

# ФРАНЧЕСКО БОРРОМИНИ

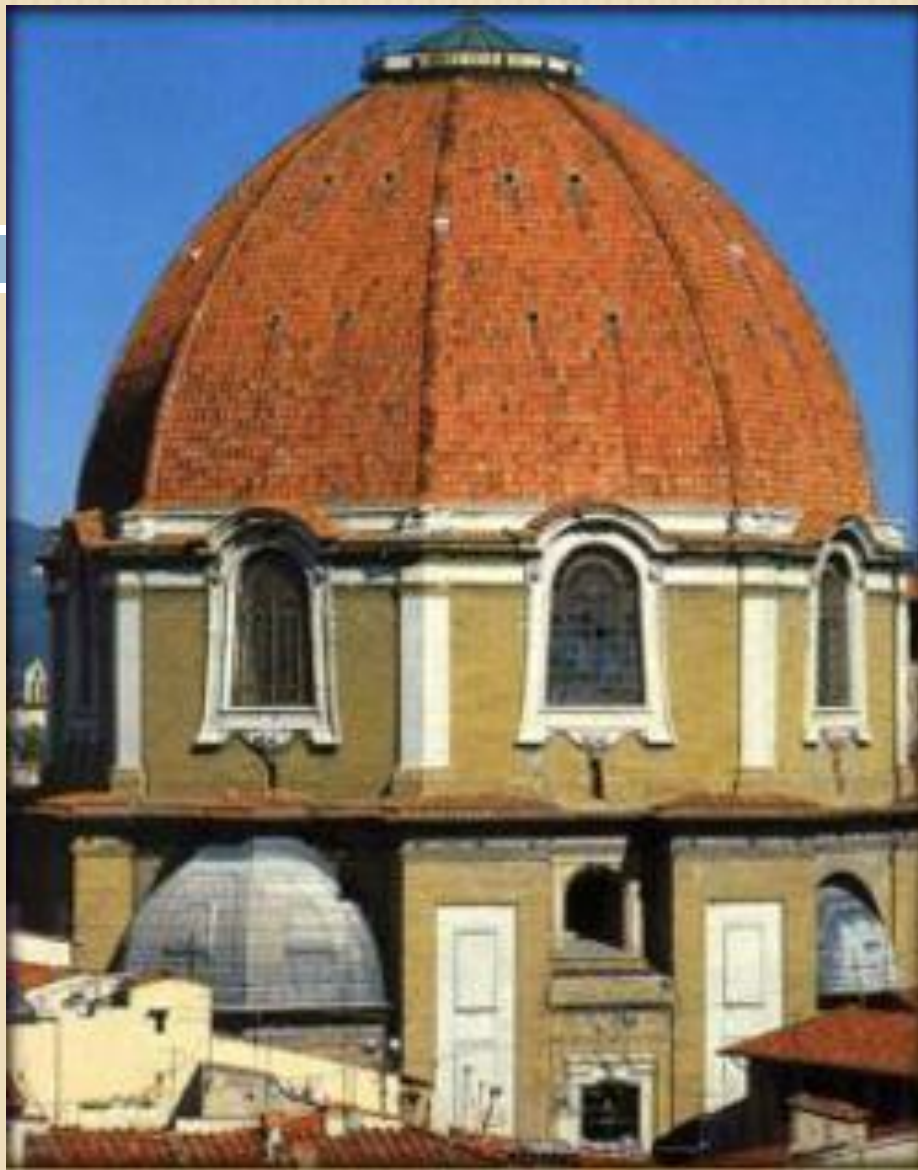


# Барокко в архитектуре


Центром развития нового искусства барокко на рубеже XVI— XVII столетий был Рим.

*Барокко* (от итальянского «причудливый, странный»). Начало формированию нового стиля положил скульптор, архитектор и живописец Микеланджело Буонаротти (1475-1564).





Микеланджело построил во Флоренции капеллу Медичи.



Наиболее видными мастерами барокко 17 века были:  
**Л. Бернини** (1598-1680) и **Ф. Борромини** (1599-1667).

Сооружения Бернини выражают торжественность и величие, Борромини же духовный наследник Микеланджело; его произведения характеризуются напряжённостью, экспрессией, контрастами, подчёркнутой динамикой масс и пространств. Приёмы, которыми пользовались оба этих мастера, как и все архитекторы той эпохи, имели общие характерные черты:

- нарочитая усложнённость;
- изломы и изгибы форм;
- насыщенная пластика, придающая архитектуре внешнюю эффектность, пышность.



Вся **эстетика барокко** основана на преувеличенном пафосе, стремлении поразить воображение. Для барокко характерна сложность не только архитектурной пластики, но и пространственных построений.

**И всё же главное**, что вызвало расцвет архитектуры барокко, - это стремление феодальной знати и католической церкви к выражению своего престижа;

**стиль барокко** – это в конечном счёте апофеоз богатства.

В эпоху средневековья достоинством считалась сила, в предыдущие времена – богатство, оно вызывало чувство почтения, понималось как величие.

# Католический храм – собора Св. Петра в Риме.



В 18 в. В разных странах Европы барокко переходит в стиль

**рококо** (от французского «рокайль»; в орнаментации этого  
стиля

были излюбленными мотивы морских раковин).

В отл  
не



**Французское рококо: Амалиенбург под Мюнхеном.**

**Франческо Борромини**

*Francesco Borromini*



работа неизвестного художника

#### Основные сведения

**Гражданство** Италия

**Дата рождения** 25 сентября 1599

**Место рождения** Биссоне, Тичино

**Дата смерти** 2 августа 1667 (67 лет)

**Место смерти** Рим

#### Работы и достижения

**Архитектурный стиль** барокко

# Характеристика творчества Франческо Борромини

Франческо Борромини (итал. Francesco Borromini, 25 сентября 1599, Биссоне, Тичино — 2 августа 1667, Рим).

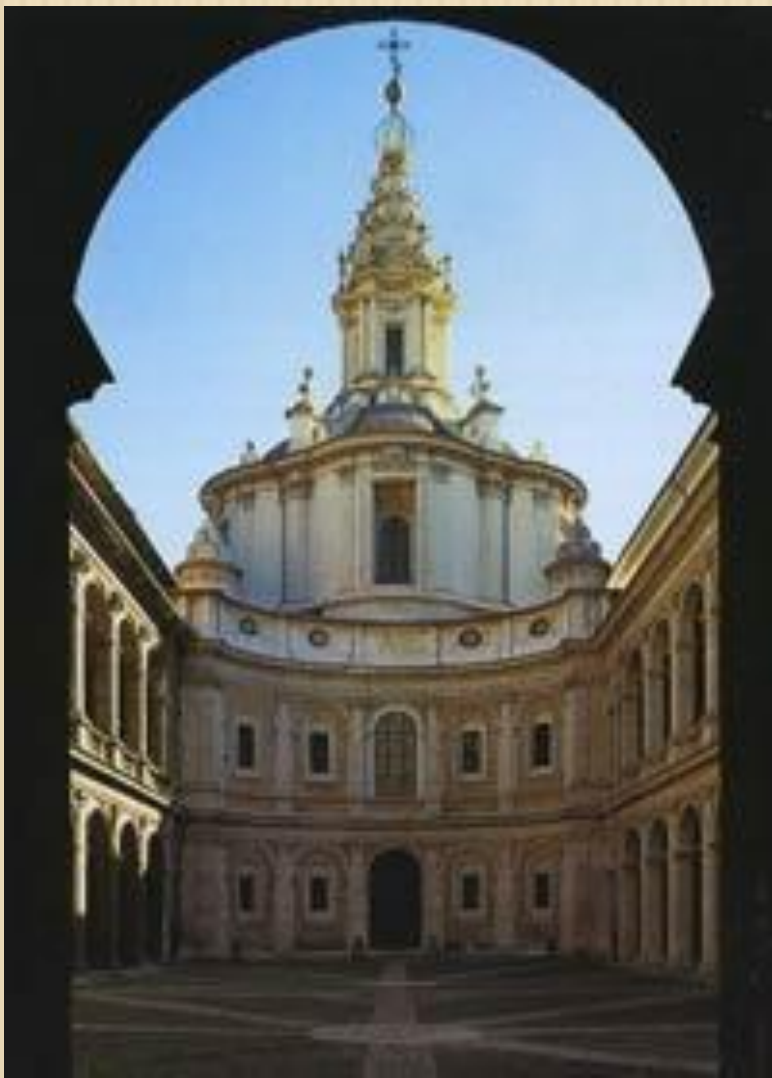
Великий итальянский архитектор, представитель раннего барокко.



*Коридор в садовом корпусе  
палаццо Спада (1632-1638) со  
сводами*



*Внутренний дворик монастыря  
Сан-Карло алле Куатро Фонтане  
(1633-1637)*



# Сан-Карло-алле-Куаттро-Фонтане.



# Купол Сан-Карло



# Сан-Карло





К вершинам творчества  
Борромини относится

**церковь  
Сант Иво алла Сапиенца**  
римского университета  
ордена иезуитов в Риме  
(1642—1660).



## Церковь Сант Иво алла Сапиенца

Только у этой римской церкви есть такое затейливое завершение: очень высокий шестилопастной барабан (в плане напоминает цветок), на котором установлена изящная спираль, увенчанная каменной короной с ажурным куполом в виде луковки с кованым крестом. При изрядной доле фантазии можно представить себе, что каменная пчела погрузила голову в цветок, выставив на обозрение брюшко с жалом.

Она интересна не только своей формой (например, вогнутым фасадом), но и *интерьерами*. Каждый архитектурный мотив в нем продолжается до самого здания до

# Купол церкви Сан Иво алла Сапиенца



**Шестиконечная звезда** излюбленный  
МОТИВ

Борромини - представляет собой  
невидимое

центральное ядро, на котором основан  
план

Сант-Иво. Шесть точек в местах  
пересечения

двух треугольников использовались

Борромини как исходные пункты в его  
проектах. Вершины идеально точного  
шестиугольника, образованные ими, он  
превратил в шесть ниш, которые  
направляют

движение основных элементов  
архитектурной

композиции вверх, в раковину покрытого  
золотыми звездами купола. Благодаря  
этому



# Реставрация интерьера базилики Сан-Джованни ин Латерано



# Церковь Сант-Аньезе на Пьяцца Навона



# Церковь Сант-Аньезе на Пьяцца Навона

Фасад вогнут так, будто он прогибается под напором огромного пространства площади, протяженность которой контрастирует с высотой купола, обрамленного двумя колокольнями.

Созданный Борромини тип купольной церковной постройки с двумя колокольнями получил широкое распространение в западноевропейской архитектуре XVII-XVIII веков.





*Традиционные средства **Борромини*** - результат мучительного поиска, внутренней неудовлетворенности и беспокойства творца.

Борромини похож на человека, молящего и взывающего к спасению, он знает, о чем молит, поэтому полон горячности, но не знает, обретет ли спасение. Все его творчество подчинено этому тревожному ожиданию, мгновенное уменьшение напряжения может привести к падению.



***В состоянии глубокого внутреннего кризиса он покончил с собой 2 августа 1667 года.***