

**Михаил Афанасьевич
Булгаков.**

**Роман «Мастер и Маргарита»
(1928-1940 г. г.)**

Учитель русского языка и
литературы МОУ « СОШ №1 »

Ковригина Надежда Васильевна

Почему, зачем, откуда зло?

**Если есть Бог, то как может
быть зло?**

**Если есть зло, то как может
быть Бог?**

М. Лермонтов

План

- 1. Биографическая разминка.**
- 2. Творческая история романа « Мастер и Маргарита».**
- 3. Особенности жанра и композиции романа.**
- 4. Система образов в романе.**
- 5. Тест по содержанию романа.**

Биографическая разминка

1. В каком году М. А. Булгаков окончательно бросил «звание лекаря с отличием» и перешел в литературу?
2. вспомните год создания и подзаголовков повести «Собачье сердце».
3. Какие пьесы М. А. Булгакова были поставлены во МХАТе в 20-годы?
4. Годы работы над романом «Мастер и Маргарита».
5. Известно, что М. А. Булгаков благоговел перед Гоголем. Думая о Гоголе, он воскликнул, обращаясь к нему, как к учителю, в одном из своих писем: «... Укрой меня своей чугунной шинелью!». Каким образом сбылось это изречение писателя?

Вспомним еще раз основные этапы жизни и творчества Михаила Афанасьевича Булгакова

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Родился 15 мая 1891 г. в Киеве в семье профессора Киевской духовной академии.

— 1900—1909 гг. — годы учебы в гимназии.

— 1909 г. — поступление на медицинский факультет Киевского университета.

— 1916 г. — окончание университета с дипломом лекаря.

— 1919 г. — переезд на Северный Кавказ.

— 1920—1921 гг. — Булгаков написал пьесы «Самооборона», «Братья Турбины» («Пробил час»), «Парижские коммунары», «Сыновья муллы». Пьесы поставлены в Первом Советском театре города Владикавказа.

— 1921 г. — переезд в Москву.

— 1922—1926 гг. — работа в газете «Гудок».

— 1923—1924 гг. — работа над романом «Белая гвардия».

— 1925 г. — опубликована повесть «Роковые яйца». Написана повесть «Собачье сердце».

— 1926 г. — окончание работы над пьесами «Белая гвардия» и «Зойкина квартира».

— 1926—1927 гг. — написана пьеса «Бег».

— 1927 г. — завершение работы над пьесой «Багровый остров».

— 1928 г. — начало работы над романом «Мастер и Маргарита».

— 1929 г. — публикация постановления Главреперткома о запрещении постановки всех пьес Булгакова.

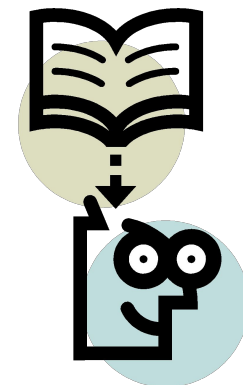
— 1931 г. — премьера спектакля «Дни Турбиных».

— 1932 г. — закончена первая редакция романа «Мастер и Маргарита», над которым М.А. Булгаков работал до последних дней жизни.

А. Ахматова. «Памяти М. А. Булгакова»

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
Взамен кадильного куренья;
Ты так сурово жил и до конца донес
Великолепное презренье.
Ты пил вино, ты как никто шутил
И в душных стенах задыхался,
И гостью страшную ты сам к себе впустил
И с ней наедине остался.
И нет тебя, и все вокруг молчит
О скорбной и высокой жизни,
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
И на твоей безмолвной тризне.
О, кто поверить смел, что полоумной мне,
Мне, плакальщице дней погибших,
Мне, тлеющей на медленном огне,
Всех потерявшей, все забывшей, -
Придется поминать того, кто, полный сил,
И светлых замыслов, и воли,
Как будто бы вчера со мною говорил,
Скрывая дрожь предсмертной боли.

1940. Фонтанный Дом.



Каким словом А. Ахматова передает психологическое, душевное состояние М. Булгакова именно в тот период, когда он работал над романом «Мастер и Маргарита»?



Могила М. А. Булгакова на Новодевичьем кладбище



Из письма И. В. Сталину

Июль 1929 г. Москва.

«В этом году исполняется десять лет с тех пор, как я начал заниматься литературной работой в СССР. ... Но чем большую известность приобретало мое имя в СССР и за границей, тем яростнее становились отзывы прессы, принявшие наконец характер неистовой брани.

К концу десятого года силы мои надломилась, не будучи в силах более существовать, затравленный, зная, что ни печататься, ни ставиться более в пределах СССР мне нельзя, доведенный до нервного расстройства, я обращаюсь к Вам и прошу Вашего ходатайства перед Правительством СССР об изгнании меня за пределы СССР вместе с женою моею Л. Е. Булгаковой, которая к прошению этому присоединяется»

Творческая история романа

«Мастер и Маргарита»

1928 г. – начало работы над романом

1929 г. – вторая редакция («Копыто инженера»)

1931 г. - появляются в романе Маргарита и ее спутник
(«Консультант с копытом»)

«Помоги, Господи, кончить роман». 1931 г.

1932 г.- возможные заглавия: «Великий канцлер», «Сатана»,
«Вот и я», «Он появился», «Черный богослов».

1934 трижды встречается слово «мастер»

1937 г. – «Князь тьмы»

«Вечером Михаил Афанасьевич работал над романом «Мастер и Маргарита», - записала 12 ноября 1937 года Е. С. Булгакова в своем дневнике.

1938 г. – написан «Эпилог»

15 января 1940 года Елена Сергеевна записала в дневнике:

«Миша, сколько хватает сил, правит роман, я переписываю»



**Михаил Афанасьевич и Елена
Сергеевна Булгаковы**

«Когда в конце болезни он уже почти потерял речь, у него выходили иногда только концы слов или начала слов, - вспоминала Елена Сергеевна Булгакова. – Был случай, когда я сидела около него, как всегда, на подушке на полу, возле изголовья его кровати, он дал мне понять, что ему что-то нужно, что он чего-то хочет от меня.

Я предлагала ему лекарство, питье, но поняла ясно, что не в этом дело. Тогда я догадалась и спросила: «Твои вещи?» Он кивнул с таким видом, что и «да» и «нет». Я сказала: «Мастера и Маргариту»? Он, страшно обрадованный, сделал знак головой, что «да, это». И выдавил из себя два слова: «Чтобы знали, чтобы знали»

Маргарита

~~В Москве на обывающ реку, ели
ды, кто-то знойт все, а кто-то
зину, так и не зылиют, что
принимла. Так что и не зылиют
всех, а только в одну~~

Мужь мода, куда кид Мартом
приседают перлы зрета, окупил
Маргарита Никлаевка и надала,
это все то каструпила и скупил
Кеса.

Маргарита Никлаевка, как то
откупилла парца и персонило
Билетом и зорхотом, о зр-
моу откупилла Билетом дель, а
и зрудата, что ~~и зр~~ Кеса
дан унес к зр елке, а зрелка,
это зрелка. Б. Оди осидилла унес

Проблематика романа

В основе романа – осмысление устоев общества 30-х годов двадцатого века, попытка разобраться в противоречивом времени.

```
graph TD; A[В основе романа – осмысление устоев общества 30-х годов двадцатого века, попытка разобраться в противоречивом времени.] --- B(Что такое истина); A --- C(Человек и власть); A --- D(Художник и общество);
```

Что такое истина

Человек и власть

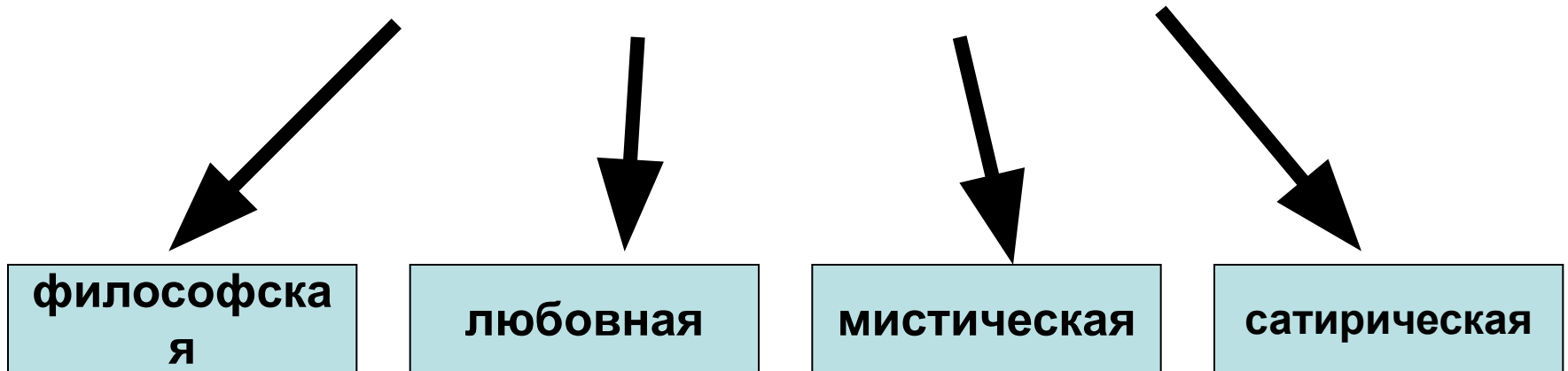
Художник и общество

Жанр

Определен М. А. Булгаковым как
фантастический роман

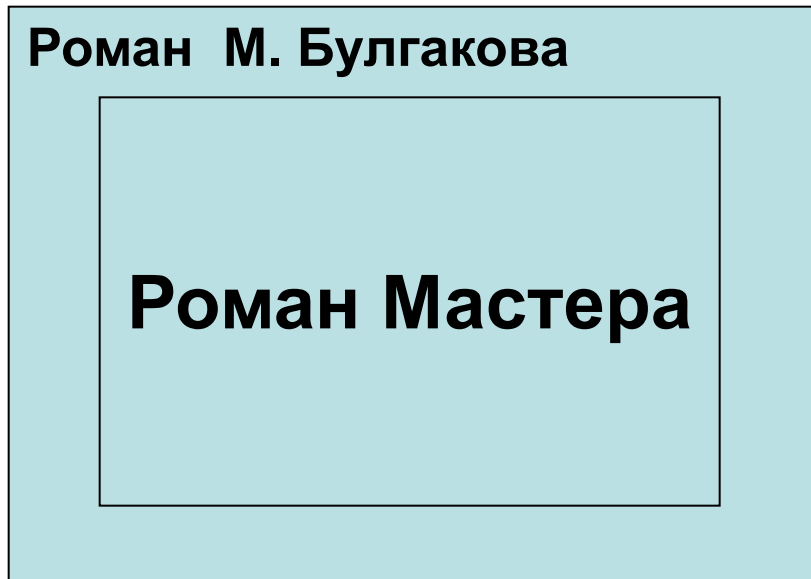
Но:

4 сюжетные линии



Композиция романа

- Роман в романе



- Переплетение двух пластов времени

Библейский, 1 век н. э.

Современность Булгакова
(30-е годы 20 в.)

Система образов

Определяется сюжетными линиями романа:

философская



Понтий Пилат и
Иешуа Га-Ноцри

любовная



Мастер и Маргарита

мистическая



Воланд и его свита

сатирическая



Москва и москвичи

Тест по содержанию романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Какими языками владел Иешуа Га-Ноцри?
2. Имя и фамилия поэта Бездомного?
3. Кому, по словам Коровьева и Бегемота, не нужно было никакого удостоверения, чтобы убедиться в том, что он писатель?
4. О ком речь: «...И опять померещилась ему чаша с темной жидкостью. «Яду мне! Яду!»
5. Что больше всего ненавидел прокуратор?
6. Сколько языков, кроме родного, знал Мастер?
7. Какими словами заканчивался роман Мастера?
8. Почему в тот день Маргарита вышла на улицу с желтыми цветами?
9. Кличка собаки Понтия Пилата?
10. Что должна была крикнуть Маргарита, пролетая над воротами?

Использованная литература

1. Агеносов В. В. и др. Русская литература. XX век. Ч. 1,2. 11 класс.- М.: Дрофа, 2002.
2. Боборыкин В. Г. Михаил Булгаков.: Книга для учащихся ст. классов.- М.: Просвещение, 1991.
3. Русская литература XX века. 11 класс.: Поурочные разработки. Методические рекомендации для учителя./ В. В. Агеносов, Э. Л. Безносков, Н. С. Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова.- М.: Дрофа, 2002.
4. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т. 5. Мастер и Маргарита.; Письма / Редкол. Г.Гоц, А. Караганов, В. Лакшин и др..- М.: Худ. Лит., 1990.
5. Электронное средство учебного издания «Библиотека электронных наглядных пособий по дисциплине «Литература».- ООО «Дрофа»