

БАЛЛАДА



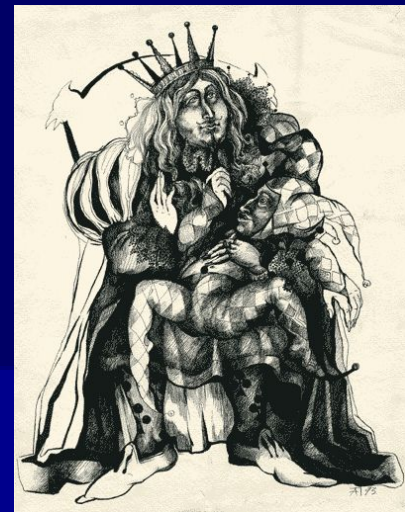
▣ Баллада — лиро-эпическое произведение, то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.

▣ Возникла в XI—XII веках на основе народных плясовых песен с хоровым припевом.

▣ В Англии баллада известна издавна, принесена норманнскими завоевателями, а здесь получила только колорит мрачной таинственности.



БАЛЛАДА



БАЛЛАДА - (от франц. *ballade* - танцевальная песня) -

один из жанров лиро-эпической поэзии, повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Для Б. характерен относительно небольшой объем, выраженная сюжетность, особая напевность, музыкальность. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговоренного, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты рассказа и песни. Б. - один из главных жанров в поэзии сентиментализма и романтизма.

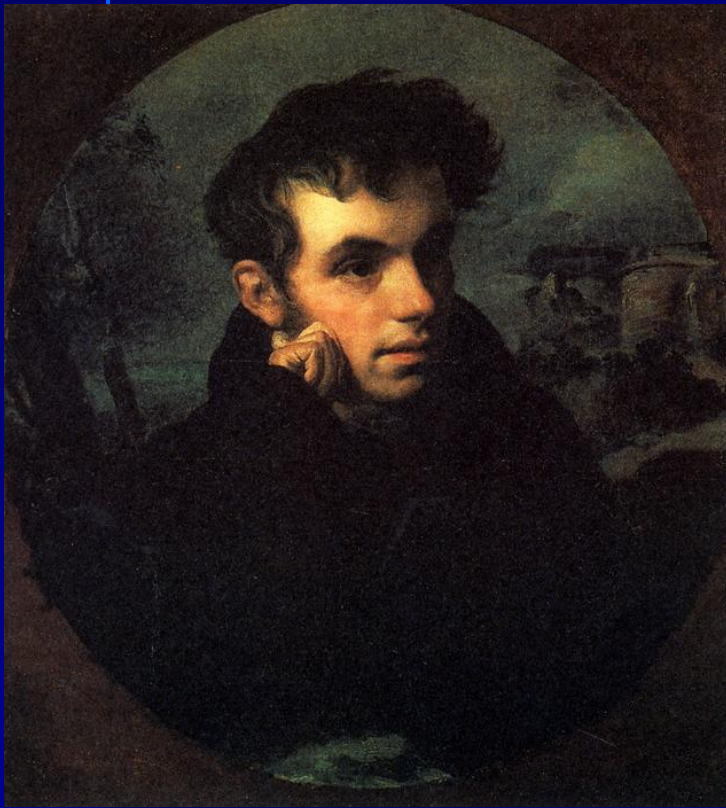


БАЛЛАДА



- Привычно считать, что баллада — это леденящая кровь история, повествующая о таинственных событиях, о роковой любви, побеждающей смерть, о мире духов и оборотней, о рыцарях и прекрасных дамах. Баллада — жанр лирической повествовательной поэзии — развилась из народной песни. Таким образом, она вбирает в себя фольклорные элементы и особенности конкретного литературного направления

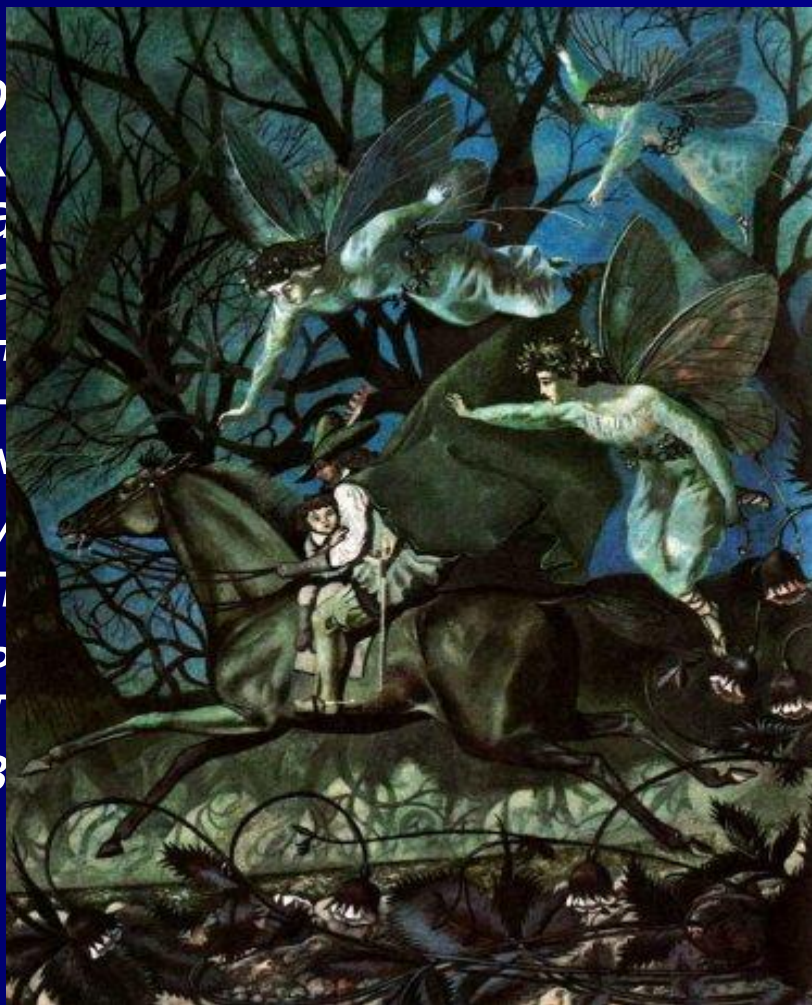
В.А. Жуковский – поэт-романтик



- *В Третьяковской галерее висит портрет Жуковского, написанный в 1816 году его знаменитым современником Орестом Кипренским. Все в этом портрете подчинено раскрытию внутреннего мира поэта–романтика: его задумчивый самоуглубленный взгляд, его колеблемые ветром волосы, башни средневекового замка на фоне ненастного, облачного неба, наконец, общий сумрачный колорит живописи. Это – Жуковский времени его наибольшей популярности, Жуковский – автор элегий и баллад*

«Лесной царь»

Лесной
или К
балла
напис
ребен
духа -
сыном
Рейну
начал
необы
прибл
показ



роль Ольши
(önig) —
н Гёте,
ает смерть
ого существа,
ывает отца с
лес вдоль по
порой. В
ется в

оследний стих
бенка.

Мотив произведения заимствован из датской легенды, переведенной на немецкий язык Иоганном Готфридом Гердером.

В его версии фигура злого духа
называется

Ольховым Королем, Королем
Ольх или же — Король Эльфов.

В немецком языке ольха (нем. die Erle)
и эльф (нем. die Elfe) похожи в написании,
в связи с чем и могла возникнуть ошибка.



До сих пор не решен спор по поводу названия баллады. Неизвестно, знал ли Гете об ошибке Гердера, или же склонялся к народным знаниям, связанным с болотными землями, заросшими ольхой и вербой. Ее должны были населять духи, использующие свою смертоносную силу на людях. Многие слухи и суеверия были связаны с болотами, но так же и с ольхой, которая после рассечения краснеет, словно истекает кровью.

В датском и немецком фольклоре фигура Короля Эльфов ассоциируется со смертью. Это существо якобы приходит к умирающим людям.

«Лесной царь»

- *На чем основан сюжет баллады?*
- *Кто такой лесной царь?*
- *Как рисует свою страну Лесной царь? Похож ли его мир на реальный?*
- *Между кем идет борьба за душу малютки?*
- *Кто из борющихся ближе его сердцу?*
- *Почему побеждает лесной царь и что это значит для «сына молодого»?*
- *Какими красками выписан фон сюжета – мягкими акварельными или яркими, броскими, контрастными?*
- *Как вы поняли значение финала баллады?*

Особенности баллады «Лесной Царь»

- Пейзажный зачин и концовка
- Диалоги (открытый и скрытый)
- Реальные и фантастические герои
- Два мира: реальный и идеальный
- Острый, напряженный сюжет
- Трагический финал

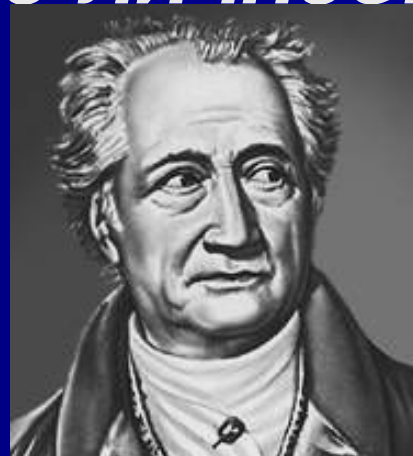
«Лесного царя» можно прочитывать как философскую притчу о вековечном споре жизни и смерти, надежды и отчаяния при внешне наивном сюжете. Лесной царь олицетворяет собой невидимый и неведомый мир; охота смерти за жизнью и красотой, воплощенными в образе младенца, не шуточна и грозит уничтожением. Резкий контраст в показе одного и другого мира и обреченной борьбы младенца и его отца, враждебность мира иного по отношению к героям — все это является характерными чертами **романтизма**.

М. Цветаева

«Два «Лесных царя»:

«Лучше перевода «Лесного царя», чем это сделал Жуковский, нельзя и не должно пытаться. За столетием давности это уже не перевод, а подлинник. Это просто другой «Лесной царь». Русский «Лесной царь» из хрестоматий и страшных детских снов.»

*Поэт, создавая произведение,
выражает в нём свои мысли и
чувства, отражает свою личность.*



Гёте

Жуковский

■ Отец, ты не слышишь, что мне
царь обещает?

■ Успокойся, дитя, в сухой листве
ветер шуршит...

■ Мои прекрасные дочери будут
нянчить тебя...

■ Отец, отец, неужто ты не видишь
там, в этой тьме, царя дочерей?!

■ Мой сын, мой сын, я в точности
вижу...

■ Я люблю тебя, меня уязвила твоя
красота. Не хочешь охотой –
силой возьму

■ Родимый, лесной царь со мной говорит
Он золото, радость и перлы сулит

■ О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы.

■ Узнаешь прекрасных моих дочерей

■ Родимый, лесной царь созвал дочерей!
Мне, вижу, кивают из темных ветвей!

■ О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне...

■ Дитя, я пленился твоей красотой, не
волей иль волей, а будешь ты мой.

Вот как писала об этом М. И. Цветаева:

“Вещи равновелики и совершенно
разны. Две вариации на одну тему,
два видения одной вещи. Гёте — из
черноты своих огненных глаз —
увидел лесного демона, и мы с ним.



Жуковский из глади своих ярких, добрых,
разумных глаз — не увидел, не увидели и
мы с ним. Наше чувство при чтении
«Лесного царя»: как это ребёнок не видит,
что это вётлы? У Жуковского ребёнок погибает
от страха, у Гёте — от лесного царя”.

Выводы: