The background features several large, overlapping, colorful swirls in shades of green, purple, and light blue. Scattered throughout are numerous small, yellow, triangular shapes, some pointing upwards and others downwards, resembling stylized sun rays or confetti.

«Организация литературного творчества через уроки русского языка и литературного чтения в развивающей системе Л.В.Занкова»

**Автор: Одноворченко Ольга Александровна,
учитель начальных классов,
МОУ «СОШ № 9 с углублённым изучением
отдельных предметов» г.Череповца**

Сущность опыта

Заключается:

- ❖ ***В создании условий для творческого самопроявления личности учащихся***
- ❖ ***В организации литературного творчества младших школьников через уроки русского языка и литературного чтения***

Опыт может быть использован заместителями директоров по УВР, учителями начальных классов

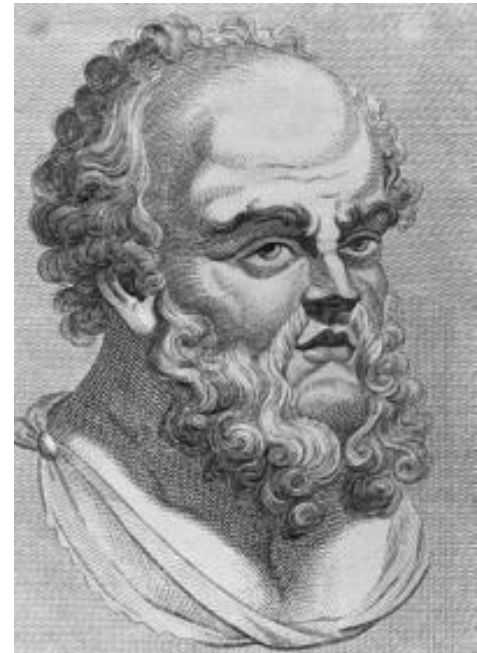


Содержание

1. Сущность представленного опыта
2. Цели и задачи
3. Комплекс речевых умений
4. **Программа начальной школы по русскому языку**
5. **Организация литературного творчества**
6. **Фрагменты уроков русского языка и литературного чтения**
7. **Список литературы**
8. **О себе**

Сократ

***«Заговори, чтобы я тебя
увидел»***



Цель системы:

❖ **достижение оптимального
общего развития ребёнка**

❖ **освоение коммуникативных
функций языка**



Задачи:

- ❖ **представление целостной широкой картины мира**
- ❖ **развитие речи средствами русского языка**



КОМПЛЕКС РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ

- ❖ **Информационно – содержательные:** определить и раскрыть тему и основную мысль текста, отобрать материал, раскрыть микротемы текста
- ❖ **Структурно – композиционные:** выделить части в тексте, формировать части текста, составлять план, связно и последовательно излагать содержание.
- ❖ **Языковые:** уметь пользоваться лексическими, грамматическими и стилистическими средствами языка.
- ❖ **Редакционные:** уметь редактировать текст.

Программа начальной школы

1 класс. Период формирования успешной устной речи детей

Текст. Сопоставление набора предложений и текста. Признак текста: взаимозависимость составляющих его единиц (целостность и законченность сообщения). Представление о частях научно – популярного текста, записки, поздравительной открытки.

Практическое ознакомление с синонимами, антонимами, многозначностью. Рифма. Наблюдение соответствия стиля письменной речи (например, описание животного в сказке, в статье энциклопедии)

Программа начальной школы

2 класс

Собственные сочинения (репродуктивные и творческие).
Соответствие структуры и стиля собственного высказывания его жанру и теме. Источники тем: яркие события школьной и внешкольной жизни («Ну и мороз!», «Мамин день», «Как мы «победили» задачу»); по изученному содержанию учебных предметов («Кошка и волк», «Мои размышления о слове «корень», «Сказка о знаках плюс и минус»). Выражение собственного мнения с его обоснованием.
Редактирование сочинений. Составление текстов малых форм: письмо, записка, объявление, инструкция.
Расширение представлений об этимологии, омонимах, антонимах, синонимах, многозначности.

Программа начальной школы

3 класс

Собственные сочинения (репродуктивные и творческие). Предварительный отбор материала для сочинения. Использование специальной и справочной литературы, словарей, газет, журналов. Анализ и редактирование сочинений. Использование детских сочинений в качестве содержания на различных учебных предметах. Составление альбомов. Выставка детских работ. Различные виды объявлений; заполнение почтовых бланков, оформление конвертов, составление заявления.

Работа над словом обогащается иноязычной лексикой, устаревшими словами

Программы начальной школы

4 класс

Репродуктивные и творческие сочинения, написанные без подготовки и с предварительной подготовкой материала. Сочинения – результат индивидуальной и групповой работы. Методика сбора материалов для сочинений выводится учениками. Работа со словарями, справочной литературой, журналами. Опыт самостоятельного составления планов, аннотаций, конспектов, рефератов, отзывов с последующим сопоставлением разных вариантов. Составление инструкций, словарных статей. Лексическая работа обогащается ознакомлением с иноязычными словами, а так же со старославянизмами.

Методика работы над сочинением

- ❖ **Сочинение** рассматривается как форма самовыражения, самосознания ребенка, как возможность поделиться впечатлениями, переживаниями с учителем, с классом,
- ❖ **Сочинение в системе Занкова** выступает как особое средство общего развития учащихся, усвоение ими содержания образования и внешкольного опыта.
- ❖ **Сочинения** рассматриваются как **уникальное средство развития личности**, включая эмоциональную сферу ребенка

Направления работы

- ❖ работа над словом (лексический уровень)
- ❖ работа над словосочетанием и предложением (синтаксический уровень), при этом словосочетание нужно рассматривать как переходное звено от лексического уровня к синтаксическому
- ❖ работа над связной речью.

Темы сочинений

Репродуктивные

Эти темы предполагают раскрытие какого-либо отдельного факта, явления, связанного с опытом детей или отдельным учебным предметом

- «Волк»
- «Слон»
- «Заяц»
- «Предложение и слово»
- «Что я знаю о белке»

Темы сочинений

Творческие

Их темы отличаются широкой формулировкой, стимулируют проявление творческого воображения

- «Что мне рассказала капелька дождя»
- «Жила-была добрая-предобрая Баба Яга»
- «Капризный апрель»
- «Сказка об облаке и солнце»
- «Как мороженое путешествовало по Африке»
- «Как вафля училась плавать»

Содержание сочинения

Жанр сказки

Небылицы

Стихотворение

Хокку

Художественный
рассказ

Научно –
популярная статья

Эссе



Анализ и оценка сочинений

Показатели:

- ❖ полнота и правильность раскрытия темы;
- ❖ соответствие содержания сочинения заданному темой уровню обобщения материала;
- ❖ логичность изложения;
- ❖ наличие обобщенных суждений;
- ❖ наличие авторских оценок, комментариев; не подражательность, не пересказ чужих мыслей, а самостоятельность, свое понимание, собственные чувства и свой рассказ, т.е. творчество;
- ❖ соответствие формы изложения звучанию темы; стилистическая и орфографическая грамотность

Фрагмент урока литературного чтения

2 класс

Тема: чтение и анализ стихов С. Есенина «Пороша», С. Маршака «Текла, извивалась, блестела».

А.С.Пушкин
Радостная
Лёгкая
Весёлая
В движении

С.Есенин
Волшебная
Шумная
Сказочная
Загадочная

С.Я.Маршак
Надвижная
Игривая
Строгая
Мрачная

Моя зима

?



Сочинения детей

«Моя зима»

Моя зима весёлая
Моя зима игривая
Моя зима задорная,
Моя зима красивая! Павел К.

Кружили метели,
Летели снега.
Стелила постели
Большая пурга.
Мы утром в окошко
Взглянули на сад –
Сугробы в саду,
Как подушки лежат. Маша К.

Фрагмент урока русского языка

2 класс

Тема: Сочинение «Музыка дождя»

Умение удивляться обыденному!

Сочинение с детьми написано в дождливый день.

Мы с детьми вышли на улицу, когда шёл мелкий тёплый дождь на 5 – 7 минут. Каждый ребёнок пронаблюдал за тем как идёт дождь, поймал капельку дождя, попытался рассмотреть её. Сразу после наблюдений ученики написали сочинение.

Из сочинений детей:

«Музыка дождя»

Капли дождя играли музыку.
В капельке есть немножко любви.
Капелька, капелька, капелька
Капля воды ы ы ы!
Капля любви и и и! (Маша К.)



Я услышала как капелька воды даёт маленькую музыку. А если капелек много, тогда получается маленький оркестрик. (Игорь И.)

Капелька капнула на куртку, и так капнула как будто зазвенело. (Юля Б)
В капле был рисунок типа рыбки. (Сергей Ч.)

Музыка была весёлая и звонкая. Мне было весело. А капельки капали всё звонче и звонче. (Аня Б.)

Фрагмент урока русского языка

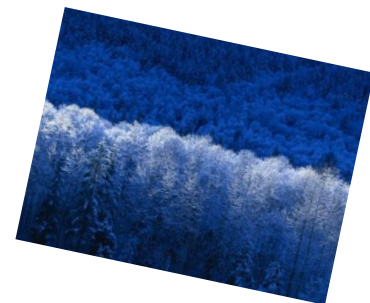
3 класс

Тема: сочинение «Музыка снега»

Задачи: задействовать литературные способности, воображение детей, фантазию.

Цель: создание учениками индивидуальных творческих продуктов (сочинение).

- ❖ У каждого ученика на парте в блюдечке лежал снег. Дети наблюдали за снегом, старались его разглядеть, услышать, потрогать. В своём сочинении они должны были создать свой образ снега. На уроке использован КОГНИТИВНЫЙ МЕТОД «ВЖИВАНИЯ»



Отрывок из сочинения

«Музыка снега»

Когда я иду по снегу, то слышу его хруст и думаю, что снег играет на скрипке, только тихо. И этот оркестр играет всю зиму, в городе. Даже не только в городе, но и на всём материке. И он затихает лишь только по ночам, когда на улице никого нет. А разные палочки, которые валяются на земле – это скрипки.

Однажды мне приснился сон, что снег – маленькие белые шарики, и все в пиджачках и брюках. А один шарик был самый большой, и он был композитором, а остальные – исполнители. И у каждого шарика было по несколько инструментов. Там были виолончель, скрипка, дудочка, барабан, гусли, труба, пианино, контрабас и т. д. А когда наступала ночь, они раскидывали инструменты и ложились спать. Утром снег кружится и играет на скрипочке. Павел К.

Результат работы учителя

Учащиеся поднимаются на новую ступень приобщения к искусству художественной литературы и на новую ступень знаний о мире, о себе, об отношениях с миром взрослых и сверстников, постепенное постижение литературы как искусства слова.

Умственное и эмоциональное развитие детей, воспитание у них потребности общения с подлинным искусством.





Список литературы

- Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб.пособие для студентов пед вузов и системы повышения пед.кадров/Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2002
- Прохоров А.М. Большой энциклопедический словарь, Москва, Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2000 год
- Слостенин В.А. «Педагогика», Москва, Академа, 2002 год
- Хуторской А.В. «Практикум по дидактике и современным методикам обучения», СПб.: Изд. дом «Питер», 2004

О себе

**Одноворченко Ольга Александровна,
учитель начальных классов,
МОУ «СОШ № 9 с углублённым изучением
отдельных предметов» г.Череповца**



***работаю с 1992 года по развивающей
программе Л.В. Занкова, являюсь членом
объединения профессионалов,
содействующих системе общего развития
Л.В. Занкова при Академии повышения
квалификации и переподготовки
работников образования Министерства
образования РФ***