

Лингвистический анализ  
текста  
на уроках русского языка  
в 5 – 7 классах.

Полякова Елизавета  
Дмитриевна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МОУ «Лицей № 6»

# Что такое

## «ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА» ?

- Лингвистический анализ текста - это вид языкового анализа, целью которого является «выявление системы языковых средств, с помощью которых передается идейно – тематическое и эстетическое содержание литературно – художественного произведения», а также «выявление зависимости отбора языковых средств от прогнозируемого автором эффекта речевого воздействия» ( М.Р. Львов) .
- Цель такого анализа - учить «читать, понимать и ценить с художественной точки зрения русский язык писателей ... и поэтов» ( Л.В.Щерба).

# Задачи лингвистического анализа

- помочь осмыслить идею и сюжет художественного произведения;
- показать художественные средства, использованные автором для достижения своей цели;
- обратить внимание на особенности языка конкретного писателя.

# Отражение данной проблемы в литературе.

«Важность лингвистического анализа художественного текста для понимания его идейно-художественных особенностей, т.е. того, что вскрывается во всём многообразии и сложности литературоведами и стилистами, является первостепенной».

Н.М.Шанский

«Как язык является первоэлементом литературы, так лингвистический анализ художественного текста является фундаментом его литературоведческого и стилистического изучения».

Н.М.Шанский

# Актуальность проблемы

## Лингвистический анализ текста

- способствует слиянию обучения языку и речи, организации личностно - ориентированного обучения;
- направлен на работу с высокомотивированными учащимися 5- 9 классов, теми, кто предполагает продолжить обучение в профильных гуманитарных классах;
- способствует развитию лингвистических способностей учащихся, развивает лингвистический вкус, догадку, восприимчивость образного строя речи, учит оценивать изобразительно – выразительные средства языка, понимать эстетическую ценность художественного произведения

# Цели работы

- показать возможности организации личносно – ориентированного обучения на примере работы над лингвистическим анализом текста;
- обобщить опыт работы по лингвистическому анализу текста в средних классах;
- показать влияние ЛАТ на развитие у учащихса интереса к русскому языка, образного мышления

## Как может учитель, работая в среднем звене, проводить лингвистический анализ текста?

- Это могут быть уроки, на которых лингвистический анализ текста осуществляется в связи с изучением грамматических тем.
- Лингвистический анализ текста уместно проводить при подготовке к изложению.
- Это уроки, когда одно произведение анализируется и с литературоведческой, и с лингвистической точек зрения.

# Как происходит работа с художественным текстом на уроках русского языка?

- Создание соответствующих условий для восприятия художественного текста. Любая работа с текстом или маленьким его фрагментом начинается с того, что художественное высказывание воспринимается детьми на слух или зрительно.
- Осмысление лингвистических средств создания образности художественного текста.
- Отработка навыков выразительного чтения художественного текста.
- Заучивание текста (его отрывка) наизусть и подготовка к письму по памяти.



# Когда и как вводить ЛАТ ?

## Синтаксис и пунктуация (5 класс)

- словосочетание как средство выразительности речи: работая над словосочетанием, нужно показать, что язык неистощим в соединении слов, что в словосочетании «одно или несколько слов служат для усиления другого слова» (Л.В.Бондаренко);
- предложения с однородными членами – одно из ярких стилистических средств, они выполняют различные функции в текстах разных стилей;
- роль обращения в тексте.

Задания для  
учащихся

Ответы,  
комментарии

## Фонетика и орфография (5 класс)

Что же придает «выразительную силу»,  
«чарующую музыкальность нашему языку»?

Какими средствами это достигается?

Своеобразный мелодический рисунок,  
благозвучность создается за счет

- звуковых повторов,
- аллитерации и ассонанса,
- использование слов с открытыми слогами,
- интонации слов.

Задания для  
учащихся

Ответы,  
комментарии

## Лексика

Искусство писателя, по словам Л.Н.Толстого, состоит в том, чтобы «находить единственно нужное размещение единственно нужных слов». Отсюда вытекает задача учителя - формировать умение находить нужные слова для точной передачи мысли, учить всматриваться в слово, чтобы обнаружить в нем такие свойства, на которые учащиеся не обратили бы внимание.

Изучая лексику, крайне важно показать, что самые обычные слова, объединенные определенным образом, у мастера слова так «заговорят», что возникает яркая, неповторимая картина.

Задания для  
учащихся

Ответы,  
комментарии

## Морфемика. Словообразование.

Учителю важно показать  
использование возможностей  
различных морфем для выражения  
разнообразных оттенков значений и  
придания эмоциональной окраски  
словам.

Задания для  
учащихся

Ответы,  
комментарии

## Морфология

Выразительные возможности слов разных частей речи, к сожалению, часто остаются вне зоны внимания авторов большинства учебников.

Между тем выразительные возможности частей речи велики.

Задания для  
учащихся

Ответы,  
комментарии

## Результаты обученности.

Класс, тема	Количество учеников, выполнявших работу	Выполнили на «4» и «5».	Качество выполнения (%)
<u>5 класс.</u> Анализ языковых средств выразительности.	57	52	91.23
Виды тропов, их роль в тексте.	54	50	92.59
Выразительные возможности морфем	54	50	90.91
Роль прилагательных в тексте.	57	54	94.97
<u>6 класс.</u> Умение передать в изложении особенности стиля автора (текст о В.Дале).	53	49	92.45
Лексический анализ текста (стихотворение Д.Кедрина).	54	48	88.89
Роль глаголов в тексте.	50	48	96.0
<u>7 класс.</u> Употребление причастий в речи.	52	49	94.23
Роль деепричастий в тексте.	56	53	94.64
Выразительные возможности частиц.	53	50	94.34

Прочитайте текст. Найдите словосочетания, описывающие город, которые показались вам необычными, произвели на вас впечатление, заставили вас удивиться. Какое из словосочетаний: построенное по модели *сущ. + прил.* или *прил.+ сущ.* – является более выразительным и точным?

Доктор возвращался домой... Он ехал по набережным, вдоль каменных оград. Там бронзовые львы держали в лапах щиты и высовывали длинные языки. Внизу медленно и густо шла вода, черная и блестящая, как смола. Город опрокидывался в воду. Тонул, уплывал и не мог уплыть, только растворялся нежными золотистыми пятнами. Он ехал мостами, изогнутыми в виде арок. Снизу или с другого берега они казались кошками, выгибающимися перед прыжком железные спины. (Ю.К. Олеша)

Ответы

Обратно

*Автор восхищен архитектурой города, описывает город с любовью, используя не совсем привычные словосочетания и сочетания слов: бронзовые львы, растворялся пятнами, нежными золотистыми пятнами, город опрокидывался, тонул, уплывал и не мог уплыть, (мосты) казались кошками. Использование словосочетания «вода, черная и блестящая» продиктовано желанием автора выделить те качества предмета, на которые нужно обратить внимание читателя, сделать описание более выразительным. В художественном стиле словосочетания могут выполнять роль образного средства.*

Обратно



Послушайте стихи А.С.Пушкина. Какие звуки повторяются в начале этого отрывка? Какие звуки при выполнении тяжелой работы они напоминают?

Сын на ножки поднялся,  
В дно головкой уперся,  
Поднатужился немножко:  
«Как бы здесь во двор окошко  
Нам проделать?» – молвил он.  
Вышиб дно и вышел вон.

Ответы

Обратно

*В начале отрывка заметно повторение звуков Н в словах: сын, на ножки, поднялся, дно, поднатужился, немножко. Они выделяют слова, которые передают напряжение богатырского ребенка, силящегося разломать крепкую бочку. Ударные слоги в словах «ножки, дно, немножко» напоминают междометие Н-Н-О-О, которое произносят обычно при выполнении тяжелой работы. Трудность этой работы выражена длинным словом «поднатужился», а ударное У напоминает физическое усилие. Слово «поднатужился» длиннее всех остальных, оно и напоминает такое же продолжительное действие. Динамика действия передается схожими по звучанию словами «вышиб» и «вышел вон», которые произносятся отрывисто, напряженно. Таким образом, звуковая сторона текста помогает живо представить нарисованную поэтом картину.*

Обратно

Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Что привлекло вас в тексте? Найдите слова с переносным значением, определите их роль.

Видел ли кто-нибудь, как умирает лед на лугу в лучах солнца? Вчера еще это был богатый ручей: видно по мусору, оставленному на лугу. Ночь была теплая, и он успел за ночь унести почти всю свою воду и присоединить ее к большой воде. Последние остатки под утро схватил мороз и сделал из них кружева на лугу. Скоро солнце изорвало все эти кружева, и каждая льдинка отдельно умирала, падая на землю золотыми каплями. (М.М.Пришвин)

ответы

Обратно

*М.М.Пришвин рассказывает о «смерти» льда, но делает это с большой любовью к этому явлению природы: «льдинка умирает, падая на землю золотыми каплями». Слова с переносным значением: умирает лёд, богатый ручей, ручей успел унести воду и присоединить ее, большая вода, схватил мороз, мороз сделал кружева, льдинки умирают, золотыми каплями – делают текст выразительнее. Автор «очеловечивает» явления природы, а поэтому картина становится яркой, живой.*

Обратно

Прочитайте отрывок из повести И.С.Тургенева «Муму». О чем в нем рассказано? Как относится Герасим к собачке? Какими средствами языка это отношение передано?

Дело было к вечеру. Герасим шел тихо вдоль реки и глядел в воду. Вдруг ему показалось, что что-то барахтается в тине у самого берега. Он нагнулся и увидел небольшого щенка, белого с черными пятнами, который никак не мог вылезти из воды, бился, скользил и дрожал всем своим маленьким и худеньким телом. Герасим поглядел на несчастную собачонку, подхватил ее одной рукой, сунул за пазуху и пустился большими шагами домой. Он вошел в свою каморку, уложил спасенного щенка на кровати, прикрыл армяком, сбегал на кухню за чашечкой молока. Потом он взял ее за голову и принагнул ее мордочку к молоку. Собачка вдруг начала пить с жадностью, фыркая, трясясь и захлебываясь... Собачка страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повиливая хвостиком. Все люди в доме полюбили ее и кликали ее Мумуней.

ответы

обратно

Писатель показывает сильную привязанность своего героя к маленькой собачке. С этой целью он использует слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: маленьким, худеньким, собачонка (хотя здесь суффикс со значением пренебрежения, но в ряду других слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами он приближается к их значению, и мы чувствуем участливое отношение Герасима к ней), чашечка, мордочка, хвостиком, Мумуня. С помощью этих слов Тургенев выражает любовь и нежное отношение Герасима к своей питомице.

обратно

## Капель (отрывок).

Зима, смеясь, от счастья плачет,  
Весны качая колыбель.

И.Северянин.

- Какое время года изобразил поэт? Опишите образ зимы, который создается в воображении?
- Как автору удалось передать противоречивые чувства и ощущения, которые характерны для этого времени года?
- В каких словах слышатся звуки капли?
- Вы - композитор. Как бы вы озвучили этот отрывок?
- Какие слова называют действия? Замените деепричастия глаголами. Что текст потеряет?
- Объясните знаки препинания.
- Запишите по памяти. Не забудьте указать автора и название стихотворения.

ответы

обратно

*Поэт изобразил переходный период от зимы к весне. Взгляд поэта необычен: весна и зима – не борющиеся времена года, а зима – любящая мать весны.*

*Автору противоречивые чувства и ощущения, которые характерны для этого времени года, удалось передать при помощи антитезы «смеясь - плачет», фразеологизма «от счастья плачет». Звуки капли слышатся в словах «плачет», «колыбель»*

*Деепричастия, в отличие от глаголов, помогают живописать сложное действие, которое производится неразрывно, одновременно.*

Обратно