

# Образ матери в русской литературе.



Я верю, что женщина – чудо  
такое,  
Какого на Млечном пути не  
сыскать,  
И если «любовь» - это слово  
святое,

То трижды священное –  
«женщина – мать»



Велика и многообразна русская литература. Неоспоримо её гражданское и общественное звучание и значение. Одна из святых страниц в нашей литературе, дорогая и близкая любому неочерствевшему сердцу, – это произведения о матери.

## *матери!..*

- Человек, только-только начинающий лопотать, неуверенно складывает по слогам «ма-ма».
- Почерневший от бессонной работы хлебороб благодарно произносит: «Спасибо, кормилица-мать...»
- Солдат посылает последнюю пулю врагу: «За Родину-мать!»

Все самые дорогие святыни названы и озарены именем матери, потому что с именем этим связано и само понятие жизни.

**Цель нашей исследовательской работы:  
проследить, как в русской литературе,  
верной своим гуманистическим  
традициям, изображён образ женщины-  
матери. Своё исследование мы начали с  
устного народного творчества, затем  
обратились к произведениям XIX века  
(Некрасову Николаю Алексеевичу), XX  
века (Анне Андреевне Ахматовой, поэма  
«Реквием»; Василию Гроссману, роман  
«Жизнь и судьба»; Виталию Закруткину,  
повесть «Мать Человеческая»).**

**В печатной литературе образ матери долгое время оставался в тени. Причина такого явления более проста и естественна: ведь тогда дворянским детям брали не только гувернёров, но и кормилиц. Дети дворянского сословия были отдалены от матери и мливались молоком других женщин.**



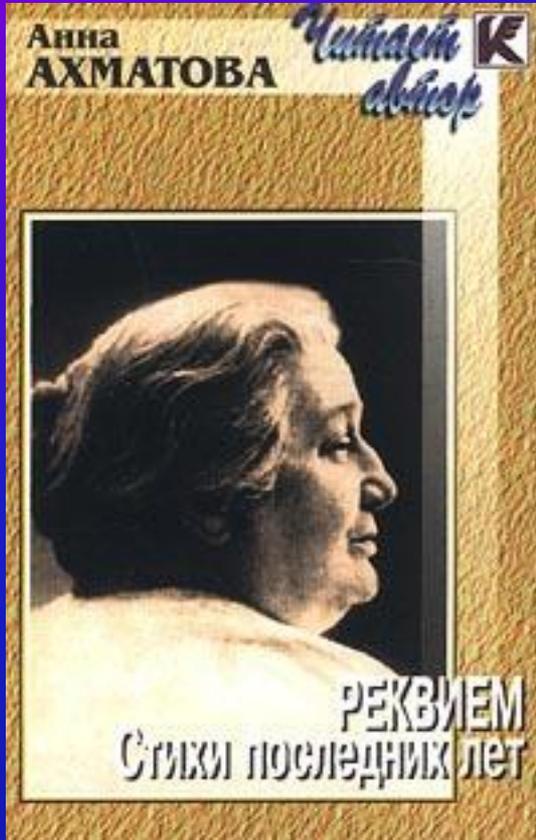


Мать... Самый дорогой и близкий человек. Мать – наш ангел – хранитель. По-настоящему, глубоко тема матери зазвучала в поэзии Николая Алексеевича Некрасова. Образ женщины – матери ярко представлен Некрасовым во многих его произведениях («В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская», «Внимая ужасам войны», «Кому на Руси жить хорошо»...)

Некрасовские традиции нашли своё отражение в поэзии великого русского поэта С. А. Есенина. Сквозь творчество Есенина проходит светлый образ матери поэта. Есенина можно поставить рядом с Некрасовым, воспевшим «слёзы бедных матерей».



Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей.



Эти строки из далёкого 19 века напоминают нам о горьком плаче матери, который мы слышим в поэме Анны Андреевны Ахматовой «Реквием». Горе матери, оно беспредельно и невыразимо, её утрата – невозполнима. Распятие в «Реквиеме» - вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешные страдания, а единственного ей возлюбленного, сына – на небытие.

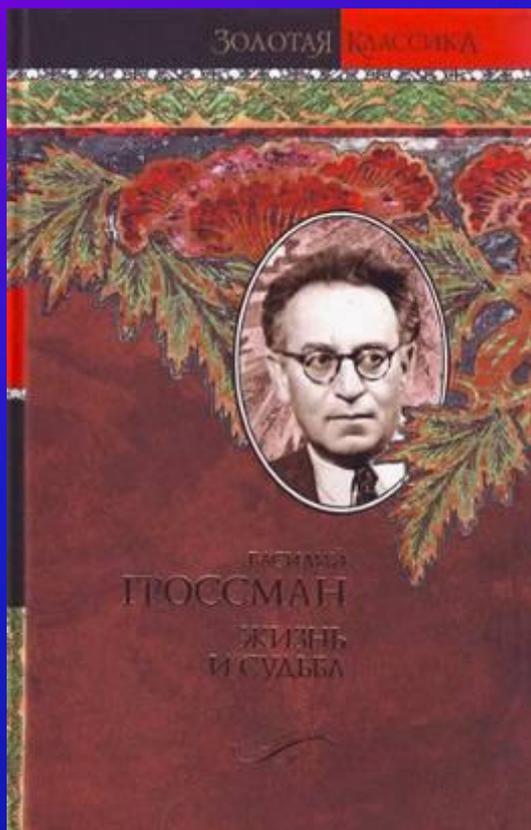
**Образ матери извечно нёс  
на себе черты  
драматизма.**

**Е. Кошечкина «Повесть о  
сыне»,  
Космодемьянская  
«Повесть о Зое и Шуре»**

...

**Да разве об этом расскажешь —  
В какие ты годы жила!  
Какая безмерная тяжесть  
На женские плечи легла!  
(М. Исаковский).**





Наши матери не только  
теряли своих сыновей,  
но они сами гибли в  
фашистских  
концлагерях.

В романе Василия  
Гроссмана «Жизнь и  
судьба» насилие  
предстаёт в разных  
видах.

Мать способна на любую  
жертву ради детей! Велика  
сила материнской любви!



Как героическая поэма о  
беспримерном мужестве,  
стойкости и человечности  
русской женщины звучит повесть  
Виталия Закруткина «Мать  
Человеческая».

В. Закруткиным описана  
исключительная ситуация, но в ней  
автор увидел и сумел передать  
проявление типичных черт  
характера женщины-материю  
простой русской женщины  
Марии думал:

«Настанет время, когда  
воздвигнут благодарные люди  
величественный монумент  
Матери Человеческой, нашей  
нетленной веры, нашей  
надежды, вечной нашей  
любви».

Люди! Братья мои! Берегите своих матерей. Настоящая мать человеку даётся однажды!