

Правда о войне

Виктора Некрасова

Работу выполнила

Ученица 11 класса

Сивак Мария

Руководитель

Никульшина В.А.

Жизнь и творчество



- Некрасов Виктор Платонович
- Родился 17 июня 1911 года в Киеве.
- Родители Некрасова были в дружеских отношениях с В. Лениным и А. Луначарским. Они много лет прожили за границей. Некрасов жил с родителями несколько лет в Париже, потом семья вернулась в Киев.
- В 1936 окончил архитектурное отделение Киевского инженерно-строительного института, параллельно проходил обучение в театральной студии при театре российской драмы, которую закончил в 1937. После окончания института работал актером и театральным художником.

- С 1941 по 1944 Некрасов был на фронте полковым инженером и заместителем командира саперного батальона, участвовал в Сталинградской битве, после ранения, в начале 1945, был демобилизован.

- В 1960-е посетил Италию, США и Францию. Свои впечатления писатель описал в очерках, за которые был обвинен в «низкопоклонстве перед Западом».

- В 1966г. В.П.Некрасов подписал письмо 25 деятелей науки и культуры Генеральному секретарю ЦК КПРС с протестом против реабилитации Сталина, что стало началом его оппозиционной гражданской деятельности.





- В 1974 году вынужденно покинул страну, эмигрировав во Францию. Получил французский орден Почётного легиона.
- В эмиграции Некрасов, живя в Париже, работал на радио “Свобода”, выступал и писал. Издал 6 новых книг (проза, дорожные заметки, зарисовки, эссе), однако отсутствие отзывчивой среды и своего читателя очень его угнетало.
- Похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в Париже.



В окопах Сталинграда

- Роман Виктора Платоновича Некрасова "В окопах Сталинграда" рассказывает о военных событиях сталинградского периода. Главное в произведении - правда о бесчеловечности войн, "справедливых" и "несправедливых". На поверхности повествования - военный быт и народный героизм, увиденный глазами интеллигента, в его основе - глубоко запрятанный бунт против идеи "человека-винтика".



Гражданство - за книгу

- Эта книга о Великой Отечественной войне стоила автору советского гражданства. Потому что та война, которую видел и пережил Виктор Некрасов, принципиально отличалась от войны, "разрешенной" официальной пропагандой. В книге нет ни борьбы идеологий, ни громких слов - есть только быт, порой неприглядный, грязный, но живой, списанный с натуры, тот быт, которого не придумаешь даже при самой буйной фантазии.





- Здесь и командир саперного батальона, ютящийся в саморучно отрытой пещерке по той причине, что его собственный блиндаж приглянулся командующему армией. И не признающий никаких авторитетов, почти анархистствующий, моряк-разведчик. И сводное отделение саперов и пулеметчиков, «забытое» на отбитой у врага высотке, по которому лупит собственная минометная артиллерия...
- Впрочем, нет. Это не книга о войне — это книга о жизни. Фронтной жизни во время войны. В окопах Сталинграда.

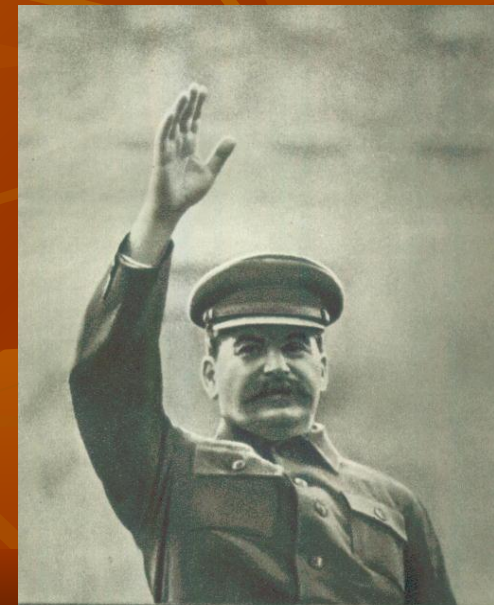
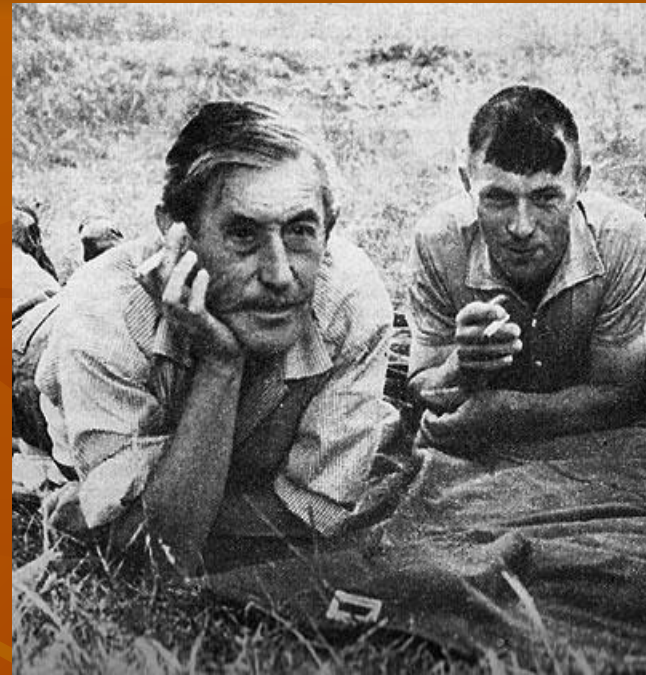


- Повесть “В окопах Сталинграда” посвящена героической обороне города в 1942—1943 годах.
- Это произведение впервые было напечатано в 1946 году в журнале “Знамя”. Но сразу же было запрещено, так как в нем показывалось автором “действительное лицо” войны со всеми поражениями и неудачами. Но самое главное заключалось в том, что в этом произведении Виктор Некрасов рассказывал, какой ценой русский народ добился долгожданной Победы!

■ Одно из интереснейших и наиболее значительных произведений о войне является повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», представляющая собой дневниковые записи молодого бойца. Описание боев и воинского быта чередуются с размышлениями героя во время отдыха, перед боем, с воспоминаниями о довоенной жизни. Перед нами вырисовывается нелегкий путь человека на войне, путь от желторотого выпускника института к опытному командиру батальона.



- Повесть “В окопах Сталинграда” — это фронтовой дневник автора, в котором от начала до конца он описывает тяжелые бои, трудности, с которыми сталкивались солдаты во время войны.
- Есть еще одна особенность у этого произведения: можно заметить, что оно открыто противостояло законам того времени, когда государством управлял Сталин. В повести нет генералов, нет политработников, нет “руководящей роли партии”, а есть только солдаты и их командиры, есть сталинградский окоп, мужество, героизм и патриотизм русского народа.





- Командир и его солдаты — это главные герои, все без исключения. Все они разные, но объединены одной целью — защитить Родину!
- Солдаты, героически оборонявшие Сталинград, не вымышленные люди, а фронтовые товарищи самого автора. Поэтому все произведение пронизано любовью к ним.
- Создавая образ Керженцева и других героев, Виктор Некрасов пытается рассказать нам, как война изменила судьбы, характеры людей, что такими, какими люди были раньше, до войны, они уже не станут.
- Автор с глубочайшим сожалением пишет о гибели родного города, в котором он вырос, который он горячо любил.
- Виктор Некрасов стремился донести до читателей, что только благодаря патриотизму русского народа была выиграна эта война!



- Эта повесть стала бесценным даром, который оставил после себя Виктор Платонович Некрасов. Цель, которую он ставил перед собой — изобразить войну такой, какая она есть, — была выполнена им полностью.
- В нашей стране с давних пор не любили тех, кто говорил людям правду. Поэтому судьба его была определена, и ему ничего не оставалось, как уехать за границу, где он мог писать свои произведения и дарить их людям.

Солдаты

- Сталинградская битва глазами простых солдат. Они не имели права обсуждать приказы, даже если предвидели их катастрофические последствия. Они просто шли в бой, теряли друзей, влюблялись, мечтали о том, до чего многим не суждено было дожить. Фильм снят по мотивам повести В. Некрасова В окопах Сталинграда.
- Всеволод Сафонов (Десять лет без права переписки), Иннокентий Смоктуновский (Зеркало), Тамара Логинова (Бег) в фильме Александра Иванова Солдаты.





На последок

- Писатель осмысливает войну философски, он видит ее бесчеловечность, он видит людей, которые постепенно привыкают к этой бесчеловечности. С точки зрения В. Некрасова, нет ничего более страшного и губительного, чем подобное привыкание. Война становится бытом для людей.

Приложение

- слайд№2: (слева направо) Некрасов В.П.; дом, в котором жил Некрасов в Киеве.
- слайд№3 (сверху вниз) Некрасов с товарищем; мемориальная плита в Киеве.
- слайд№4 (сверху вниз) Некрасов в последние годы жизни; могила Некрасова
- слайд№5 Обложка книги
- слайд№6: (слева направо) военный кадр; Обложка книги; военный кадр.
- слайд№7 военные кадры
- слайд№8 обложка журнала «Знамя»
- слайд№9: (слева направо) выпускники 1941г.; Молодые солдаты
- слайд№10(сверху вниз) Некрасов с фронтовым другом; Сталин
- слайд№11: военные кадры
- слайд№12 современная обложка книги
- слайд№13 обложка «Солдаты»
- слайд№13 Кадры из к.ф Солдаты

