

Образ матери в русской литературе.



Я верю, что женщина – чудо
такое,
Какого на Млечном пути не
сыскать,
И если «любовь» - это слово
святое,

То трижды священное –
«женщина – мать»



Велика и многообразна русская литература. Неоспоримо её гражданское и общественное звучание и значение. Одна из святых страниц в нашей литературе, дорогая и близкая любому неочерствевшему сердцу, – это произведения о матери.

матери!..

- Человек, только-только начинающий лопотать, неуверенно складывает по слогам «ма-ма».
- Почерневший от бессонной работы хлебороб благодарно произносит: «Спасибо, кормилица-мать...»
- Солдат посылает последнюю пулю врагу: «За Родину-мать!»

Все самые дорогие святыни названы и озарены именем матери, потому что с именем этим связано и само понятие жизни.

**Цель нашей исследовательской работы:
проследить, как в русской литературе,
верной своим гуманистическим
традициям, изображён образ женщины-
матери. Своё исследование мы начали с
устного народного творчества, затем
обратились к произведениям XIX века
(Некрасову Николаю Алексеевичу), XX
века (Анне Андреевне Ахматовой, поэма
«Реквием»; Василию Гроссману, роман
«Жизнь и судьба»; Виталию Закруткину,
повесть «Матерь Человеческая»).**

В печатной литературе образ матери долгое время оставался в тени. Причина такого явления более проста и естественна: ведь тогда дворянским детям брали не только гувернёров, но и кормилиц. Дети дворянского сословия были отдалены от матери и мливались молоком других женщин.



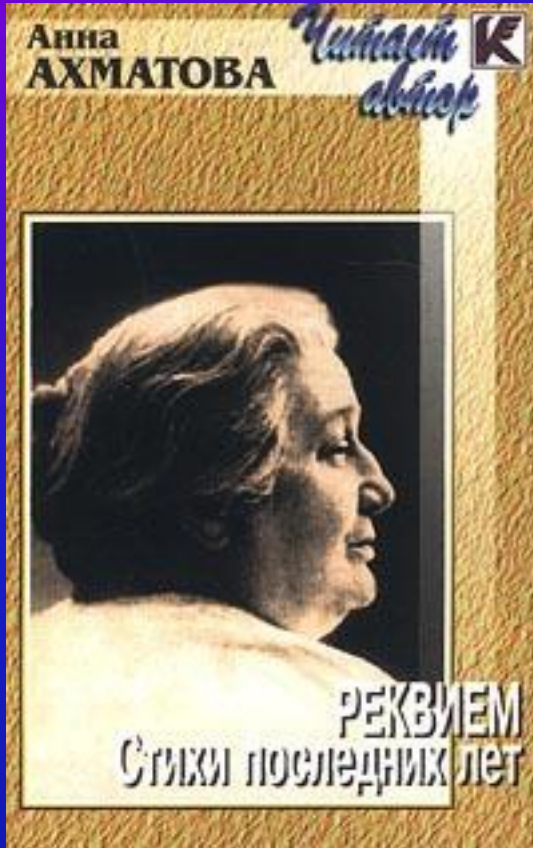


Мать... Самый дорогой и близкий человек. Мать – наш ангел – хранитель. По-настоящему, глубоко тема матери зазвучала в поэзии Николая Алексеевича Некрасова. Образ женщины – матери ярко представлен Некрасовым во многих его произведениях («В полном разгаре страда деревенская», «Орина, мать солдатская», «Внимая ужасам войны», «Кому на Руси жить хорошо»...)

Некрасовские традиции нашли своё отражение в поэзии великого русского поэта С. А. Есенина. Сквозь творчество Есенина проходит светлый образ матери поэта. Есенина можно поставить рядом с Некрасовым, воспевшим «слёзы бедных матерей».



Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей.



Эти строки из далёкого 19 века напоминают нам о горьком плаче матери, который мы слышим в поэме Анны Андреевны Ахматовой «Реквием». Горе матери, оно беспредельно и невыразимо, её утрата – невозполнима. Распятие в «Реквиеме» - вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешные страдания, а единственного ей возлюбленного, сына – на небытие.

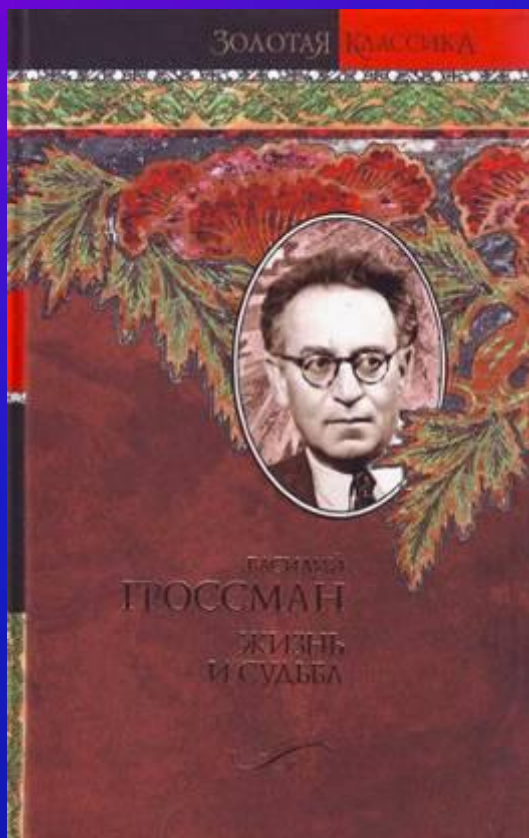
**Образ матери извечно нёс
на себе черты
драматизма.**

**Е. Кошечкина «Повесть о
сыне»,
Космодемьянская
«Повесть о Зое и Шуре»**

...

**Да разве об этом расскажешь —
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!
(М. Исаковский).**





Наши матери не только
теряли своих сыновей,
но они сами гибли в
фашистских
концлагерях.

В романе Василия
Гроссмана «Жизнь и
судьба» насилие
предстаёт в разных
видах.

Мать способна на любую
жертву ради детей! Велика
сила материнской любви!



Как героическая поэма о
беспримерном мужестве,
стойкости и человечности
русской женщины звучит повесть
Виталия Закруткина «Мать
Человеческая».
В. Закруткиным описана
исключительная ситуация, но в ней
автор увидел и сумел передать
проявление типичных черт
характера женщины-материю
простой русской женщины
Марии думал:
«Настанет время, когда
воздвигнут благодарные люди
величественный монумент
Матери Человеческой, нашей
нетленной веры, нашей
надежды, вечной нашей
любви».

Люди! Братья мои! Берегите своих матерей. Настоящая мать человеку даётся однажды!