

Серебряного века силуэт...

**Выполнили ученицы 11 класса
Иванова Мария и Петрова Света**

Гипотеза

- Серебряный век – явление русской культуры, основанное на глубинном единстве всех его творцов

Цели:

- **Определить временные границы Серебряного века**
- **Рассмотреть основное содержание эпохи, именуемое Серебряным веком**
- **Ответить на вопрос, почему именно поэзия заняла в культуре ведущее место**

Хроника ключевых событий

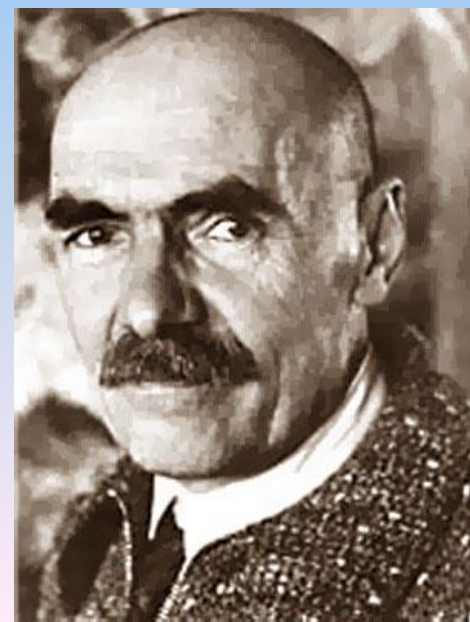
ЭПОХИ

- 1890 – начало эпохи экономического роста, реформы Витте.
- 1894 – начало царствования Николая 2.
- 1902 – массовое создание политических партий.
- 1903 – второй съезд РСДРП
- 1904 – 1905 – русско-японская война.
- 1905 – 1907 – первая русская революция.
- 1906 – создание 1 Государственной Думы;
– аграрная реформа Столыпина.
- 1914 – начало Первой мировой войны.
- 1917 – Февральская революция; свержение самодержавия;
Октябрьская революция....

Итак, Серебряным веком русской культуры называют исторически непродолжительный период на рубеже 19 – 20 веков, отмеченный необыкновенным творческим подъёмом в области поэзии, гуманитарных наук, живописи, музыки, театрального искусства.

Настроения Серебряного века русской культуры нашли глубокое, проникновенное отражение в творчестве художников.

Всмотримся в полотна живописцев этой



Михаил Врубель

Великое мастерство, трагизм, героический дух и неповторимый декоративный дар делают Врубеля художником на все времена.



Демон поверженный. Иллюстрация к поэме Лермонтова «Демон» 1902

«И зло наскучило ему».

Борисов-Мусатов пришёл в искусство на рубеже двух веков, в эпоху чрезвычайно сложную и исключительно богатую крупными творческими индивидуальностями и нашёл в искусстве неповторимый самобытный путь.

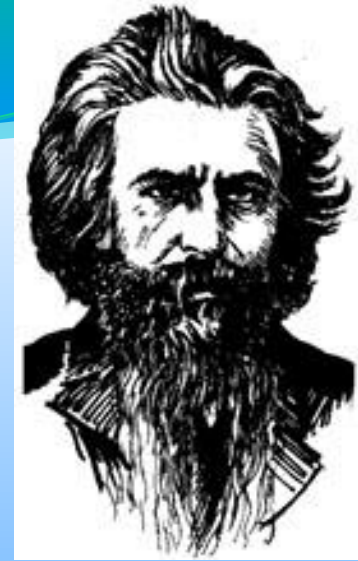


Петров-Водкин искал живописную форму «философской картины мира».



Рассмотрев содержание эпохи, именуемое Серебряным веком, делаем выводы:

- Что важнейшим свойством этой эпохи является — лирическое преображение всех видов искусства.**



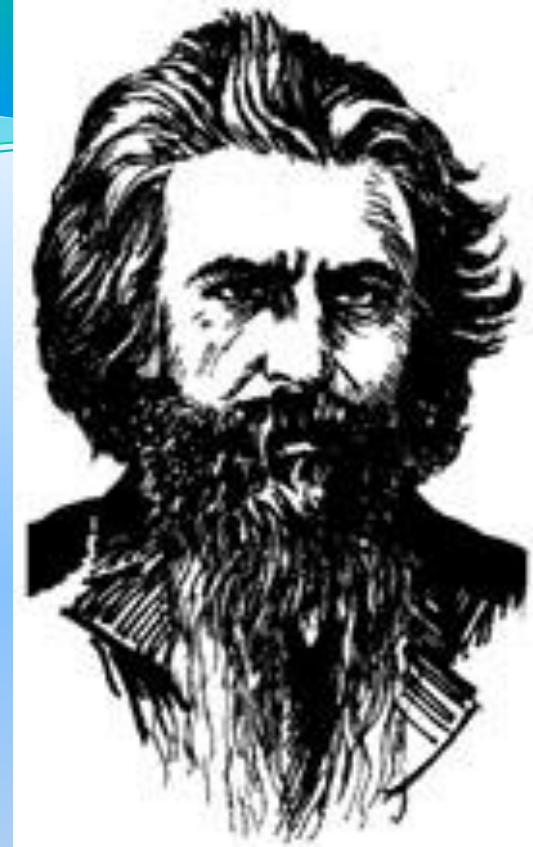
**Вслушаемся в голоса
поэтов начала века и
ответим на вопрос, почему
именно поэзия заняла в
культуре ведущее место**



Владимир Сергеевич Соловьев (1853 — 1900)

Хоть мы навек незримыми цепями
Прикованы к нездешним берегам,
Но и в цепях должны свершить мы сами
Тот круг, что боги очертили нам.

Все, что на волю высшую согласно,
Своею волей чуждую творит,
И под личиной вещества бесстрастной
Везде огонь божественный горит.





Поэт

Сладок мне венец забвенья темный,
Посреди ликующих глупцов
Я иду отверженный, бездомный
И бедней последних бедняков.
Но душа не хочет примиренья
И не знает, что такое страх;
К людям в ней — великое презренье,
И любовь, любовь в моих очах:
Я люблю безумную свободу!
Выше храмов, тюрем и дворцов
Мчится дух мой к дальнему восходу,
В царство ветра, солнца и орлов!

Дмитрий Сергеевич Мережковский

(1865г - 1941г)

Я мечтою ловил уходящие тени,
Уходящие тени погасавшего дня,
Я на башню всходил, и дрожали
ступени,
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней
рисовались,
Тем ясней рисовались очертанья
вдали,
И какие-то звуки вдали раздавались,
Вкруг меня раздавались от Небес и
Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее
сверкали,
Тем светлее сверкали выси дремлющих
гор,
И сияньем прощальным как будто ласкали
Словно нежно ласкали отуманенный взор

И внизу подо мною уже ночь наступила,
Уже ночь наступила для уснувшей земли,
Для меня же блистало дневное светило,
Огневое светило догорало вдали.

Константин Дмитриевич Бальмонт

(1867г. - 1942г.)

русский поэт, прозаик, критик, переводчик.



Федор Сологуб

(Федор Кузьмич Тетерников)
(1863 — 1927).

Я — бог таинственного мира,
Весь мир в одних моих мечтах.
Не сотворю себе кумира
Ни на земле, ни в небесах.

Моей божественной природы
Я не открою никому.
Тружусь, как раб, а для свободы
Зову я ночь, покой и тьму.



Поэзия занимает в культуре ведущее место

Потому что *поэзия* – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, взлёты и падения, обретения и потери... А что ждало человека впереди? Этого не знал никто. Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Так как стих был ярко индивидуален

ВЫВОДЫ:

- все эти творцы — современники, их объединяет время, сама эпоха; они убеждены, что участвуют в духовном обновлении России;
- всем им свойственно ощущение внутреннего хаоса и смятения, душевной дисгармонии;
- их сближает и беззаветное поклонение искусству, преданное служение ему...

ИСТОЧНИКИ

Журавлёв В.П. Русская Литература 20 века: Учебное пособие для 11 класса. – М.: Просвещение, 2006г. – 324с.

Максимонова Л.Г. Серебряный век русской поэзии: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999. – Ч.1. – 216 с.

<http://www.balmont.net.ru>

<http://www.vehi.net><http://www.vehi.net.ru>

<http://vrubel-world.ru>

www.russianculture.ruwww.russianculture.ru

<http://www.litera.ru>