



ПОЭМА –
лиро-
эпический
жанр
большого
объема



ЭПОПЕЯ -
художественное
произведение, в котором
отражаются целые эпохи
в жизни страны и народа



КОМПОЗИЦИЯ «календарная»

«Пролог» – весна (птицы вьют гнёзда, кукует кукушка)

«Поп» – «А время уж нераннее, подходит месяц май»

«Сельская ярмонка» – «Лишь на Николу вешнего погода поустановилась» (9 мая по старому стилю)

«Последыш» – «Петровки. Время жаркое. В разгаре сенокос» (12 июля)

«Крестьянка» – жатва

**«Пир на весь мир» – сенокос
кончается (ранняя осень)**

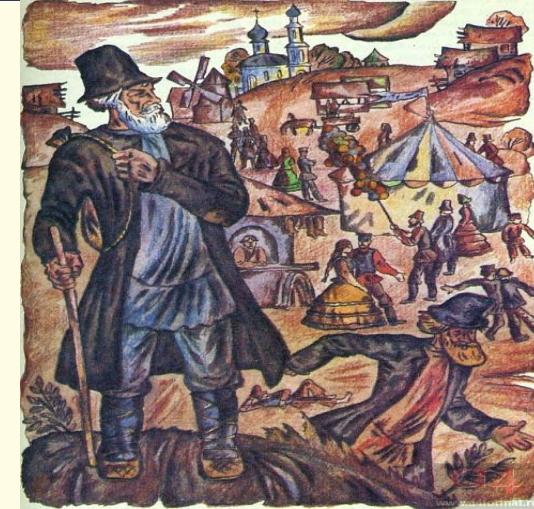
**Задуманная петербургская часть
должна была происходить в
зимнее время**



Художественное пространство

*Зрелище бедствий народных
Невыносимо, мой друг! . . .
Н. А. Некрасов*

**Подтянутая
губерния
Терпигорев уезд
Пустопорожняя
(«говорящие» названия
волости) образ
пореформенной России)**



Заплатово

Разутово

Горелово

Дырявино

Знобишино

Неелово

Неурожайка

село Кузьминское
«Сельская ярмонка»

Вахлаки
«Последыш»

«Пир на весь мир»

Наготино

Клин
«Крестьянка»

Мотив дороги

Мотив дороги

- «странники» - семеро мужиков, ищащие счастливого
- «странники» - все думающие люди
(мотив **нравственного скитания** – поиска ответов на вопросы о новом устройстве жизни в стране)
- «странники» - «Божьи люди» – юродивые, паломники, пилигримы

Образ дороги

Дорога – символ «крестного пути»
России , «страдная дорога» всех
русских людей к Спасению:

В рабстве спасенное

Сердце свободное -

Золото, золото

Сердце народное!

Программа поисков счастливого По замыслу автора

1 круг:

1. Помещик
2. Чиновник
3. Священник
4. Купец
5. Вельможа (министр)
6. Царь

2 круг:

1. Яким Нагой
2. Ермила Гирина
3. Матрена Тимофеевна
4. Савелий Корчагин
5. Староста Влас
6. Разбойник Кудеяр

7. Григорий Добросклонов

Проблема народного счастья

- Глава «Счастливые:

*«счаствие мужицкое, дырявое с
заплатами, горбатое с мозолями...»*

- Ермил Гирин:

«имел он все, что надобно

*для счастья: и спокойствие, и деньги, и
почет,*

почет завидный, истинный,

*не купленный не деньгами, ни страхом:
строгой правдою, умом и добротой!»*

Проблема народного счастья

- Яким Нагой:

*«Не белоручки нежные,
А люди мы великие
В работе и в гульбе!»*

- Матрена Тимофеевна:

*«Ключи от счастья женского,
От нашей вольной волюшки
Заброшены, потеряны
У бога самого...»*



Проблема народного счастья

- **Праведники – страдальцы** за «общий грех» : юродивый Фомушка, «божья посланница» Ефросиньюшка, странник Ионушка, старообряд Красильников

Счастье – добровольная жертва на благо общее.

Не может быть отдельного счастья, счастье должно быть у всего **«мира»**.

(«Пир на весь мир»)



Проблема русского богатырства

«Недотерпеть –
пропасть...»

*Допустить, чтобы
личная обида стала
поворотом для мщения*

*(Савелий – богатырь
святорусский)*

«Перетерпеть –
пропасть...»

*Игнорировать
нарушение заповедей
Бога, не встать на
защиту Веры*

*(Разбойнику Кудеяру
прощается убийство
пана Глуховского)*

Сила русского богатыря – в терпении, т.
е. в подвиге «внутреннем»

Образ «народного заступника» Григория Добросклонова

- Решен в романтическом ключе (поэма не закончена)
- Народно–христианский идеал праведника
- Конкретный социально-психологический тип (судьба Гриши?)
- Счастье – в борьбе за «счаствие народное»

