

# УРОК – ПРЕЗЕНТАЦИЯ В 7 «Б» КЛАССЕ

- ТЕМА УРОКА:

- АНАЛИЗ 1 ЧАСТИ  
ПОЭМЫ Н.А.  
НЕКРАСОВА «РУССКИЕ  
ЖЕНЩИНЫ». «И ПОДВИГ  
ВАШ БЕССМЕРТЕН ...!»

- учитель Зуева Людмила  
Васильевна



И. А. НЕКРАСОВ

**Поэма «Русские  
женщины»**

Часть I «Княгиня Трубецкая»

*Пленительные образы! Едва ли  
В истории какой-нибудь страны  
Вы что-нибудь прекраснее встречали.  
Их имена забыться не должны.  
Н. Некрасов*



Е. И. Трубецкая. Миниатюра  
Н. Бестужева. Читинский  
острог. 1828 г.

# Историческая основа поэмы

Политическое самосознание жен декабристов не было развито : деятельность их мужей происходила в тайных обществах, и весть об арестах для родных и близких звучала как гром среди ясного неба.

Но, выполняя свой женский долг, "декабристки" поневоле наполняли его гражданским содержанием. Именно так воспринимали их поступок все - от императора до людей из простого сословия.

Среди этих женщин были: **Е. Трубецкая, В.Нарышкина, В. Розен, М. Волконская и др.**

Николай I, учинивший расправу над декабристами, понимал, что и неслыханный по дерзости поступок жен бунтовщиков может вызвать сочувствие в обществе, смутить умы. Поэтому он не поскупился на угрозы - только бы удержать женщин от воссоединения с мужьями, посягнувшими на священную царскую власть.

# Историческая основа поэмы

Из дневника М.Волконской:

«Жена, следуя за своим мужем, делается естественно причастной его судьбе и потеряет прежнее звание, то есть будет уже признаваема не иначе, как женою ссыльного-каторжного, и с тем вместе принимает на себя переносить все, что такое состояние может иметь тягостного, ибо даже и начальство не в состоянии будет защитить ее от ежечасных могущих быть оскорблений от людей самого неразвитого, презрительного класса, которые найдут в том как будто некоторое право считать жену государственного преступника, несущую равную с ним участь, себе подобно: оскорбления сии могут быть даже насильственные.

Закоренелым злодеям не страшны наказания. Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в казенные заводские крестьяне!

- Ни денежных сумм, ни вещей многоценных с собою взять не дозволено».

# Историческая основа поэмы

- сопротивление собственной семье;
- трудность получения официального разрешения;
- сознательный отказ от привилегий;
- невозможность взять с собой детей.

«Они бросили все: знатность, богатство, связи и родных, всем пожертвовали для высочайшего нравственного долга... Ни в чем не повинные, они... перенесли все, что перенесли их осуждённые мужья», - писал Ф.М. Достоевский.

# Деревенская изба в Благодатском руднике



**Из записок М.  
Волконской:**

**«Она была до того тесна, что, когда я ложилась на полу на своем матраце, головой касалась стены, а ноги упирались в дверь. Печь дымила, и ее нельзя было топить, когда на дворе было ветрено; окна без стекол, их заменяла слюда».**

## Зима 1827 г. – осень 1830 г. Читинский острог.

*М.Бестужев: «Каземат соединил нас вместе, дал опору друг в друге и через наших ангелов-спасителей, дам, соединил нас с тем миром, от которого навсегда мы были оторваны политической смертью, соединил нас с родными, дал нам охоту жить».*

Колония декабристок. Дамская улица.



Осень 1830 г. – Петровский завод.  
Манифест о помиловании – амнистия 1856 г. после смерти Николая I в связи с коронацией нового императора Александра II.  
Разрешение вернуться в европейскую Россию.

**Из 121 декабриста вернулись 19. Остальные остались в сибирской земле.**



# Причины обращения поэта к теме жен декабристов

**Н.А.Некрасов был восхищен самоотверженностью жен декабристов, их душевной силой. Он знал Михаила Волконского, который позволил ему познакомиться с записками своей матери. Никто не затрагивал эту тему, она являлась запретной.**

# Композиция и сюжет I части поэмы «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»

I ч. - описание пути до Иркутска с чётким обозначением времени, что позволяет обратить внимание на тяжесть и продолжительность дороги. За время путешествия Княгиня вспоминает детство, влюблённость и замужество, восстание, закончившееся арестом мужа, прощание с любимым отцом.

# Композиция и сюжет I части поэмы «Русские женщины» «Княгиня Трубецкая»

II ч. - разговор в лицах Губернатора  
Иркутска с Княгиней (9 дней);

**кульминация:** победа Княгини, и  
решение Генерала отправить её в  
Нерчинск.

**Развязка сюжета** - открытый финал.

# Система персонажей, их характеристика

**2 главных героя: Княгиня и Генерал;**

**3 внесюжетных персонажа: заботливый отец, любимый муж героини и царь Николай I.**

**Характеристика княгини по отрывку из I части:**

любящая дочь; бесстрашная, верная, любящая жена; очень настойчивый и целеустремлённый человек, понимающий трагизм своего положения.

**Роль драматургического варианта изображения**

**разговора Губернатора и Княгини: сцена позволяет полнее раскрыть характеры и чувства, представить спор живых людей.**

# Сцена спора, аргументы персонажей

## Доводы Генерала

1. Ваш отец...хоть он вас отпустил по доброте своей, но ваш отъезд его убил...Вернитесь поскорей!

2. Дорога хуже тут пойдёт (800 вёрст). Опасная езда!

3. (Трудности быта в тюрьме)  
Пускай ваш муж... он виноват...

А вам терпеть...за что?

4. Трудности природных условий:

а) Тот климат вас убьёт!

б) Окреп туземный человек

С природою в бою.

А вы?

Ваше присутствие усилит страдания мужа.

## Доводы Княгини

1. *Готов ли экипаж?*

2. *Мне вам рассказывать смешно,*

*как я люблю отца...Но долг другой,*

*И выше и святей, Меня зовёт.*

3. *Ужасна будет, знаю я Жизнь мужа моего.*

*Пускай же будет и моя Не радостней его!*

4. а) *Живут же люди в том краю, привыкну я шутя...*

б) *Пусть смерть мне суждена – мне нечего жалеть!*

*Я еду! Еду! Я должна Близ мужа умереть.*

# Сцена спора, аргументы персонажей

## Доводы Генерала

5. Да, вы умрёте, но сперва  
Измучите того, чья безвозвратно  
голова погибла (мужа).  
В себе он будет сознавать  
причину ваших слёз.

6. Помочь мужу – минутный  
порыв.  
Это мечты...Вам захочется  
привычной жизни.  
Быть может, выйдете  
замуж за другого...  
Закон позволяет.

## Доводы Княгини

5. ...Я слёз не принесу  
В проклятую тюрьму –  
Я гордость, гордость в нём спасу,  
Я силы дам ему!

6.Нет, нет я видеть не хочу  
Продажных и тупых,  
Не покажусь я палачу  
Свободных и святых.

# Сцена спора, аргументы персонажей

## Доводы Генерала

7. ...бежите вы за ним (мужем),  
как жалкая раба!

8. (2 день) Вы отречение  
подписать

Должны от ваших прав!

9. (через 6 дней) Вас по этапу  
поведут

С конвоем...весной

В Нерчинск придёте, если вас  
Дорога не убьёт.

10. Я не могу, я не хочу  
Тиранить больше вас...

## Доводы Княгини

7. Нет, я не жалкая раба. Я женщина,  
жена!

Пускай горька моя судьба, Я буду ей  
верна!

...к родине любовь Соперница моя,  
И если б нужно было, вновь  
Ему простила б я!...

8. Вам наши кажутся права правами  
– не шутя?

Нет! Ими я не дорожу...

9. Неделя целая прошла...  
Уж шла бы я давно...

# Характеристика персонажей

## Княгиня:

Умна, критически оценивает современное ей дворянское общество и царя; у нее сильная воля; смогла преодолеть сопротивление Генерала.

## Генерал:

Уважительный, почтительный к людям более высокого положения в обществе. Честно исполняет долг по службе. Умен. Видит тяжесть жизни арестантов, местного населения. Человечен. Осмелился не выполнить предписание о возвращении Княгини в Петербург.



# Система персонажей, их характеристика

Сцена диалога Генерала и Княгини построена на антитезе, но в конце разговора персонажи объединены неподчинением царю, сочувствием к государственным преступникам – декабристам, признанием правоты своего поступка.

**Вывод:** сюжетные и внесюжетные персонажи оказываются к концу поэмы в одном лагере; они все **противопоставлены** царю, его политике, его бесчеловечности.

# Авторская позиция в поэме

## Отношение автора к Генералу.

Начало II части: “как палка, прям, кресты,  
мундир, подскочил отворить дверцы  
кареты” (службист). Но успех по службе  
достался тяжело: седой; высокий; как  
мощи, сух.

Конец: “из-под руки на ус седой скатилась  
слеза”; командует запрягать лошадей,  
чтобы в 3 дня преодолеть оставшиеся 800  
вёрст. Мы видим человека, энергия  
которого направлена на помощь  
ближнему.

Изменение отношения автора к Генералу:

“почтенный генерал” – нейтрально; “упрямый  
старичок”- презирает; “старик”- сердится; “генерал”,  
“старый генерал”- уважает.

# Авторская позиция в поэме

## Отношение автора к Княгине.

Имя героини - в заглавии I части поэмы, указание подзаголовка – 1826 г. – поэт восхищается поступком этой женщины, она первая добилась разрешения поехать к мужу в Сибирь.



Екатерина Ивановна  
Трубецкая

# Тема и идея поэмы

**Тема:** личность княгини Е.И. Трубецкой.

**Идея:** 1. Восхищение подвигом жен декабристов;

2. Главные достоинства русского национального женского характера – нестигаемое мужество в исполнении своего долга, преданность семье, любовь к мужу.

# Смысл заглавия поэмы «Русские женщины»

В характерах жён декабристов проявились главные качества русского женского национального характера - самопожертвование, достоинство, терпение.

Княгиня Трубецкая у Некрасова - обобщенный образ, как и образы других жен декабристов. Поэт наделяет их чертами той героической самоотверженности, тем решительным боевым характером, примеры которого он видел в лучших людях своего времени.

Поэма - гимн благородным духовным порывам, мужеству, стойкости, верности, всепобеждающей силе любви.

# Домашнее

## задание

1. Составить кластер по теме «КНЯГИНЯ ТРУБЕЦКАЯ В ПЕРВОЙ ЧАСТИ ПОЭМЫ Н.А.НЕКРАСОВА «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ».
2. Устно проанализировать сцену спора **КНЯГИНИ** и **ГЕНЕРАЛА**.
3. ИНД. ЗАДАНИЕ : подготовить 5 – 6 вопросов по теме нашего урока.