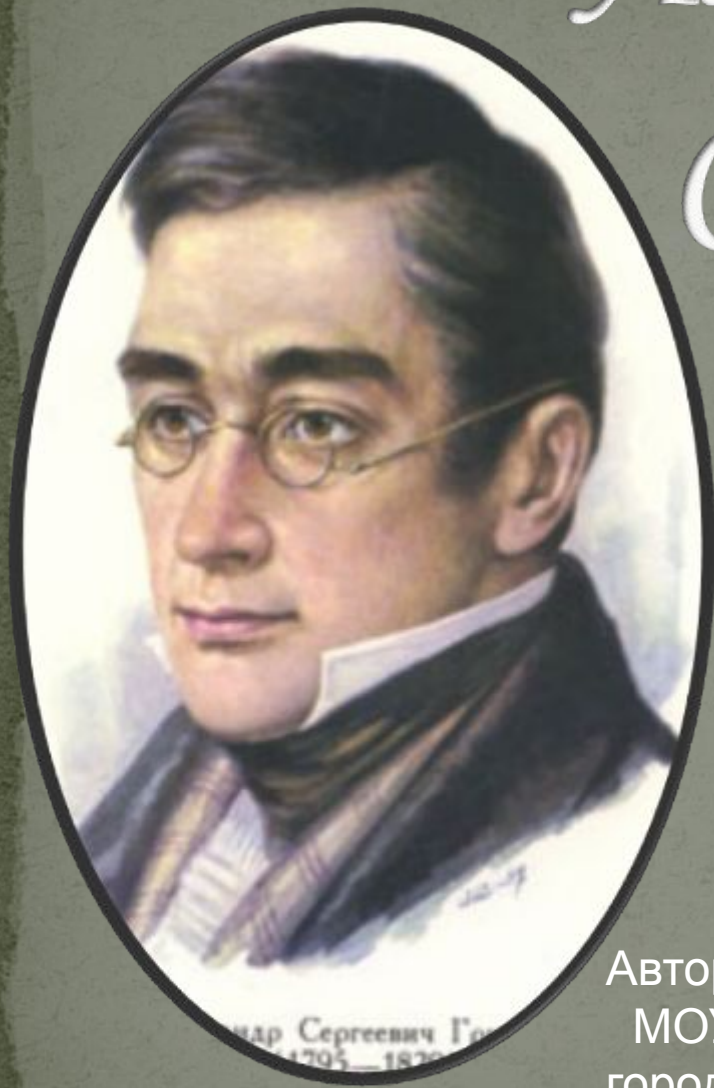


# Александр Сергеевич Трибоедов



Автор- Дмитриева М.В., учитель  
МОУ Лицей-интернат  
города Балашова





- **Грибоедов Александр Сергеевич** (4[15].01.1795 (по другим данным, 1794)—30.01[11.02].1829), известный писатель, драматург и дипломат. Родился в Москве в семье гвардейского офицера. Получил разностороннее домашнее образование





. С 1802 (или 1803) года по 1805 год учился в **Московском университетском Благородном пансионе**. В 1806 году поступил в **Московский университет на философский факультет**. В 1810 году, окончив словесное и юридическое отделения, продолжал учиться на **физико-математическом факультете**. В университете Грибоедов выделялся разносторонней одарённостью, незаурядными музыкальными способностями (Александр великолепно играл на фортепиано); Грибоедов владел французским, английским, немецким, итальянским, греческим, латинским языками, позднее освоил арабский, персидский, турецкий языки.



- С началом Отечественной войны 1812 года Грибоедов вступает корнетом в московский гусарский полк. Военная служба (в составе резервных частей) свела его с Бегичевым, ставшим близким другом Грибоедова. Выйдя в отставку (начало 1816), Грибоедов поселяется в Петербурге, определяется на службу в коллегию иностранных дел. Ведет светский образ жизни



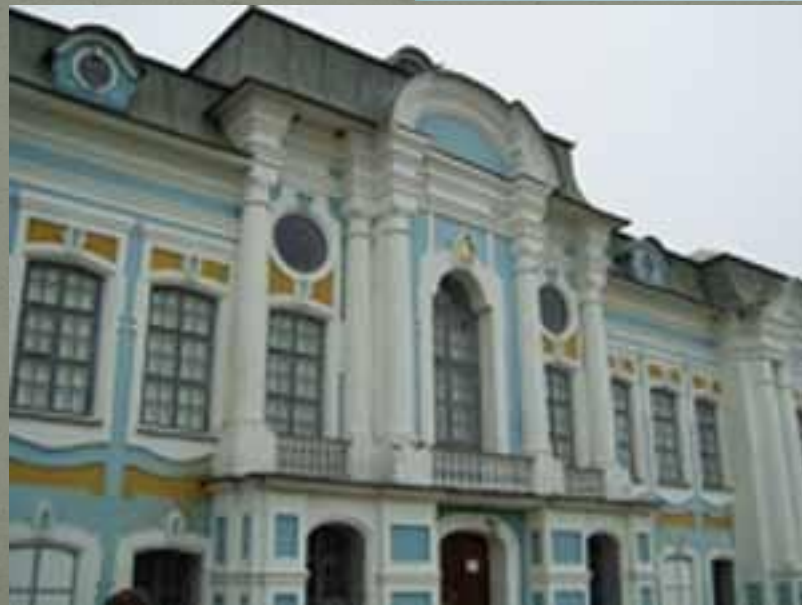
Усадьба  
Хмелита



Музей  
Грибоедова  
А.С.

- Летние месяцы юноша проводил у богатого дяди [А. Ф. Грибоедова](#) в имении Хмелита, Смоленской губернии, в аристократической среде; встречался там с семействами Якушкиных, Пестелей и других будущих общественных деятелей.
- Центром заповедника является усадьба Хмелита, родовое имение Грибоедовых с 1680 года. С Хмелитой связаны детские и юношеские годы Александра Грибоедова, которые он каждое лето проводил в доме своего дяди А. Ф. Грибоедова. Хмелита – не случайное место в его судьбе. Это родовое гнездо, устроенное его дедом, освещенное памятью и могилами предков, семейными традициями и преданиями, сохранившее грибоедовский ландшафт

# Главный усадебный дом





# Жена поэта Нина Чавчавадзе

В 1828 году Грибоедов принимает участие в Туркманчинском мирном договоре, заключенном с Персией. Затем он назначается полномочным министром в Персию. Александр Сергеевич Грибоедов рассматривал это не как «монаршую милость», а как «политическую ссылку», как «чашу страданий», которую ему предстояло испить. В августе 1828 года в Тифлисе, перед отъездом в Персию, Грибоедов обвенчался с **Н. А. Чавчавадзе**. Оставив жену в Тавризе, выехал с посольством в Тегеран.



- Обращение к нему за помощью двух женщин-армянок, попавших в гарем знатного персиянина, явилось поводом для расправы с деятельным и удачливым дипломатом. 30 января 1829 толпа, подстрекаемая мусульманскими фанатиками, разгромила русскую миссию в Тегеране. Русский посланник был убит.





- Во время истребления русского посольства в Тегеране Александр Сергеевич Грибоедов был **убит толпой персидских фанатиков**, посольство до последнего сражалось с разъяренной необразованной толпой. Грибоедову посоветовали спрятаться в печной трубе, но он был обнаружен и убит. Озверевшая толпа продолжала уродовать тело уже скончавшегося Грибоедова. Тело его было перевезено в Тифлис и похоронено на горе святого Давида



# МОГИЛА ГРИБОЕДОВА



Грибоедова похоронили в Тифлисе на горе Святого Давида. На могильной плите — слова Нины Грибоедовой: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?».

Памятник А.  
С.Грибоедову в  
Санкт-  
Петербурге на  
Пионерской  
площади перед  
ТЮЗом.

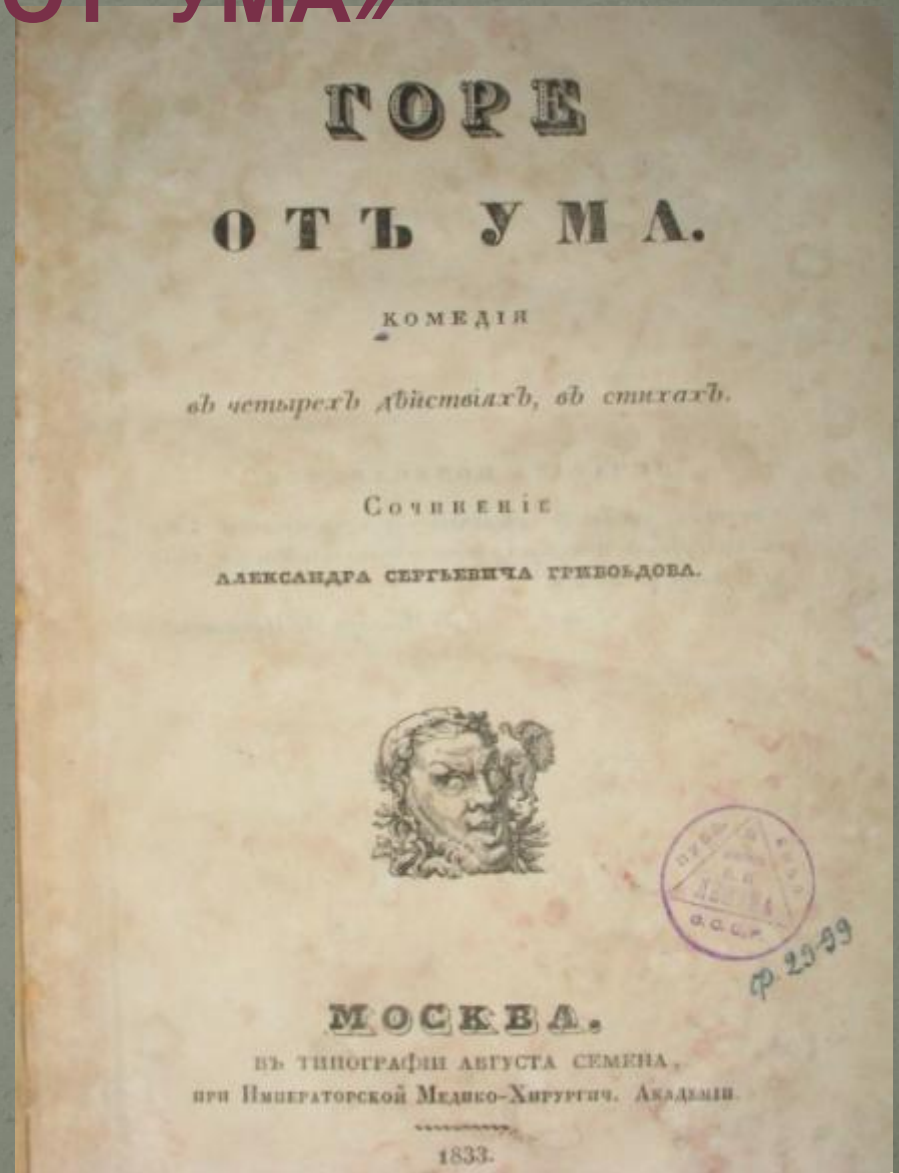






# КОМЕДИЯ «ГОРЕ ОТ УМА»

«Горе от ума» — стихотворная комедия А. С. Грибоедова — произведение, сделавшее своего создателя классиком русской литературы. Она сочетает в себе элементы классицизма и новых для начала XIX века романтизма и реализма. Комедия «Горе от ума» — сатира на аристократическое московское общество того времени — одна из вершин русской драматургии и поэзии; фактически завершила «комедию в стихах» как жанр.





## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОМЕДИИ

- После трех лет службы в Тавризе Грибоедов перевелся в Тифлис к главноуправляющему Грузией А. П. Ермолову (февраль 1822). Там были написаны 1 и 2 акты «Горя от ума», их первым слушателем стал тифлисский сослуживец автора В. К. Кюхельбекер. Ф. Булгарин рассказывал со слов Грибоедова о каком-то сне, виденном им в Персии, вследствие которого он написал «Горе от ума»
- Весной 1823 Александр Грибоедов отправляется в отпуск. В Москве, а также в имении С. Бегичева под Тулой, где он проводит лето, создаются 3 и 4 акты «Горя от ума».
- К осени 1824 комедия завершена. Грибоедов едет в Петербург, намереваясь использовать свои связи в столице, чтобы получить разрешение на ее публикацию и театральную постановку. Однако вскоре Александр убеждается, что комедии «нет пропуску». Через цензуру удалось провести лишь отрывки, напечатанные в 1825 Ф. В. Булгариным в альманахе «Русская Талия»

К  
л  
о  
д  
о  
Г  
р  
и  
б  
о  
е  
д  
о  
в  
и  
д  
о  
л  
о  
и



## СМЫСЛ НАЗВАНИЯ КОМЕДИИ

- Из истории создания комедии известно, что вначале это была драма с названием «Горе уму» и только потом стала комедией «Горе от ума». При изменении названия произошло и изменение идеи произведения. В первом названии ум пассивен, он ничего не может изменить - отсюда драматический конфликт, во втором названии - ум активен, он сам навлекает на себя горе и поэтому смешон.
- Грибоедов стремился представить такую парадоксальную, но, увы, типичную ситуацию, в которой положительное качество личности — ум — приносит несчастье. Именно такая ситуация отразилась в новом названии — «Горе от ума».





## ОСОБЕННОСТИ

## ЖАНРА

- Жанровые особенности комедии.

1. Комедия в высоком смысле слова. Противостояние одного человека и общества. Чацкий смешон в своих обличениях.

2. Стихотворная форма. Обилие пословиц и поговорок.

3. Приемы классицистической комедии (единства места, времени и действия), но в то же время характеры героев - реалистичны.

4. Обилие монологов, раскрывающих противостояние главных персонажей комедии.

5. С одной стороны, персонажи - это конкретные люди, но с другой стороны, - это знаковые фигуры.

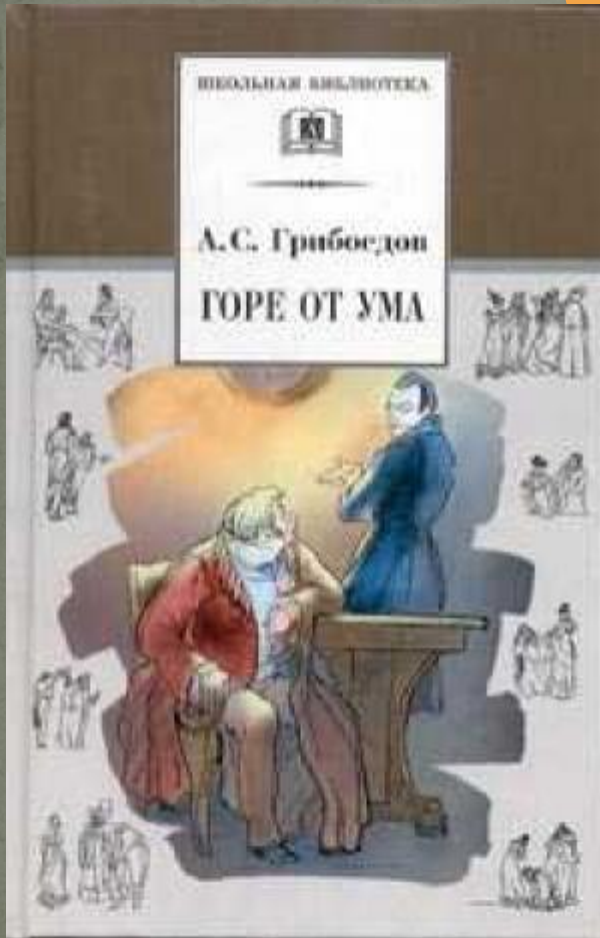
Фамусов - знаковая фигура, символизирующая устойчивость и благополучие материальной основы бытия.

Чацкий - знаковая фигура, символизирующая бунтаря, противника безнравственных основ фамусовского бытия, символ романтического протеста.

Молчалин - символизирует посредственность и согласие с большинством.

# КОНФЛИКТ

Конфликт имеет два уровня: социальный, вернее социально-философский, и личный. С самого начала комедии мы наблюдаем конфликт личный, который затем приобретает социально-философский характер.





Язык «Горя от ума» значительно отличался от языка комедии тех лет. Большинство критиков высоко оценили языковое новаторство драматурга.

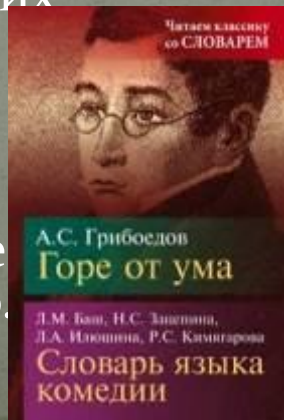
«О стихах я не говорю, половина — должна войти в поговорку,» — так оценил мастерство Грибоедова Пушкин.

«Что же касается до стихов, которыми написано «Горе от ума», — в этом отношении Грибоедов надолго убил всякую возможность русской комедии в стихах. Нужен гениальный талант, чтоб продолжать с успехом начатое Грибоедовым дело...» — писал в одной из своих статей Белинский.

Действительно, очень многие реплики из комедии стали восприниматься как афоризмы, крылатые выражения, живущие своей самостоятельной жизнью.

## ЯЗЫК КОМЕДИИ

- счастливые часов не наблюдают»;  
«шел в комнату, попал в другую»;
- «грех не беда, молва не хороша»;
- «а горе ждет из-за угла»;
- «и дым Отечества нам сладок и приятен»;
- «числом поболее, ценою подешевле»;
- «с чувством, с толком, с расстановкой»;
- «служить бы рад, прислуживаться тошно»;
- «свежо предание, а верится с трудом»;





# "Горе от ума"



Софья:

*Ах! Чацкий, я вам очень рада.*

*Чацкий: Вы рады? в добрый час.*

*Однако искренно кто ж радуется этак?*

*Мне кажется, так напоследок*

*Людей и лошадей знобя,  
Я только тешил сам себя.*

Лиза:

*Вот, сударь, если бы вы были за дверями,*

*Ей-богу, нет пяти минут,  
Как поминали вас мы тут.*



# Чацкий, Скалозуб и Фамусов



- Скалозуб: Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; Об них как истинный философ я сужу: Мне только бы досталось в генералы. Фамусов: И славно судите, дай бог здоровье вам И генеральский чин; а там Зачем откладывать бы дальше, Речь завести об генеральше?
- (Иллюстрация Д.Н. Кардовского)



# «С ума сошел!»



Хлестова: С ума сошел! прошу покорно! // Да невзначай! да как проворно! // Ты, Софья, слышала? // Фамусов (входя): О чем? о Чацком, что ли? // Чего сомнительно? Я первый, я открыл! // Давно дивлюсь я, как никто его не свяжет! (Иллюстрация Д. Н. Кардовского.)







# Чацкий. Финал



Чацкий: Кричи,  
чтобы скорее  
подавали. // (Лакей  
уходит.) // Ну вот и  
день прошел, и с ним  
// Все призраки, весь  
чад и дым // Надежд,  
которые мне душу  
наполняли. // Чего я  
ждал? что думал здесь  
найти?



# Софья и Чацкий

● (Чацкий:



Вот наконец решение загадке!  
Вот я пожертвован кому!  
Не знаю, как в себе я  
бешенство умерил!  
Глядел, и видел, и не верил!  
А милый, для кого забыт  
И прежний друг, и женский  
страх и стыд,-  
За двери прячется, боится  
быть в ответе.  
Ах! как игру судьбы постичь?  
Людей с душой гонительница,  
бич!-  
Молчалины блаженствуют на  
свете!

# Ресурсы

- Иллюстрация Д. Кардовского к комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума«
- Русская литература. Мультимедийная энциклопедия. 8-11 классы. ЗАО «Новый диск»