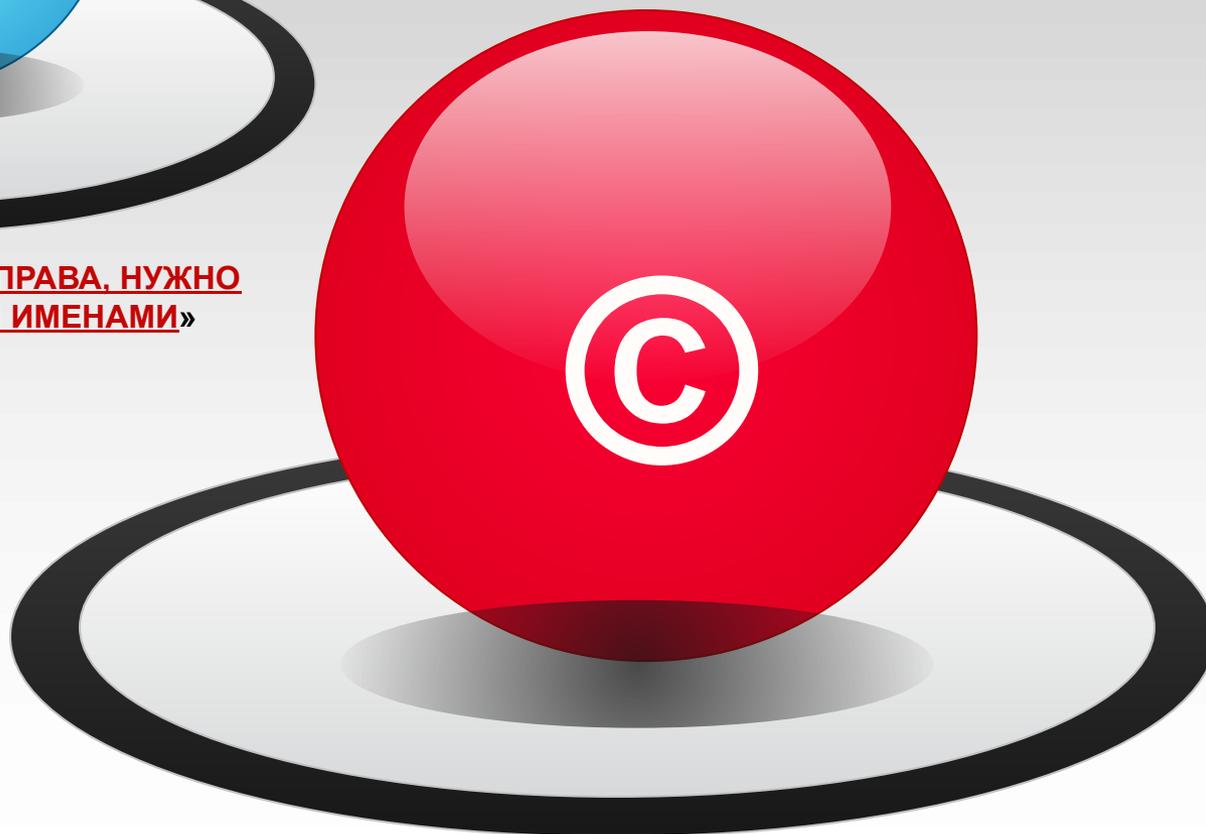
Медиа  
Холдинг



# КТО НЕ СОГЛАСЕН С МНЕНИЕМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ?



«ИНТЕРНЕТ – ЭТО ВРАГ АВТОРСКОГО ПРАВА. НУЖНО ЧЕСТНО НАЗЫВАТЬ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ»



## ПЕРЕГОВОРЫ

Индивидуальное ведение переговоров с каждым правообладателем авторских и смежных прав

## ДОГОВОРЫ

Заключение индивидуального лицензионного соглашения с каждым правообладателем авторских и смежных прав

## ПОИСК

Поиск каждого правообладателя на каждый необходимый объект авторского права и смежных прав

## ДЕНЬГИ

Согласование размера вознаграждения за использование авторских и смежных прав в индивидуальном порядке

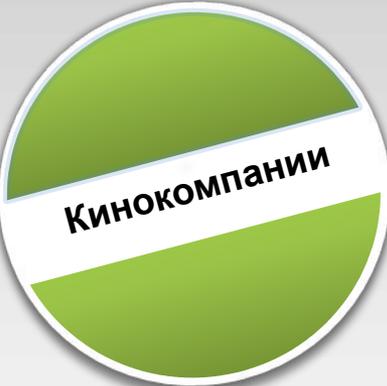


Увеличение транзакционных издержек медиа холдинга в инфо-коммуникационных сетях

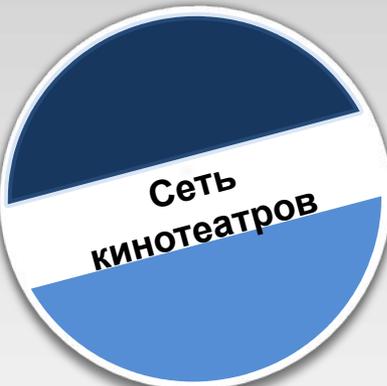
# медиа активы холдинга и он-лайн среда



Телекомпании



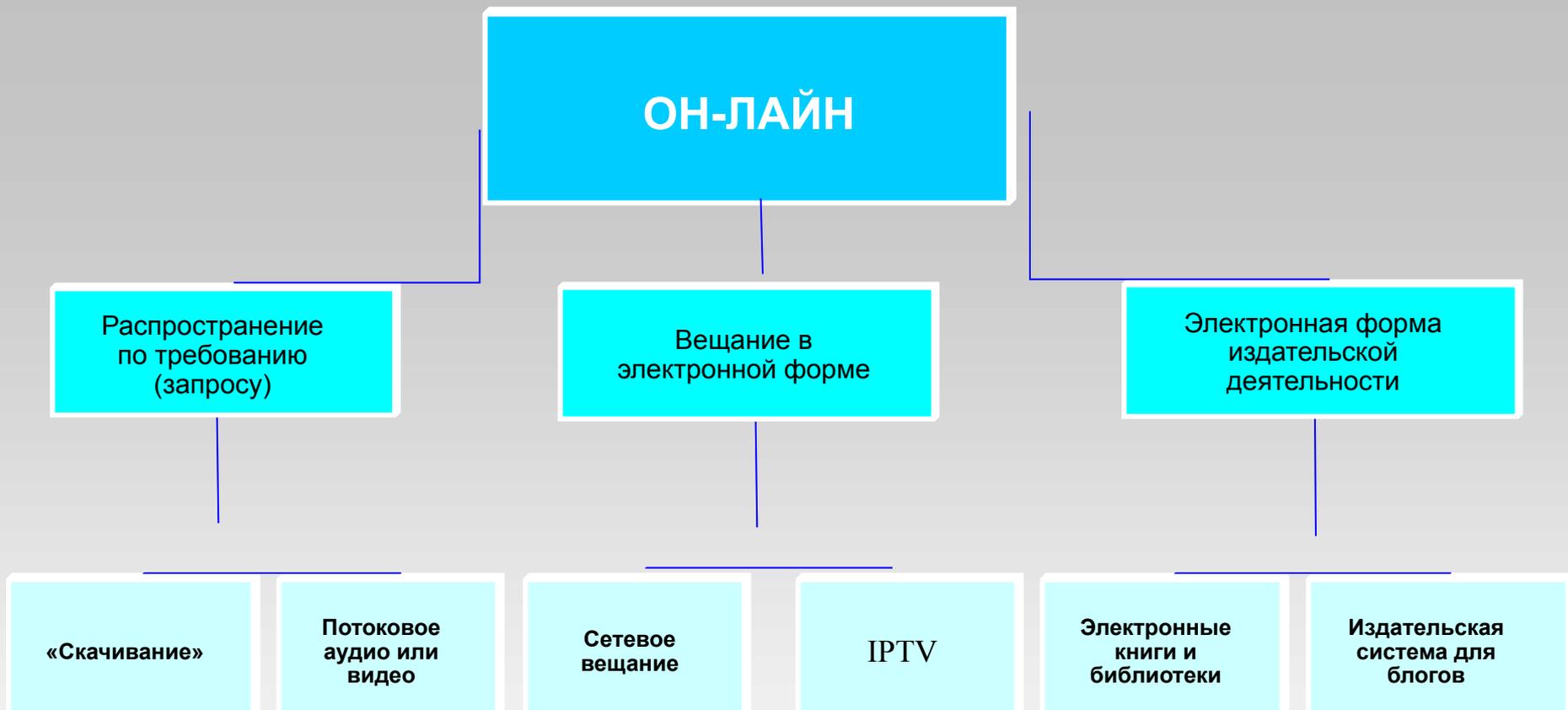
Кинокомпании



Сеть  
кинотеатров



Пресса



**Виды использования медиа активов холдинга в инфо-коммуникационных сетях в режиме реального времени**

## **Манера реализации результатов интеллектуальной деятельности пользователя кардинально изменилась под воздействием инфо-коммуникационных сетей**

- 1. Способность сохранять в цифровой форме произведения облегчает электронную доставку этих произведений потребителям через вездесущие компьютерные сети;**
- 2. Компьютерные сети формируют глобальный мировой рынок, виртуальные границы которого не совпадают с территориальными границами мировой торговли;**



- 3. Цифровые произведения могут быть «упакованы» в постоянно увеличивающееся число форматов и использоваться в более широком разнообразии контекстов, чем когда-либо прежде;**
- 4. Процессы, связанные с получением пользователями разрешений на использование ИС и выплат владельцам ИС вознаграждений теперь зависят от электронных сделок**

**Существуют 4 критерия таких изменений по отношению к результатам интеллектуальной деятельности**

В рамках Всемирной Организации Интеллектуальной  
Собственности  
(ВОИС)

**был создан**

**Комитет  
по управлению авторским правом  
и смежными правами  
в глобальных информационных сетях**

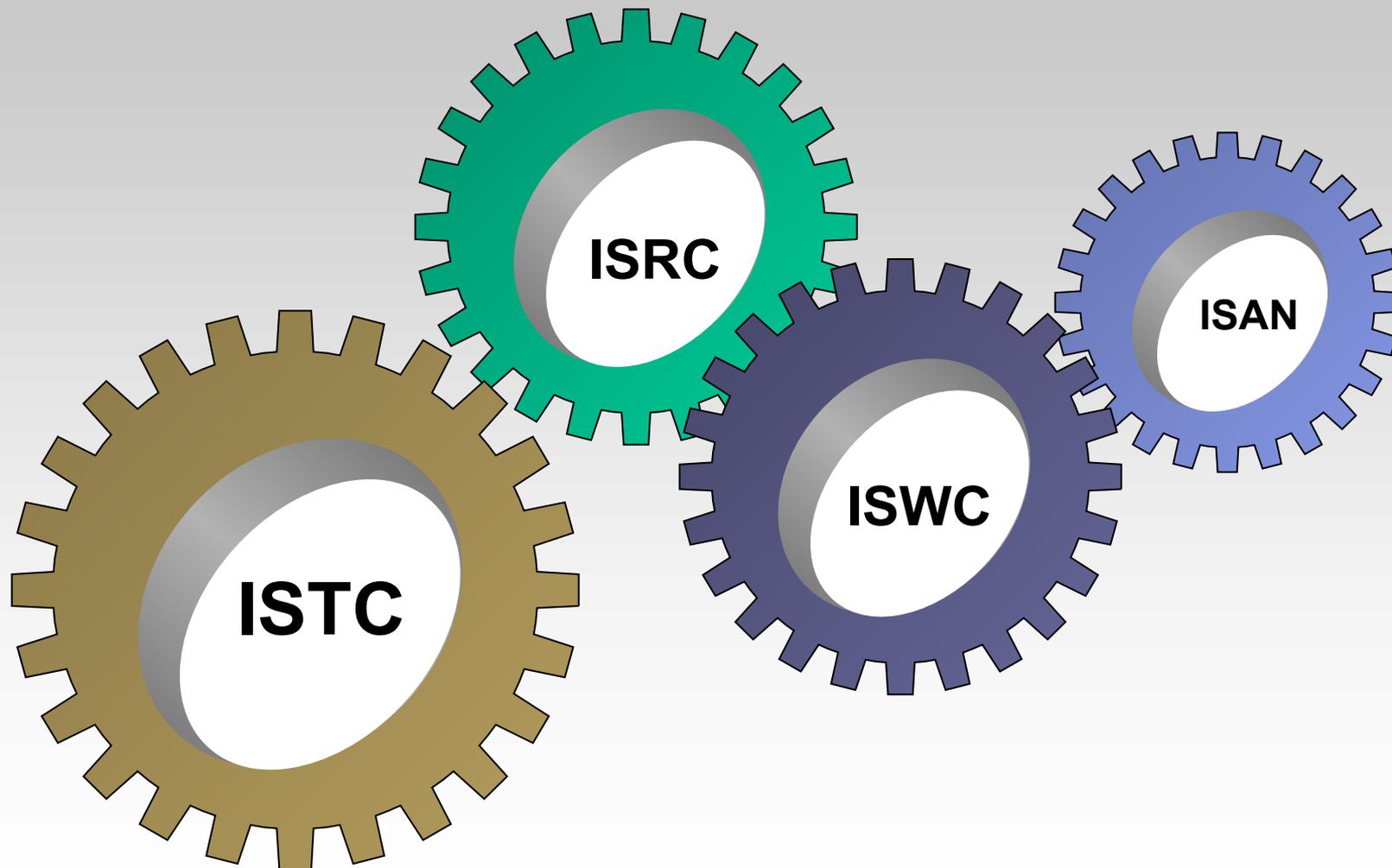
**В декабре 1998 Комитетом был сделан вывод:**

**Существует прямая связь между  
электронной торговлей  
авторскими и смежными правами  
и электронным управлением правами**

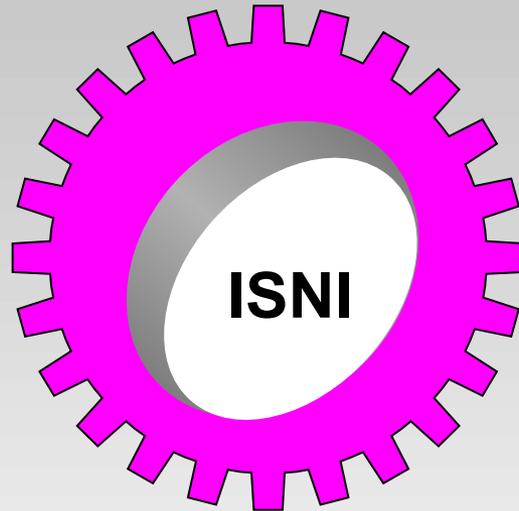
**Проведенные исследования доказывают,  
что такая торговля будет намного более  
успешна для правообладателей и более  
интересна для пользователей и потребителей,  
если будут найдены и применены  
адекватные решения в сфере  
управления авторскими и смежными правами**

Система добровольной регистрации (Цифровые коды для он-лайн среды) – это решение проблемы идентификации, поиска и контроля за использованием различных результатов интеллектуальной деятельности в инфокоммуникационных сетях

Существующие в настоящее время цифровые коды для системы добровольной регистрации и идентификации результатов интеллектуальной деятельности в инфокоммуникационных сетях



**Цифровой код для системы добровольной регистрации и идентификации результатов интеллектуальной деятельности в инфо-коммуникационных сетях вступающий в силу с 2011 года**



# **ISTC - Международный стандарт кода для текста (ISO 21047)**

## **Средство цифровой идентификации всех видов текстовых произведений:**

- а) проза – романы, комиксы;
- б) тексты песен – сборники текстов песен;
- в) поэзия;
- г) сценарные произведения – киносценарии, сценарии телепередач, театральные постановки и т.д.);
- д) сценарии звуковых произведений – сценарии радио постановок или инсценировок;
- е) сценарии «живых» аудиовизуальных представлений или шоу;
- ж) другие сценарные произведения – не подпадающие ни под один вышеуказанных разделов

**Как графически выглядит ISTC ?**

**ISTC 03A 2009 000C299F D**

**ISRC - Международный стандарт кода для звукозаписей  
(ISO 3901:2001)**

**Средство цифровой идентификации всех видов  
звукозаписей и музыкальных видео клипов**

**Как графически выглядит ISRC ?**

**Для российских фонограмм –  
ISRC RU-A15-06-00212**

**Для российских музыкальных  
ВИДЕО КЛИПОВ –  
ISRC RU-Z15-06-00212**

**ISWC - Международный стандарт кода для музыкальных  
произведений  
(ISO/15707)**

**Средство цифровой идентификации всех видов  
музыкальных произведений**

Как графически выглядит ISWC ?

**Хит группы «Beatles» под названием  
«ALL YOU NEED IS LOVE» -  
ISWC: T-010.433.964-1**

**Хит российской группы «ТАТУ»  
под названием «Простые движения» -  
ISWC: T-072.021.037-6**

**ISAN - Международный стандарт аудиовизуального номера  
(ISO/15706)**

**Средство цифровой идентификации всех видов  
аудиовизуальных произведений**

**(художественных фильмов, телевизионных сериалов,  
документальных фильмов, телевизионных программ,  
мультипликации,  
рекламных роликов, компьютерных видео игр и т.д.)**

**Присваивается не только всему  
аудиовизуальному произведению,  
но и отдельным его эпизодам**

Как графически выглядит ISAN ?

**Художественный фильм «Ю-571» -  
ISAN 0000-0001-4047-0000-1-0000-0000-Y**

**Эпизод с собакой по кличке «Макинтош»  
из английского телевизионного сериала  
«Дживс и Вустер» -  
ISAN 0000-0001-6471-0001-1-0000-0000-Y**

# ISNI - Международный стандарт-идентификатор имени/названия (ISO/27729)

Глобальная идентификационная система публичной подлинности сторон, имеющих непосредственное отношение к результатам интеллектуальной деятельности. Такой стороной может быть физическое лицо, юридическое лицо или персонаж произведения.

Регистрация происходит на основании следующей информации:

- а) имя или псевдоним творческого лица, или название юридического лица (издатель, кинокомпания и т.д.), или имя персонажа произведения (Дуремар, Доктор Хаус и т.д.);
- б) дата и место рождения и/или смерти для физических лиц и дата регистрации и ликвидации для юридических лиц;
- в) классы и роли. Классы определяются видами репертуара (музыкальное произведение, аудио-визуальное, литературное и т.д.), а роли определяются как автор, артист, издатель и т.д.;
- г) название ссылки на создание;
- д) URI (или URL), обеспечивающий гиперссылку на более подробную информацию об этом лице (физическом или юридическом лице, или персонаже произведения)

**Как графически выглядит ISNI ?**

**ISNI 1422 4586 3573 0476**

# Схема создания в России системы добровольной регистрации результатов интеллектуальной деятельности для использования в инфокоммуникационных сетях

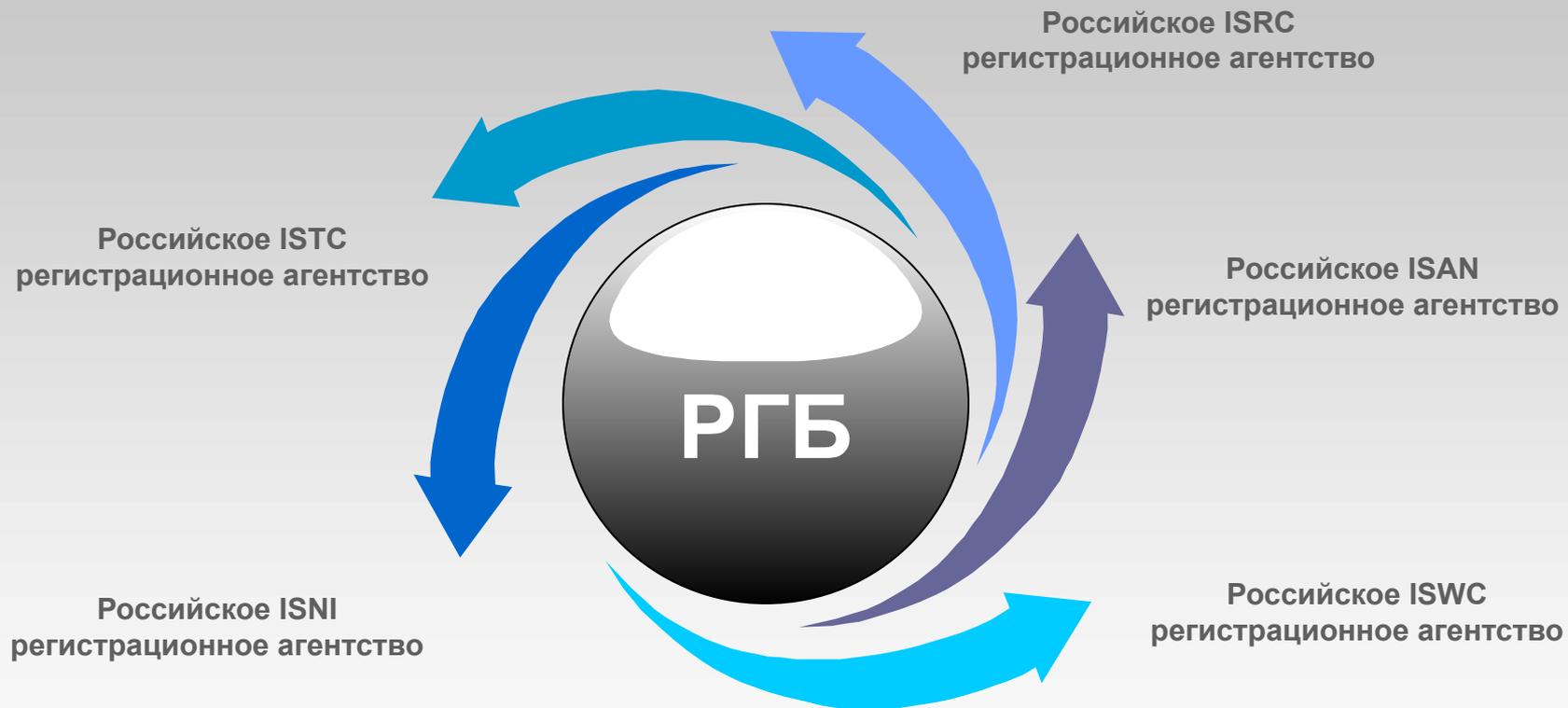
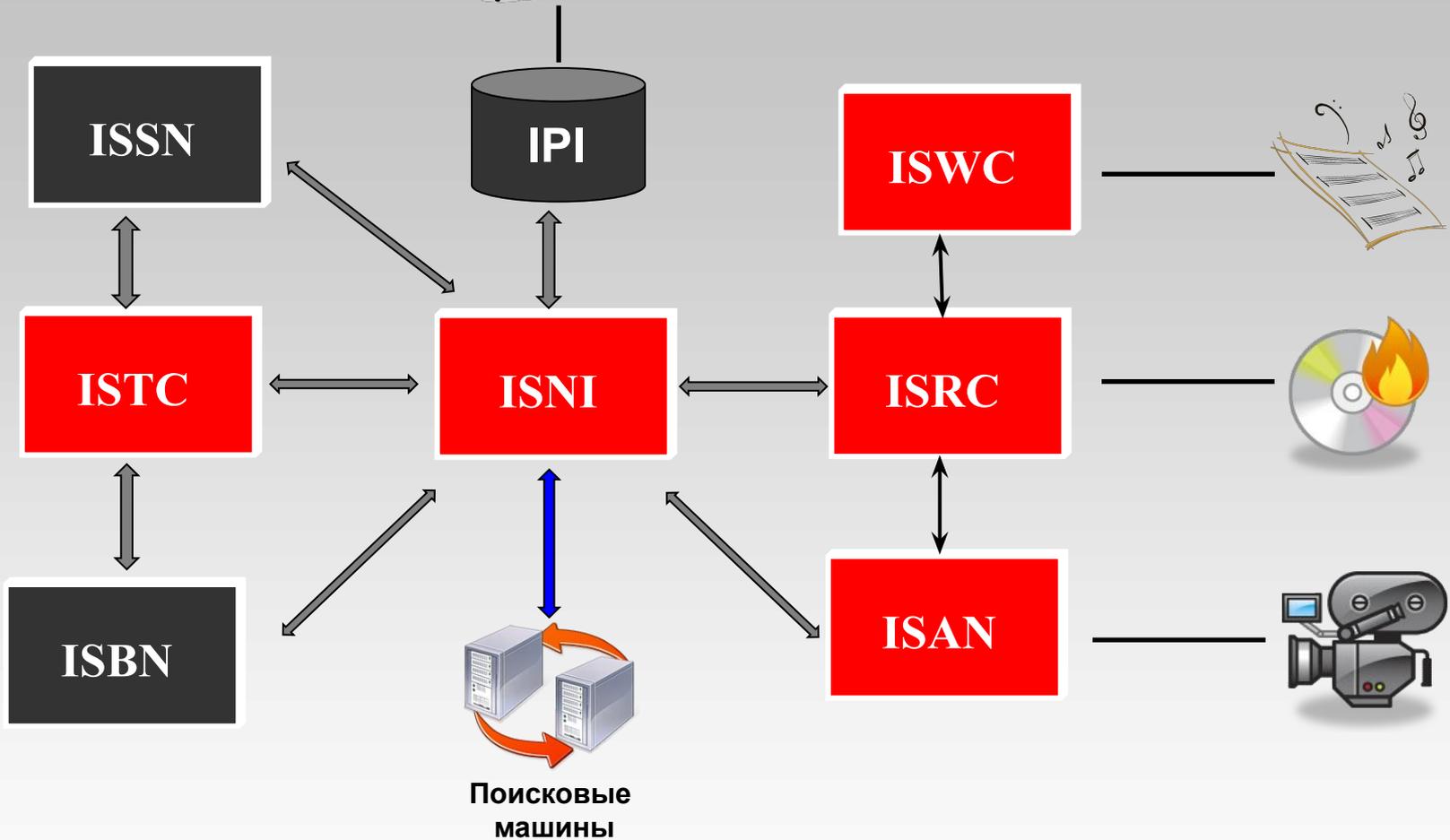


СХЕМА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ВСЕХ СИСТЕМ ИДЕНТИФИКАЦИИ



ПРИМЕЧАНИЕ:

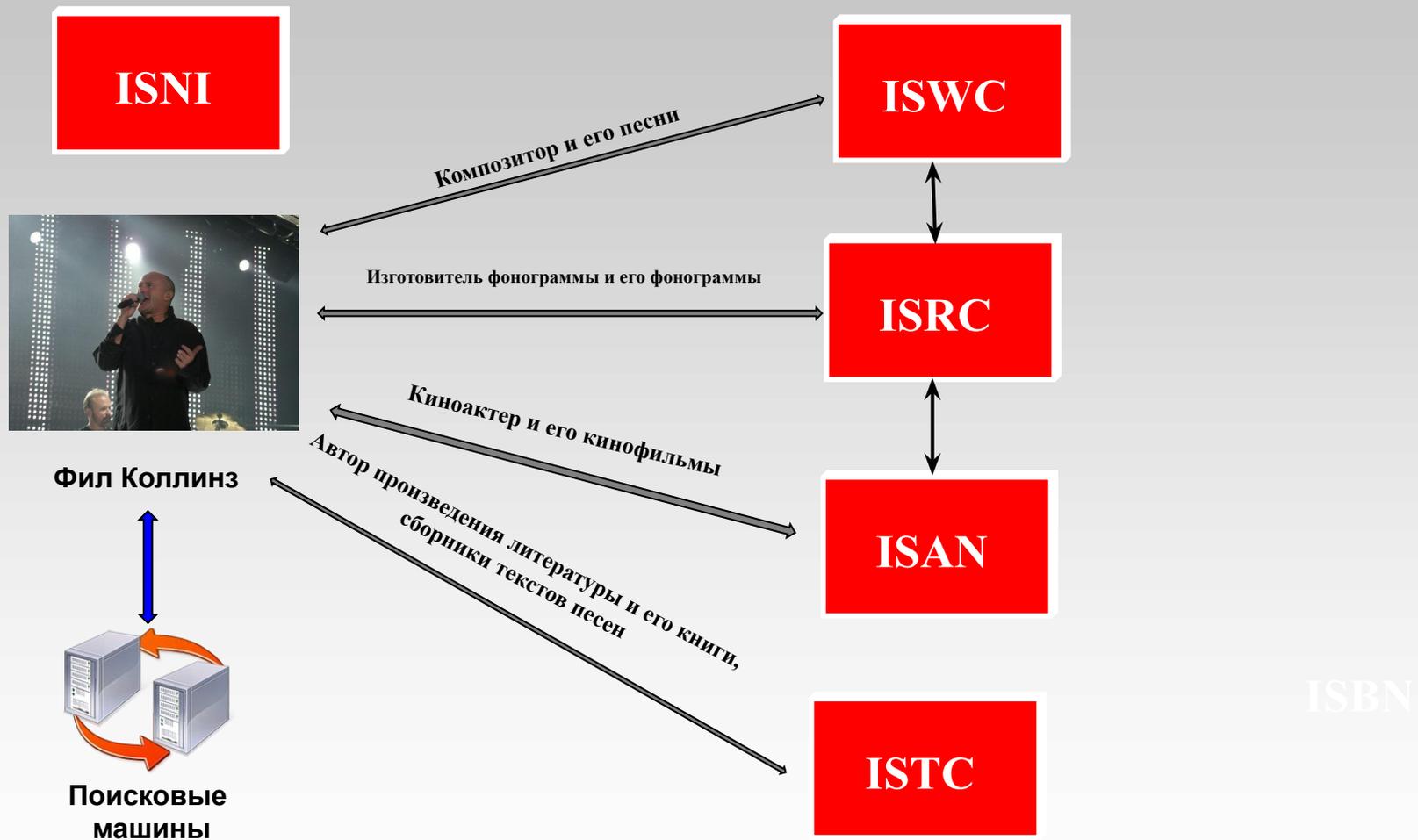


Идентификационные системы для офф-лайн



Идентификационные системы для он-лайн

# СХЕМА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ВСЕХ СИСТЕМ ОН-ЛАЙН ИДЕНТИФИКАЦИИ



**АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ**

**Кондрин  
Алексей  
Алексеевич**  
Советник по правовым  
вопросам  
<http://www.kondrin.com>

