

# Двоемирие в романе «Мастер и Маргарита»: свет и тьма.



М. А. Булгаков



...так кто ж ты, наконец?  
- Я – часть твоей силы,  
что вечно хочет зла и  
вечно совершает благо  
Гёте. Фауст





# Содержание

1. Краткая биография М. А. Булгакова.
2. История создания.
3. Темные силы:
  - Коровьев – Фагот;
  - Азазелло;
  - Бегемот;
  - Воланд.
4. Светлые силы:
  - Иешуа Га-Ноцри;
  - другие герои герои.
5. Вывод. Свет и тьма: Иешуа и Воланд.
6. Список литературы.
7. Тест.
8. Аннотации рекомендуемой литературы.
9. Буклет.

# Биография



- 15 мая 1891 - Михаил Афанасьевич Булгаков родился в семье преподавателя Киевской Духовной Академии.
- 1907 - семья Булгаковых переезжает на Андреевский спуск, 13 (в будущем - место действия в романе "Белая гвардия", в пьесе "Дни Турбиных").
- 1909 - Булгаков оканчивает Первую Александровскую гимназию и поступает в Киевский университет на медицинский факультет.
- 1913 - Женитьба Булгакова на Татьяне Николаевне Лаппа.
- 1916 - Булгаков оканчивает университет и начинает работать врачом - сначала в прифронтовых госпиталях, затем в Никольской земской больнице Смоленской губернии ("Записки юного врача").
- 1917 - Начало работы над циклом "Записки юного врача".
- 1918 - Возвращение в Киев. Частная врачебная практика.
- 1919 - Приезд во Владикавказ. Булгаков оставляет медицину и занимается только журналистикой и литературной работой.





- 1921 - Приезд в Москву. Булгаковы несколько лет живут в квартире 50 дома 10 по Садовой ("нехорошая квартира" - Мастер и Маргарита).
- 1923 - Работа над романом "Белая гвардия". Повесть "Дьяволиада".
- 1924 - Развод с Т.Н. Лаппа и начало совместной жизни с Л. Е. Белозерской. Повесть "Роковые яйца". Публикация отрывков из "Белой гвардии".
- 1925 - Работа над повестью "Собачье сердце" и над пьесами "Дни Турбиных" и "Зойкина квартира".
- 1926 - Премьеры "Дней Турбиных" (МХАТ) и "Зойкиной квартиры" (Театр им. Вахтангова). Обыск и конфискация рукописи "Собачьего сердца".
- 1928 - Работа над пьесой "Бег". Запрет пьес "Бег", "Дни Турбиных" и "Зойкина квартира".
- 1929 - Начало работы над "Театральным романом" и над пьесой "Кабала святош" ("Мольер"). Спектакль "Дни Турбиных" снят с репертуара МХАТ.
- 1930 - Работы над инсценировкой "Мертвых душ" во МХАТе. Встреча с Е. С. Шиловской - будущей третьей женой Булгакова, главного прототипа Маргариты из романа "Мастер и Маргарита". Разговор по телефону со Сталиным.



- 1932 - Возобновление спектакля "Дни Турбиных" во МХАТе. Развод с Л. Е. Белозерской и брак с Е. С. Шиловской - Булгаковой. Работа над романом "Мастер и Маргарита".
- 1935 - Завершение работы над пьесой "Александр Пушкин".
- 1936 - Премьера и снятие после 7 представлений спектакля "Мольер" во МХАТе. Уход из МХАТа и начало работы Булгакова либреттистом в Большом театре.
- 1938 - Завершение рукописи романа "Мастер и Маргарита" и инсценировки "Дон Кихота".
- 1939 - Пьеса "Батум" и чтение полного текста "Мастер и Маргарита" друзьям.
- 1940 - Диктовка последних поправок к тексту "Мастера и Маргариты".
- 10 марта 1940 - Михаил Афанасьевич Булгаков умирает от нефросклероза. После кремации тела урна с прахом захоронена на Новодевичьем кладбище.

# История создания



- Роман Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита» не был завершен и при жизни автора не публиковался. Впервые он был напечатан только в 1966 году, через 26 лет после смерти Булгакова, и то в сокращенном журнальном варианте.
- Тем, что это величайшее литературное произведение дошло до читателя, мы обязаны жене писателя Елене Сергеевне Булгаковой, которая в тяжелые сталинские времена сумела сохранить рукопись романа.





- Работа над «Мастером и Маргаритой» возобновилась в 1931 г. К роману были сделаны черновые наброски, причем здесь уже фигурировали Маргарита и ее безымянный спутник - будущий Мастер, а Воланд обзавелся своей буйной свитой.
- Вторая редакция, создававшаяся до 1936 г., имела подзаголовки «Фантастический роман» и варианты названий: «Великий канцлер», «Сатана», «Вот и я», «Черный маг», «Копыто консультанта» и др.



# Коровьев-Фагот



- **Этот персонаж - старший из подчинённых Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшем регентом церковного хора.**



- **Вот его портрет: «...прозрачный гражданин престранного вида, На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый пиджачок..., гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая»; «...усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные».**



# Азазелло



- **Имя Азазелло образовано Булгаковым от ветхозаветного имени Азазел. Так зовут отрицательного героя ветхозаветной книги Еноха, падшего ангела, который научил людей изготавливать оружие и украшения.**



- В эпилоге романа этот падший ангел предстаёт перед нами в новом обличи: «Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Аззелло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Аззелло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Аззелло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца».



# Бегемот



- У Булгакова Бегемот стал громадных размеров черным котом-оборотнем, так как именно черные коты по традиции считаются связанными с нечистой силой. Вот каким мы видим его впервые: «...на ювелиршином пуфе в развязной позе развалился некто третий, именно - жутких размеров черный кот со стопкой водки в одной лапе и вилкой, на которую он успел поддеть маринованный гриб, в другой».



- **В последнем полёте перевоплощение этого весельчака-балагура очень необычно (как и большинство сюжетных ходов в этом фантастическом романе): «Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла её клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутом, какой существовал когда-либо в мире».**



# Гелла



- Гелла является членом свиты Воланда, женщиной-вампиром: «Служанку мою Геллу рекомендую. Расторопна, понятлива и нет такой услуги, которую она не сумела бы оказать».

# Воланд

- Автор отдает этому герою достаточно широкие полномочия: на протяжении всего романа он судит, вершит судьбы, решает — жизнь или смерть... Вереница мелких апокалипсисов совершается по воле Воланда. Воланд стоит во главе силы, осуществляющей мотив возмездия — суда.





# Воланд - тайна и загадка



- Сводки с описанием его давали
- противоречивые данные. А весь его
- портрет четко разделен на две
- половины: «...с левой стороны у
- него были платиновые коронки, а
- справа – золотые», «брови черные,
- одна выше другой», разные глаза:
- «левый, зеленый, у него
- совершенно безумен, а правый –
- пуст, черен и мертв», берет
- заломлен на одну сторону.

# Иешуа Га-Ноцри



- Иешуа в романе «Мастер и Маргарита» — это
- прежде всего человек,
- который находит
- нравственную,
- психологическую опору
- в себе самом и в своей
- истине, которой он
- остался верен до конца.





- **Ему не чуждо все человеческое, в том числе он испытывает чувство страха перед кентурионом Марком Крысобоем, ему свойственны робость, застенчивость.**



И. Н. Крамской «Хохот»



# Вывод. Свет и тьма: Иешуа и Воланд.



- За внешним противостоянием Воланда Иешуа ясно ощущается загадка, недоговоренность, нечто внутренне близкое той божественной силе, которой он на поверхности антагонистичен. Воланд в романе — и традиционный дьяволискуситель, и в то же время символ возмездия, справедливости.



# Список используемой литературы.

1. Символика в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарит»././Московский государственный педагогический университет им В.И. Ленина. – М., 1994.
2. Соколов Б. В. Булгаковская энциклопедия. — Локид, Миф; 2000. ISBN 5-320-00385-4.
3. Барков А. Н. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: альтернативное прочтение
4. Георгий МЕЛИКЯНЦ «Страсти по „Мастеру“ К истории публикации романа Михаила Булгакова»



# Аннотации рекомендуемой литературы.

- ► *Яновская Л.* Творческий путь М. Булгакова. М., 1983. Популярный очерк жизни и творчества писателя. Содержит анализ основных произведений.
- ► *Смелянский А.* Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1986.
- Книга выходит за рамки, обозначенные в заголовке. Прослежена творческая история ряда пьес М. Булгакова. Проанализирован текст его инсценировки «Мертвых душ». Достаточно подробно рассмотрен «Театральный роман».
- ► *Гаспаров Б. М.* Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»// Литературные лейтмотивы. М., 1994. С. 28—82.  
Интересная, хотя и небесспорная, работа о системе образов и их прототипах в книге М. Булгакова. Впервые опубликована в журнале «Даугава» (1988. № 11—12; 1989. № 1).
- ► *Агеносов В. В.* «Трижды романтический мастер»: Проза Михаила Булгакова // Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX—XX веков. М., 1995. Наряду с другими произведениями писателя анализируется главная книга М. Булгакова.