

СИМВОЛИЗМ

www.literatura-totl.narod.ru

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

- ▶ Литература рубежа веков и начала 20 века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название **СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**.
- ▶ Определение введено Н.А.Оцупом в 1933 году в парижском эмигрантском журнале «Числа»

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

- ▶ Понятие относится прежде всего к поэзии.
- ▶ Для этого времени характерны активная литературная жизнь, огромный интерес к поэзии, в первую очередь к модернистским течениям (символизм, акмеизм, футуризм)
- ▶ Обилие и разнообразие поэтических талантов.

МОДЕРНИЗМ

- ▶ Понятие «Серебряный век» связано прежде всего с модернистскими течениями. Модернизм («новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого.
- ▶ Цель – создание поэтической культуры, которая будет содействовать духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.
- ▶ Особая роль у автора – прорицатель, пророк, способный постичь средствами искусства мировую гармонию.
- ▶ Модернизм объединил ряд течений и направлений.
- ▶ Модернизм охватил все сферы художественного и прикладного искусства.

СИМВОЛИЗМ

- ▶ **Символизм** — первое и самое значительное из модернистских течений в России.
- ▶ 1890-е годы - «**старшие символисты**» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб)
- ▶ В 1900-е - «**младосимволисты**» (А. Блок, А. Белый, В. Иванов)
- ▶ «Старших» и «младших» символистов разделял не столько возраст, сколько разница мироощущений и направленность творчества.

Идеи символизма

- Цель искусства – интуитивное постижение мира через символы.
- Символ – многозначное иносказание.
- Главный принцип – искусство для искусства.
«Создания искусства – приотворённые двери в вечность» (В. Брюсов)
- Большое внимание уделялось экспериментированию со стихосложением.
- Московское крыло во главе с В. Брюсовым.
- Петербургское крыло – Д. Мережковский (религиозно-философские поиски). Мотивы одиночества, безысходности, роковой раздвоенности человека, бессилия личности, уход от повседневности в мир фантазий.

Категории символизма

- ▶ **Символы** (слово-знак, с помощью которого поэт выражает сущность явления и может перекинуть мостик в субъективный мир, в иную реальность. «В поэзии то, что не сказано, мерцает сквозь красоту символа» (Д.Мережковский)
- ▶ **Музыка** (стихотворения символистов порой строятся как завораживающий поток словесно-музыкальных созвучий и перекличек)

«Старшие символисты»

- ▶ Д.Мережковский
- ▶ В.Брюсов
- ▶ К.Бальмонт
- ▶ З.Гиппиус
- ▶ Ф.Сологуб
- ▶ М.Кузмин.

Д.Мережковский

- ▶ Мережковский утверждал, что: "...три главных элемента нового искусства – мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности".
- ▶ индивидуальное, личное переживание только тогда ценно, когда оно дополнено не просто привычкой или самой острой плотской страстью, а чувством единения двоих в любви – настоящей, подлинной любви.
- ▶ За тайной любви человеку должна открыться тайна новой общности людей, объединенных какими-то общими устремлениями. Естественно, легче всего такая связь могла осуществляться в религии, где люди связаны общей верой.
- ▶ Поэтому Мережковский в своей поэзии стремился доказать, что вся история человечества основана на повторяющемся из века в век противоборстве Христа и Антихриста, лишь воплощающихся в исторические фигуры. Для того чтобы спасти общество, русской интеллигенции необходимо, по его мнению, преодолеть атеизм. "Хама грядущего победит лишь Грядущий Христос"

В. Брюсов



В истории русской литературы Брюсов навсегда остался открывателем новых путей, "искателем смутного рая", великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать все многообразие человеческих страстей, все "сокровища", заложенные в чувстве.

Брюсовым создан собственный стиль – звучный, чеканный, живописный. Для него характерно разнообразие форм, их неустанный поиск, стремление обнять в своем творчестве все времена и страны. Брюсов ввел в русскую поэзию образ современного большого города с его людскими толпами и огнями реклам. Брюсову всегда была близка общественно-гражданская тема. Труд, творческие возможности человека, подчиняющего своей воле силы природы, – один из важнейших мотивов поэзии Брюсова.

Для Брюсова характерна поэзия намеков.

К. Бальмонт



► Поэзия Бальмонта, в отличие от многих других коллег-символистов, оптимистична, светла, далека от мистики, роковых предзнаменований и прочих тревожащих души настроений, которыми было пронизано творчество современников.

► В СССР «буржуазный поэт» Бальмонт был на многие годы забыт. Если его поэзию и вспоминали, то далеко не лучшие стихи и только с разоблачительными целями - как образчик «упадничества». Ныне же очевидно, что Бальмонт был выдающимся представителем «серебряного века русской литературы», а его поэзия и сейчас радует благодарных читателей.

З.Гиппиус

- ▶ Она стала одним из ярких представителей символизма. В ее стихах было все, что характерно для этого литературного течения: нарочитая оторванность от жизни, раздумья о любви и смерти, превознесение ценности отдельной личности (прежде всего собственной).

Я ненавижу человечество

И от него бегу, спеша.

Мое любимое отечество —

Моя пустынная душа.

Ф.Сологуб

- ▶ СОЛОГУБ Федор Кузьмич (1863-1927). Русский прозаик и поэт; один из заметных представителей старшего поколения символистов. В реалистическом творчестве преобладали пессимистические ноты, контрастом служат его «творимая легенда», сладкие грезы о блаженной стране, куда попадают только после смерти. Элементы подобной болезненной утопии намечаются в лирическом цикле стихотворений «Звезда Таир».



М. Кузмин

- ▶ КУЗМИН Михаил Алексеевич (1875-1936), русский писатель, композитор, музыкальный критик. Примыкал к символизму, затем к акмеизму. Сборник стихов "Александрийские песни" (1921), "Форель разбивает лед" (1929). Проза (повесть "Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро", 1919; романы "Тихий страж", 1916, и др.). Переводы зарубежных классиков (Апулей). Вокальные произведения (многие на собственные тексты), музыка для драматического театра.



Значение символизма

- ▶ **Символизм** обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. **Символисты** придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла. Плодотворными оказались их поиски в сфере поэтической фонетики: мастерами выразительного ассонанса и эффектной аллитерации были К. Бальмонт придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла. Плодотворными оказались их поиски в сфере

Значение символизма

- ▶ **Символизм** пытался создать новую философию культуры, стремился, пройдя мучительный период переоценки ценностей, выработать новое универсальное мировоззрение. Преодолев крайности индивидуализма и субъективизма, символисты на заре нового века по-новому поставили вопрос об общественной роли художника, начали движение к созданию таких форм искусства, переживание которых могло бы вновь объединить людей. При внешних проявлениях элитарности и формализма символизм сумел на практике наполнить работу с художественной формой новой содержательностью и, главное, **сделать искусство более личностным, персоналистичным.**