



**Личность Михаила Юрьевича
Лермонтова сквозь восприятие
современников.
Трагизм судьбы поэта.**

**Словами можно смерть предотвратить,
Словами можно мертвых оживить.**

А.Навои

План

1. Стихотворение «Смерть поэта» и его общественный резонанс. Первая ссылка поэта.
2. Современники о внутреннем мире сквозь внешний облик М.Ю Лермонтова.
3. В Петербурге.
4. Вторая ссылка. Лермонтов и Кавказ.
5. Отклики на гибель Лермонтова в переписке и мемуарах его современников.

каждо
н
каждо
в

жизни
в
бы
в

Митрополит



каждо
каждо?
каждо
?

каждо
каждо
каждо

каждо

каждо

каждо



А.С.Пушкин



А.П.Шан-Гирей,
троюродный брат
поэта, вспоминал:

«В январе 1837 г. мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина <...> Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим ещё влиянием истинного горя и негодования, возбуждённым в нем святоотатственным убийством, он, в один присест, написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу».

Смерть поэта

Погиб поэт, **невольник чести** —
Пал оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и с жаждой мести,
Поникнув гордой головой!
Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,—
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... И убит!..
...Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен
И на устах его печать...

М.Ю.Лермонтов



**«Приятные стихи, нечего
сказать; я послал <...>
осмотреть бумаги Лермонтова
<...>. Пока что я велел
старшему медику гвардейского
корпуса посетить этого
господина и удостовериться, не
помешан ли он; а затем мы
поступим с ним согласно
закону».**



Николай I



М.Ю.Лермонтов. Автопортрет. 1837-1838 гг.

**Художник М.Е.
Мелликов. :**

**« Сила этих глаз для
меня загадка. Я не
смог бы написать
портрет Лермонтова –
только Карл Брюллов
смог бы с этим
справиться. Брюллов,
писавший не
портреты, а взгляды,
умевший вставить
огонь глаз».**



**Заболотский П. Е.
Портрет М.Ю.Лермонтова 1837**



**П.Ф.Вистенгоф,
товарищ по
университету:**

**«Темно-карие
большие глаза
пронзительно
впивались в
человека».**

А.И. Клюндер.

**Портрет М.Ю. Лермонтова
в гусарском сюртуке. 1838 г.**

А.М.Меринский :

**«Лермонтов был
брюнет, с бледно-
желтоватым
лицом, с
черными, как
уголь, глазами».**



**А.И. Клюндер.
Портрет М.Ю. Лермонтова
в гусарском сюртуке.
1839 г.**



**К.А. Горбунов.
Портрет М.Ю. Лермонтова в
армейском сюртуке с
шашкой. 1840 г.**

И.И.Панаев:

**«Небольшого
роста, плотного
сложения, имел
большую голову,
крупные черты
лица, широкий и
большой лоб,
глубокие, умные и
пронзительные
черные глаза,
невольюно
приводившие в
смущение того, на
кого он смотрел
долго».**


И.С.Тургенев:

«...Внутренне Лермонтов, вероятно, скучал глубоко, он задыхался в тесной сфере, куда его втолкнула судьба. На бале ... ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочередно обращая на них свои сумрачные глаза. Мне тогда же почудилось, что я уловил на лице его прекрасное выражение поэтического творчества. Быть может, ему приходили те стихи:

*Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц
городских
Давно бестрепетные руки...».*



Ф.О. Будкин.
Портрет М.Ю. Лермонтова
в мундире лейб-гвардии
Гусарского полка.1834 г.



Поэт пишет другу с Кавказа: « Любезный друг Святослав! Изъездил линию всю вдоль от Кизляра до Тамани, был в Шемахе, в Кахетии, ночевал в чистом поле, засыпал под крик шакалов ... приехал весь в ревматизмах <...>, в месяц меня воды поправили. Я снял на скорую руку виды всех примечательных мест, которые посещал...»



Крестовый перевал
Крестовый перевал.
Картина М.Ю.Лермонтова. Масло. 1837-1838гг.
и др. на высшем уровне



Вид Тифлиса.

Картина М.Ю. Лермонтова. Масло 1837г.

и 7-м. на каменном мосту висят



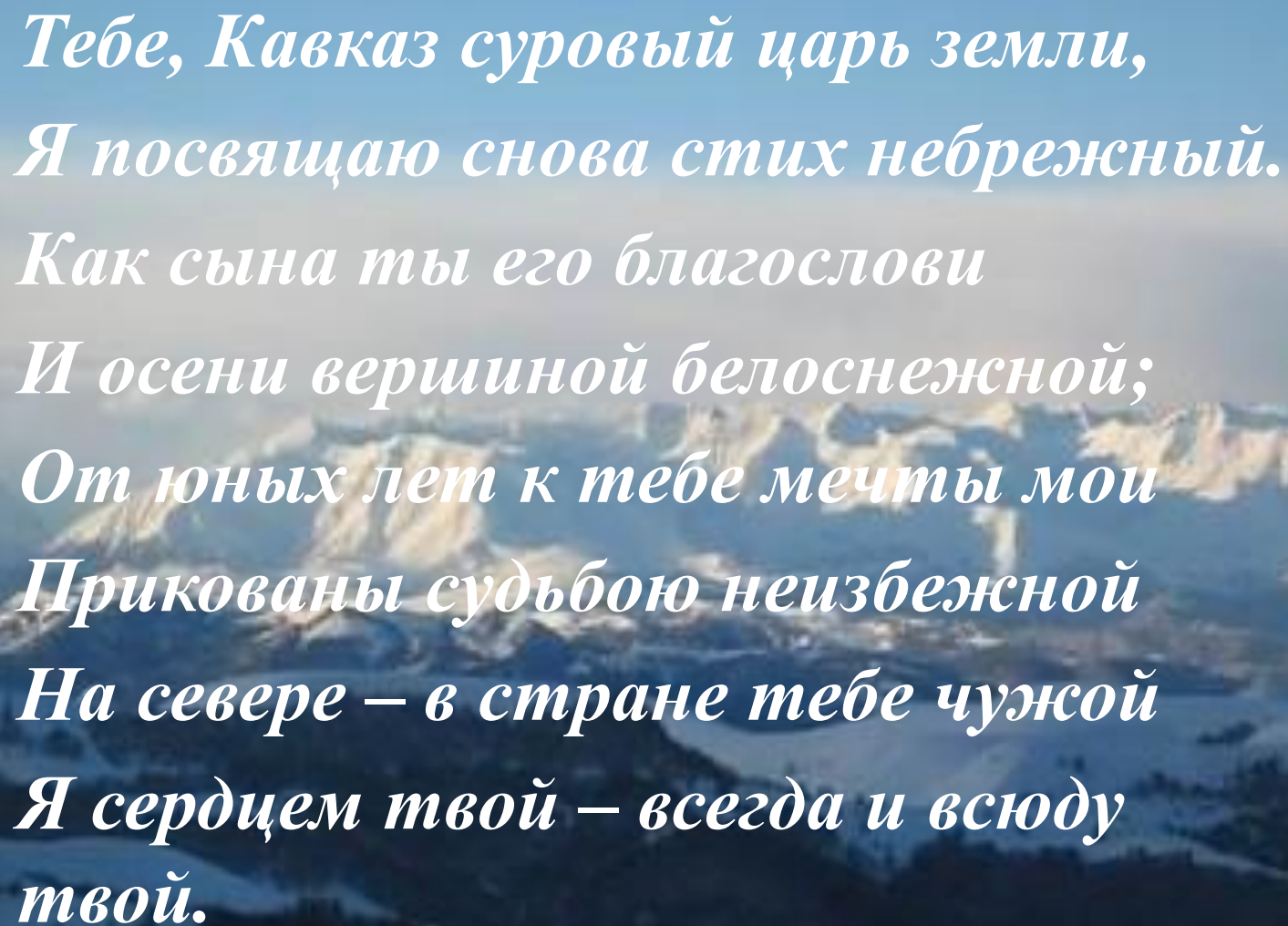
**Воспоминание о Кавказе.
Картина М.Ю. Лермонтова. Масло 1838г.**



Вид Пятигорска.
М.Ю. Лермонтов. Масло. 1837г.



**Вид пятигорского бульвара.
Лермонтов М.Ю.1840г. Рисунок.**



*Тебе, Кавказ суровый царь земли,
Я посвящаю снова стих небрежный.
Как сына ты его благослови
И осени вершиной белоснежной;
От юных лет к тебе мечты мои
Прикованы судьбою неизбежной
На севере – в стране тебе чужой
Я сердцем твой – всегда и всюду
твой.*

В письме к
С.Н.Карамзиной
он просит:

**«Пожелайте мне
счастья и легкого
волнения, это
самое лучшее,
что можно
мне пожелать...
Я порядком
устал от всех
этих путешествий,
которым, кажется,
суждено вечно
длиться».**



Карамзина С.Н.

Акварель Т. Райта. 1844



А.А. Столышин



М.Ю. Лермонтов
1814-1841



Н.С. Мартынов
1815-1875



А.И.Герцен

**«Когда Лермонтов
<...> уезжал на
Кавказ, он
чувствовал
сильную
усталость и
говорил друзьям,
что постарается
как можно скорее
найти смерть. Он
сдержал слово...»**

● **А.Я.Булгаков.**

Из дневника:

**«Страшную имеют судьбу
знаменитейшие наши
поэты, большая часть из
них умирает
насильственной смертью.
Таков был конец Пушкина,
Грибоедова, Марлинского...
Теперь получено известие
о смерти Лермонтова».**





Ю.Ф.Самарин.

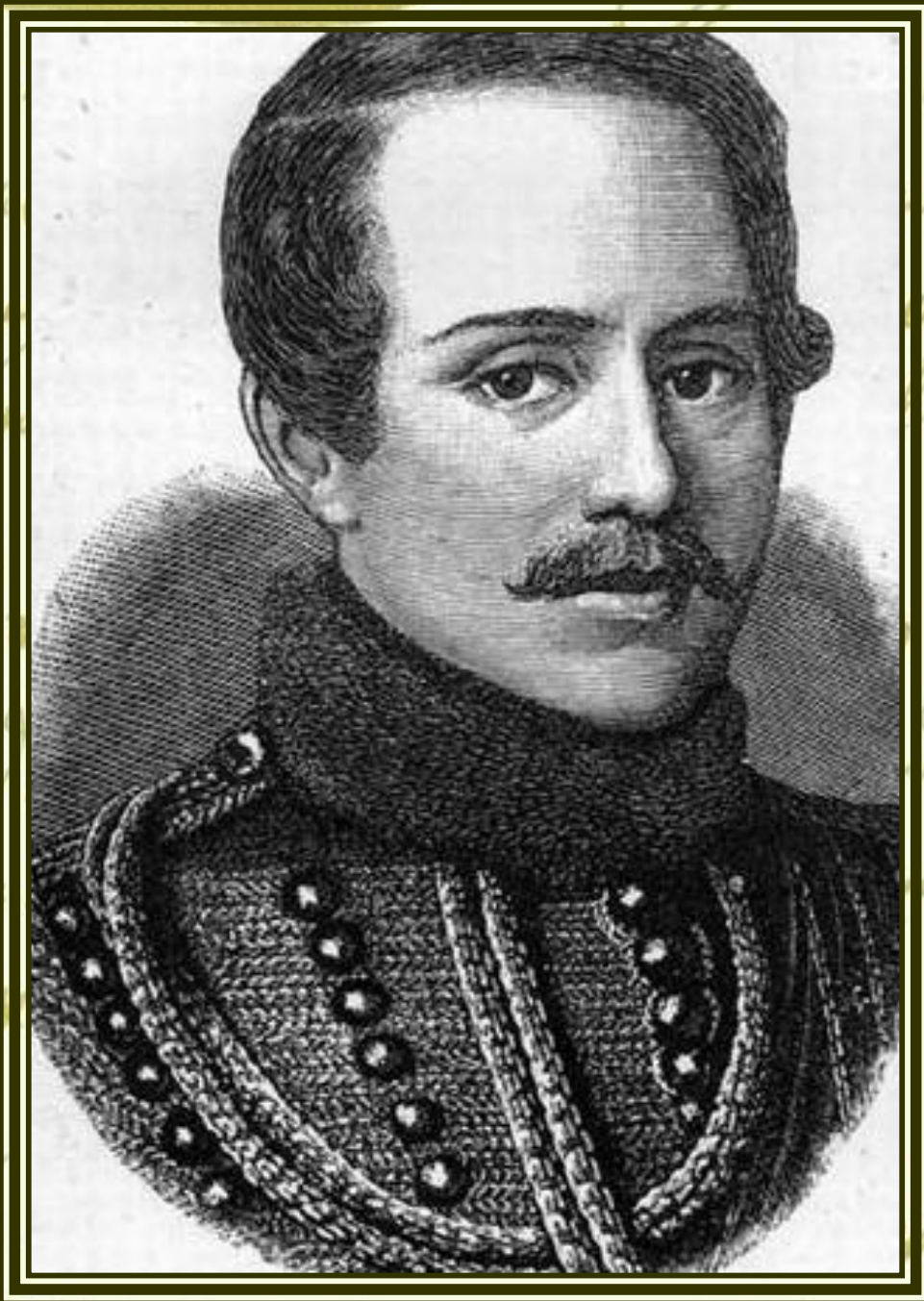
Из письма: «Пишу Вам, друг мой, под тяжелым впечатлением только что полученного мною известия. Лермонтов был убит Мартыновым на дуэли на Кавказе. Подробности ужасны. Он выстрелил в воздух, а противник убил его, стрелял почти в упор. Эта смерть <...> наводит на грустные размышления».

П.Т.Полеводин.

Из письма:

«<...> 17 числа в час поединка его хоронили. Все, что было в Пятигорске участвовало в его похоронах. Дамы все были в трауре, гроб его до самого кладбища несли штаб- и обер-офицеры и все без исключения шли пешком до кладбища. Сожаление и ропот публики не умолкали ни на минуту. Тут я невольно вспомнил похороны Пушкина...»





Напишите сочинение-миниатюру

на одну из тем:

- 1. Чем обогатили меня воспоминания современников о жизни Лермонтова?**
- 2. Каким я представляю себе Лермонтова как человека? Почему?**
- 3. Почему неизбежен конфликт между поэтом и обществом?**
- 4. Можно ли стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» назвать пророческим в его судьбе?**



Литература

1. Каплан И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах. М., 1964 .
2. Маранцман В. Г. Изучение литературы в 9 классе. М., 1998.
3. Бочаров Г. К. Живое слово преподавателя литературы. 1947.
4. Андреев-Кривич С. А. Всеведение поэта. М., 1973.
5. Хрестоматия. Русская литература XIX века. Состав. Каплан И.Е. Пустовойт П. Г. М., 1987.
6. Живые страницы. Состав. Лукина Б. В. М., 1972.
7. Гусяров Е.Н. Лермонтов в жизни.— М.: Олма-Пресс, 2003.
8. Сто шедевров Лермонтовского музея. Состав. Маркелов В.Н. – Ростов-на-Дону: Снег, 2004.

ССЫЛКИ

http://tarhani.narod.ru/images/shan_girej.jpg

<http://adjutant.ru/cavaler/images/25-22.jpg>

<http://www.mgarsky-monastery.org/images/001-100/096-2.png>

<http://www.sobranie.org/images/3/maska1.gif>

<http://feb-web.ru/feb/lermenc/Pictures/Lre496-1.jpg>

<http://www.publish.dlf.ge/magazine/tbilisi36/image/ler1.jpg>

http://www.lit.3dn.ru/_ph/2/488197900.jpg

http://www.tretyakovgallery.ru/i/exposition/06071_b.jpg

<http://www.tarhany.ru>

<http://img-2006-02.photosight.ru/17/1280640.jpg>

<http://feb-web.ru/feb/lermenc/Pict> С. Н. Карамзина.